

Πτυχιακή Εργασία με Θέμα:

**Εφαρμογές Μάρκετινγκ σε
Μη Κερδοσκοπικούς Φορείς Και Οργανισμούς:
Εφαρμογή στις Δημοτικές Χωρωδίες του
Δήμου Αλεξάνδρειας**

Πτυχιακή Εργασία της Φοιτήτριας:
Ελευθερίας Τσιάρτα

Υπεύθυνος Καθηγητής
Καργίδης Θεόδωρος

Αλεξάνδρεια – Θεσσαλονίκη 2003 – 2004

Πτυχιακή Εργασία με Θέμα:

**Εφαρμογές Μάρκετινγκ σε
Μη Κερδοσκοπικούς Φορείς Και Οργανισμούς:
Εφαρμογή στις Δημοτικές Χορωδίες του
Δήμου Αλεξάνδρειας**

Πτυχιακή Εργασία της Φοιτήτριας:
Ελευθερίας Τσιάρτα

Υπεύθυνος Καθηγητής
Καργίδης Θεόδωρος

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

(EXECUTIVE SUMMARY)

Η παρούσα εργασία αποτελεί την πτυχιακή εργασία της φοιτήτριας τους τμήματος Μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι.Θ., Τσιάρτα Ελευθερίας, υπό την επίβλεψη του επίκουρου καθηγητή του τμήματος κυρίου Καργίδη Θεόδωρου.

Ως αντικείμενο έχει την εφαρμογή του μάρκετινγκ, ως φιλοσοφία και ως τεχνική, σε μη κερδοσκοπικούς φορείς και οργανισμούς. Πιο συγκεκριμένα, ως πεδίο εφαρμογών χρησιμοποιούνται οι Δημοτικές Χορωδίες του Δήμου Αλεξάνδρειας, η «Παιδική – Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας» και η «Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας», το «Χορωδιακό Εργαστήρι, Αλεξανδρινές Φωνές».

Από μόνη της συγκέντρωση των στοιχείων που αφορούν τα δύο σχήματα, όπως τα παραρτήματα και η παρούσα κατάσταση, αποτελεί σημαντική προσφορά για αυτά. Παρόλα η συγκέντρωση των δεδομένων ήταν το μέσο και όχι ο σκοπός. Το πλάνο της εργασίας περιλαμβάνει τα κυρίως μέρη της Εισαγωγής, της Ιστορίας και Εξέλιξης, της πρωτογενούς έρευνας, του πλάνου μάρκετινγκ, των συμπερασμάτων και φυσικά των παραρτημάτων.

Τα σημαντικότερα αποτελέσματα της εργασίας, ως είναι αναμενόμενο συναντώνται στην πρωτογενή έρευνα και το πλάνο μάρκετινγκ. Από την μεν πρωτογενή προκύπτουν τα τρία κυρίαρχα προφίλ των χορωδών της μικτής χορωδίας: οι «χομπίστες», οι «διατεθειμένοι σκεπτικιστές» και «διαφωτιστές».

Από το δε πλάνο μάρκετινγκ, το σημαντικότερο σημείο είναι η αναγκαιότητα που προκύπτει για αναδιάρθρωση της οργανωσιακής δομής των χορωδιακών σχημάτων, όπου θα υπάρχει σαφής διαχωρισμός καλλιτεχνικού και οργανωτικού τομέα, καθώς επίσης θα εξασφαλίζεται η οργανωτική συνέχεια των σχημάτων παρά τις εναλλαγές του αρμόδιου Δ.Σ., με την εκάστοτε ανανέωση της δημορχίας. Βασικός παράγων για την ικανοποίηση των παραπάνω είναι η δημιουργία οργανικής θέσης διοικητικού στελέχους, το οποίο θα αναλάβει την οργάνωση των σχημάτων, όπως οι μαέστροι θα διατηρήσουν την καλλιτεχνική διεύθυνση.

Τέλος, στα παραρτήματα υπάρχει πλούσιο υλικό, ως σημείο αναφοράς αυτών που περιγράφονται σε όλη την έκταση της εργασίας.

*Εξαιρετικά αφιερωμένο στην «ψυχή» και το «μυαλό» της χορωδίας,
τους ανθρώπους που άνοιξαν διάπλατα τις πόρτες της καρδιάς τους
και, παράλληλα με τους γονείς μου, με καθοδήγησαν με τον
καλύτερο τρόπο στον πολιτισμό της τέχνης και του ανοιχτού
πνεύματος, κατά τα ευάλωτα χρόνια της εφηβείας μου.
Εξαιρετικά αφιερωμένο στο Γρηγόρη και την Ελένη.*

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Είναι αλήθεια ότι το θέμα που επέλεξα ξένισε αρκετούς. Κύριος λόγος της περιέργης εντύπωσης που προκάλεσε ήταν ότι οι περισσότεροι από τους ανθρώπους που το έμαθαν, ή ακόμη και συνεργάστηκαν μαζί μου για την εκπόνηση της συγκεκριμένης εργασίας, δεν μπορούσαν να κατανοήσουν τη σχέση των σπουδών με τη χορωδία ή δεν μπορούσαν να αντιληφθούν το τι μπορούσε να προσφέρει ένα τέτοιο θέμα στις σπουδές πάνω στο μάρκετινγκ.

Είναι αλήθεια ότι οι σχέσεις αυτές δεν είναι και τόσο προφανείς, ειδικά για τα ελληνικά δεδομένα, πόσο μάλλον για τα επαρχιακά δεδομένα της πόλης μου. Παρόλα αυτά, το συγκεκριμένο θέμα ήταν πραγματικά ιδανικό για τις ανάγκες που καλύπτει μια πτυχιακή εργασία και, πιο συγκεκριμένα, οι ανάγκες που πιστεύω ότι πρέπει να καλύπτει.

Πρώτα απ' όλα, το θέμα πρέπει να είναι ενδιαφέρον προκειμένου να κινητοποιεί το μελετητή. Το ενδιαφέρον ενός θέματος βέβαια είναι υποκειμενικό, αλλά η σπανιότητα ενός θέματος το καθιστά τουλάχιστον πρόκληση. Το συγκεκριμένο θέμα, δηλαδή οι «Εφαρμογές Μάρκετινγκ σε μη Κερδοσκοπικούς Οργανισμούς και Φορείς» και, γενικότερα, το μη κερδοσκοπικό μάρκετινγκ ή το μάρκετινγκ για πολιτιστικούς και πολιτισμικούς φορείς είναι σπάνιο, κρίνοντας από τα πενιχρά αποτελέσματα της βιβλιογραφικής έρευνας. Απόλυτα λογικό, αν σκεφτεί κανείς ότι οι κερδοσκοπικοί οργανισμοί είναι αυτοί που αντιλαμβάνονται καλύτερα τη σπουδαιότητά του, ειδικά κάτω από την πίεση του σύγχρονου ανταγωνισμού, και κατά συνέπεια επενδύουν σε αυτό.

Έπειτα, η εν λόγω εργασία είναι πτυχιακή. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να βοηθήσει το φοιτητή – μελετητή να εμπεδώσει όσο γίνεται περισσότερο και όσα γίνεται περισσότερα από αυτά που έμαθε σε όλα τα χρόνια της φοίτησής του, καθώς και να συνεισφέρει στη συνολική του γνώση προσφέροντάς του επιπλέον και ποιο εξειδικευμένη γνώση από αυτή που απέκτησε στη σχολή του. Αυτές οι δύο παράμετροι είναι ιδιαίτερα σημαντικές, αν αναλογιστεί κανείς ότι η πτυχιακή εργασία είναι το τελευταίο και το πιο ολοκληρωμένο εφόδιο που αποκτά κανείς από τις πανεπιστημιακές σπουδές του.

Το συγκεκριμένο θέμα, εκ πρώτης όψεως, δε φαίνεται να προσφέρει και τόσες δυνατότητες. Και όμως είναι προσοδοφόρο. Ειδικά για μένα που ασχολούμαι με τη συγκεκριμένη χορωδία αδιάλειπτα τα τελευταία δώδεκα χρόνια αποτέλεσε βασικό τομέα εφαρμογής και ανάπτυξης ιδεών οργάνωσης, επικοινωνίας και μάρκετινγκ. Η σχέση μου, λοιπόν, καθώς επίσης και η εμπειρία μου με τη Χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας ως φορέα, αλλά και το γεγονός ότι, μολονότι του χρόνου ενηλικιώνεται (θα κλείσει τα 18 χρόνια ζωής), παραμένει παρθένα σε ουσιαστική υιοθέτηση και χρήση τεχνικών και διαδικασιών μάρκετινγκ, την καθιστά ιδανική για αντικείμενο εφαρμογής των γνώσεων που απέκτησα τα τελευταία τέσσερα χρόνια στη σχολή Μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι.Θ..

Παράλληλα, επιλέγοντας ως αντικείμενο της εργασίας μου ένα φορέα, ένα ζωντανό οργανισμό που αποτελείται από σημαντικούς και ανοιχτούς ανθρώπους της τοπικής κοινωνίας που μεγάλωσα, μου δίνεται η ευκαιρία να μεταδώσω σε αυτήν, όχι μόνο

τις ξερές μου γνώσεις, οι οποίες στο κάτω – κάτω δεν είναι ούτε πολλές ούτε χρήσιμες από μόνες τους, αλλά κυρίως να μεταλαμπαδεύσω τις απόψεις μου για τη σπουδαιότητα του μάρκετινγκ στην καθημερινή ζωή και πρακτική των πάσης φύσεως φορέων και οργανισμών. Γιατί, τελικά, το μάρκετινγκ είναι «η διαχείριση μιας κατάστασης μεταξύ δύο ή περισσότερων μερών, ώστε να ικανοποιηθούν όλοι, όσο το δυνατόν καλύτερα», όπως θα έλεγε και ο καθηγητής μου στην «Εισαγωγή στο Μάρκετινγκ», κ. Νικολαΐδης. Αυτό δεν είναι ένα μάτσο τεχνικές και γνώση, αλλά τρόπος ζωής.

Τέλος, ένας επίσης πολύ σημαντικός παράγοντας, για μένα προσωπικά τουλάχιστον, είναι το ηθικό μέρος της κάθε εργασίας. Ειδικά μάλιστα και μετά την εργασιακή μου εμπειρία στο σκληρό χώρο των συμβούλων επιχειρήσεων, ήταν πολύ σημαντική για μένα η ηθική ικανοποίηση από την εκπόνηση της παρούσας εργασίας. Η εργασία έπρεπε να έχει και κάποιο πραγματικό αντίκρισμα, «να πιάσει» τόπο και όχι απλά να μου εξασφαλίσει το πτυχίο της σχολής. Για μένα είναι πραγματικά χαμένος κόπος κάθε τι που γίνεται μόνο για να γίνεται.

Το παρόν πόνημα παράχθηκε με πολύ θετική ενέργεια και καλή θέληση. Θυμήθηκα σχεδόν ό,τι διδάχθηκα για το μάρκετινγκ, τη διοίκηση και την επικοινωνία, ο τα τελευταία χρόνια στη σχολή και όχι μόνο. Χρησιμοποίησα ό,τι ήταν δυνατό και πρακτικό, ώστε να ικανοποιείται η συνθήκη της μετάδοσης της σπουδαιότητας του μάρκετινγκ στο κοινό που ουσιαστικά απευθύνεται αυτή η εργασία, στους συμπολίτες μου στην Αλεξάνδρεια. Φρόντισα να μην υπάρχει «επιστημονίζουσα» και υπερβολική χρήση τεχνικών και όρων, ώστε το αποτέλεσμα να είναι απόλυτα κατανοητό και από ανθρώπους μη σχετικούς με το μάρκετινγκ.

Ομολογουμένως επηρεασμένη και από την ισχυρή προσωπική μου σχέση με τη συγκεκριμένη χορωδία, θεωρώ ότι μια τέτοια μελέτη ήταν απαραίτητη για τη διέγερση των «ήσυχων» πνευμάτων της πόλης και την εξασφάλιση της επιβίωσης και ανάπτυξης της χορωδίας στο όχι και τόσο μακρινό μέλλον, αν αναλογιστεί κανείς ότι η χορωδία υπάρχει ήδη 17 χρόνια! Αυτό και μόνο είναι αρκετό για να ικανοποιήσει την ανάγκη της χρησιμότητας των έργου μου.

Πάνω απ' όλα όμως ελπίζω, εκ βάθρων, ότι οι άνθρωποι τους οποίους αφορά πραγματικά το θέμα θα κατανοήσουν και θα χρησιμοποιήσουν τη συγκεκριμένη εργασία για την επίτευξη του πραγματικού σκοπού της, τη συμβολή της δηλαδή στην ανάπτυξη της χορωδίας και την, έστω και ελάχιστη, προσφορά της στη διάδοση του μάρκετινγκ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Πρώτον απ' όλους θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον **επιβλέπων καθηγητή** για την παρούσα εργασία, κ. **Καργίδη Θεόδωρο**, για το ανοικτό του πνεύμα και την ελευθερία που μου άφησε στην επιλογή του θέματος. Η επιλογή του να μην μου επιβάλλει κάποιο συγκεκριμένο θέμα ή έστω κάποιον βασικό περιορισμό στην επιλογή του θέματος της εργασίας είναι αυτή που έκανε δυνατή και την εκπόνησή της.

Παράλληλα, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συνεργάστηκαν ή συνέβαλαν με τον τρόπο τους στην εκπόνηση της παρούσας εργασίας.

Καταρχήν, τους «αρμόδιους» της χορωδίας που, παρά το φόρτο εργασίας τους, δέχτηκαν με μεγάλη χαρά να μου διαθέσουν το χρόνο τους για να καταθέσουν τις γνώσεις τους, την εμπειρία και τις απόψεις τους στις «Συνεντεύξεις Αρμοδίων Προσώπων». Εκτός από τις συνεντεύξεις που μου παραχώρησαν, θα ήθελα να τους ευχαριστήσω και για την περαιτέρω προσφορά τους στη χορωδία και την εργασία. Το **Δήμαρχο Αλεξάνδρειας**, κ. **Γκιόνουλου Χαράλαμπο**, ο οποίος με την ανάληψη των καθηκόντων του βοήθησε να πνεύσει, και στη χορωδία, ένα ευχάριστο αεράκι ανανέωσης και καλής διάθεσης. Τον **πρόεδρο του Δ.Σ. της Φιλαρμονικής** του Δήμου Αλεξάνδρειας, το νομικό πρόσωπο δηλαδή όπου υπάγεται η χορωδία, κ. **Βαγγέλη Αναγνωστόπουλο**, για τα καλά του λόγια, αλλά κυρίως για τη σκληρή δουλειά του, με το χαμόγελο πάντα στα χείλη. Τα **μέλη του Δ.Σ. τη Φιλαρμονικής**, την κα **Δρίξη Βικτωρία**, για τη συνεργασία και προσφορά όλα αυτά τα χρόνια, από της θέσης της στο συμβούλιο. Ήταν καταλύτης για την επίτευξη σπουδαιών αλλαγών όλα αυτά τα χρόνια. Και την κ. **Μακρυγιάννη Νίνα** για τη γενικότερη συνεργασία και προσφορά της σε όλα τα επίπεδα και την αστείρευτη όρεξή της για δουλειά. Το **τέως μέλος του Δ.Σ. της Φιλαρμονικής**, κ. **Τοπάλη Δημήτρη**, για τη σημαντική συμβολή του στη διάδοση και εδραίωση της χορωδίας ως θεσμό. Τη φίλη και αειθαλή **χορωδό**, κα **Ιγνατιάδου Αναστασία**. Τον **πιανίστα** της χορωδίας, κ. **Παντελίδη Κώστα**, για το εξαιρετικό ήθος του, την αδιάκοπη και ανιδιοτελή συμβολή του στη χορωδία και την πραγματική ανάπτυξη του πολιτισμού στην πόλη, καθώς και για την αστείρευτη υπομονή του μαζί μου και την φιλία του.

Φυσικά, ευχαριστώ τους **μαέστρους**, το Α και το Ω της χορωδίας, τον κ. **Σαβδόπουλο Γρηγόρη** και την κα **Ελένη Θεοδορίδου**. Τους ανθρώπους που δεν υπάρχουν πραγματικά λόγια για να περιγράψουν ή να εκφράσουν ένα άξιο ευχαριστώ για την προσφορά τους στη χορωδία, την πόλη και τον πολιτισμό και την προβολή της πέρα από τα στενά όριά της, αλλά και για την προσφορά τους στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της προσωπικότητάς μου. ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω **όλους τους χορωδούς** που δέχτηκαν να συμμετάσχουν στην έρευνα, ξεπερνώντας τις αναστολές τους και απαντώντας με ειλικρίνεια. Κυρίως όμως γιατί από την πρώτη στιγμή αγκάλιασαν και στηρίζουν την χορωδία. **Τα παιδιά** που αγκάλιασαν την χορωδία και πλέον συμμετέχουν σε αυτή με θέρμη, διατηρώντας το θεσμό ζωντανό.

Οι
απομαγνητοφωνήσεις
των Συνεντεύξεων
των Αρμοδίων
Προσώπων
βρίσκονται στο
Παράρτημα Β'

Ακόμη, ένα μεγάλο ευχαριστώ στην επιστήθια, παιδική μου φίλη που δέχτηκε να αναλάβει την επιμέλεια του ελέγχου του μεγαλύτερου μέρους των κειμένων, την κα **Μαρία Σαπουνά**, και για τη σταθερή της φιλία όλα αυτά τα χρόνια, καθώς μυηθήκαμε παρέα στην «τέχνη» των εργασιών από τα γυμνασιακά μας χρόνια. Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στο συμφοιτητή και στενό φίλο, κ. **Σάκη Ρίζο**, τον άνθρωπο- βιβλιοθήκη του μάρκετινγκ για την υποστήριξη και βοήθειά του σε θέματα μάρκετινγκ, όχι μόνο στην εργασία, αλλά και στη δουλειά. Ήταν πάντα η διαύγεια των ιδεών μου.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον σύντροφό μου, **Αναστάσιο Μπασούκο**, που με ανέκτησε όλον αυτό τον καιρό και δεν άσκησε βέτο στην κατάληψη του Η/Υ του, ούτε με «χώρισε», αλλά αντίθετα με βοήθησε με τις άπειρες γνώσεις του στην πληροφορική.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΘΕΡΜΑ!!!

Περιεχόμενα Εργασίας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	III
Ευχαριστίες.....	V

Περίληψη (Excecutive Summary)

Περιεχόμενα	i
Κατάλογος Πινάκων	vii
Κατάλογος Γραφημάτων	xi
Κατάλογος Σχημάτων.....	xii
Κατάλογος Εικόνων	xiii

Περιεχόμενα Εισαγωγής	1
Κατάλογος Σχημάτων	1
I. Εισαγωγή	3
I.1. Το Αντικείμενο	3
I.2. Το πλάνο εργασίας	5

Περιεχόμενα Κεφαλαίου II. Ιστορία & Εξέλιξη	7
II. Ιστορία & Εξέλιξη	9
II.1. Παιδική – Νεανική Χορωδία	9
* Ίδρυση	9
* Μέλη	9
* Υποδομή	10
→ Οι πιανίστες	11
* Εκδηλώσεις	11
→ Ο θεσμός	12
→ Η βράβευση	12
* Σχέσεις με την πόλη	12
* Οι μαέστροι	13

II.2. Χορωδιακό Εργαστήρι «Αλεξανδρινές Φωνές»	13
✱ Ίδρυση	13
✱ Μέλη	14
✱ Υποδομή	14
✱ Εκδηλώσεις	14
→ Η στολή και άλλες δραστηριότητες	15
✱ Σχέσεις με την πόλη	15
✱ Οι άνθρωποι	15
II.3. Το νυν Δ.Σ. της φιλαρμονικής	16
Περιεχόμενα Κεφαλαίου III. Πρωτογενής Έρευνα	17
Κατάλογος Πινάκων	17
III. Πρωτογενής Έρευνα	19
III.1. Αντικείμενο της Πρωτογενούς Έρευνας	19
III.2. Μεθοδολογία	19
III.2.1. Καθορισμός Στόχων	19
III.2.1.1. Γενικός Στόχος	19
III.2.1.2. Ειδικοί Στόχοι	19
III.2.2. Εξειδίκευση απαιτούμενων πληροφοριών	20
III.2.3. Πληθυσμός και Δειγματοληψία	20
III.2.3.1. Πληθυσμός	20
III.2.3.2. Πλαίσιο δειγματοληψίας.	21
III.2.3.3. Μέθοδος δειγματοληψίας.	21
III.2.3.4. Μέθοδος Συγκέντρωσης Πρωτογενών Στοιχείων	22
III.2.4. Ερωτηματολόγιο	22
→ Κυκλοφορία και Συμπλήρωση ερωτηματολογίου	22
III.2.5. Επεξεργασία Δεδομένων	23
III.2.6. Αποτελέσματα	23
III.2.6.1. Οι συχνότητες	23
III.2.6.2. Μέσω M.A.D	24
III.2.6.3. Μέσω S.P.S.S.	25
III.2.6.4. Μη Κωδικοποιημένα Δεδομένα	26
III.3. Συμπεράσματα	27
Περιεχόμενα Κεφαλαίου IV. Marketing Plans	29
Κατάλογος Πινάκων	30
Κατάλογος Σχημάτων	30
IV. Marketing Plan	31
IV.1. Περίληψη	31
IV.2. Εισαγωγή	32
IV.3. Παρούσα Κατάσταση	32
IV.3.1. Πολιτιστική Κατάσταση σε Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση	32
IV.3.1.1.Ευρώπη	33
IV.3.1.2.Ελλάδα	34
IV.3.2. Η Κατάσταση στο Δήμο Αλεξάνδρειας και τη Δημοτική Φιλαρμονική	36
IV.3.2.1.Δήμος και Πόλη	36

IV.3.2.2.Δημοτική Φιλαρμονική, Υποδομή και Προϋπολογισμοί	38
✱ Προϋπολογισμός	39
IV.3.2.3.Ανταγωνισμός	39
IV.3.2.4.Κύκλος ζωής	40
✱ Η Παιδική – Νεανική Χορωδία	40
✱ Η Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	41
IV.3.2.5.Τα Κοινά – Στόχοι	42
IV.3.2.6.Εποχικότητα	43
IV.4. SW/OT Analysis	45
IV.4.1. Ανάλυση Βασικών Ζητημάτων	46
IV.5. Στόχοι	47
✱ Πρωταρχικός Στόχος	47
✱ Δευτερεύοντες στόχοι:	47
→ Βραχυπρόθεσμοι Στόχοι	47
→ Μεσοπρόθεσμοι Στόχοι	47
→ Μακροπρόθεσμοι Στόχοι	47
IV.6. TOWS Matrix	48
→ Μεγιστοποίηση δυνάμεων:	48
→ Ελαχιστοποίηση Κινδύνων και Αδυναμιών	48
→ Μέγιστος Κίνδυνος	48
IV.7. Στρατηγική	50
IV.7.1. Οργάνωση	50
IV.7.2. Προώθηση (Promotion)	51
IV.7.2.1.Κοινά - στόχοι	51
→ Εσωτερικά Κοινά	52
→ Κοινά Καταναλωτών	52
→ Κοινά Εισροών	52
→ Κοινά Ενδιαμέσων	53
IV.7.2.2. Στρατηγικές εκδηλώσεις	54
IV.8. Προγράμματα Ενεργειών – Τακτική	54
IV.9. Προϋπολογισμός	55
IV.10. Έλεγχος	55
V. Συμπεράσματα	57
VI. Πηγές - Βιβλιογραφία	59
VII. Συντομογραφίες & Ακρωνύμια	61
Περιεχόμενα Παραρτήματος Α'	65
Κατάλογος Πινάκων	67
Κατάλογος Σχημάτων	69
Κατάλογος Γραφημάτων	69
Παράρτημα Α': Στατιστικές Αναλύσεις	71
A.1. Ερωτηματολόγιο	71
A.2. Πίνακες και Λοιπά Εργαλεία Μ.Α.Δ.	75

A.2.	Πίνακες και Λοιπά Εργαλεία M.A.D.	76
A.2.1.	Πίνακες	76
A.2.2.	Παραγοντικοί Άξονες	80
A.2.3.	Παραγοντικά Επίπεδα	80
A.3.	Πίνακες και Τεστ S.P.S.S.	84
A.3.1.	Συχνότητες - Frequencies	84
A.3.2.	Πίνακες Συχνοτήτων - Frequency Tables	84
A.3.3.	Πίνακες διπλής εισόδου και τεστ	90
A.3.3.1.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής σε εκδηλώσεις	90
A.3.3.2.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	92
A.3.3.3.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	93
A.3.3.4.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	93
A.3.3.5.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	94
A.3.3.6.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	94
A.3.3.7.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	95
A.3.3.8.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	96
A.3.3.9.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	96
A.3.3.10.	Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με λόγους συμμετοχής στη χορωδία	97
A.3.3.11.	Σχέση τάσεων οικονομικής με οργανωτικής συμμετοχή στον υπό εξέταση «σύλλογο»	98
A.3.3.12.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	99
A.3.3.13.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	99
A.3.3.14.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	100
A.3.3.15.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	100
A.3.3.16.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	101
A.3.3.17.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	101
A.3.3.18.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	102
A.3.3.19.	Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	102

A.3.3.20.Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία	103
A.3.3.21.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία	104
A.3.3.22.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	105
A.3.3.23.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	105
A.3.3.24.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	106
A.3.3.25.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	106
A.3.3.26.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	107
A.3.3.27.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	107
A.3.3.28.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	108
A.3.3.29.Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	108
A.3.3.30.Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής και οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	109
A.3.3.31.Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	109
A.3.3.32.Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	110
A.3.4. Ανάλυση Διακύμανσης (One-way ANOVA)	111
A.3.4.1. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από φύλο.	111
A.3.4.2. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από επαγγελματική δραστηριότητα	111
A.4. Γραφήματα	112

Περιεχόμενα Παραρτήματος Β' 121

B.1. Συνέντευξη Μαέστρων Χορωδίας	124
B.2. Συνέντευξη Πιανίστα Χορωδίας	133
B.3. Συνέντευξη Δημάρχου Αλεξάνδρειας	136
B.4. Συνέντευξη Προέδρου Δ.Σ. Χορωδίας	138
B.5. Συνέντευξη Νυν Μελών Δ.Σ. Χορωδίας	142
B.6. Συνέντευξη Τέως Μέλους Δ.Σ. Χορωδίας	144
B.7. Συνέντευξη Ιδρυτικού Μέλους Χορωδιών	149
B.8. Συνέντευξη Παιδιών – Μελών Χορωδίας	154

Περιεχόμενα Παραρτήματος Γ' 159

Παράρτημα Γ': Αρχεία – Λίστες και Καταστάσεις	161
Γ.1. Καταστάσεις - Παρουσιολόγια	161
Γ.1.1. Η λίστα του 1992 και τα 190 παιδιά	161

Γ.1.2. Δείγμα Παρουσιολόγιου Μέχρι και το 2001 (Παιδική – Νεανική Χορωδία)	164
Γ.1.3. Η Τρέχουσα Κατάσταση Μελών της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας (παρουσιολόγιο)	165
Γ.1.4. Από τις πρώτες καταστάσεις με τα ιδρυτικά μέλη της Μικτής Χορωδίας	166
Γ.1.5. Η Τρέχουσα λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας	167
Γ.1.6. Το Αρχείο Τραγουδιών	168
Γ.1.6.1. Μέρος της συνολικής εικόνας της βάσης δεδομένων.	168
Γ.1.6.2. Το σύνολο των τραγουδιών της βάσης δεδομένων.	168
Γ.2. Από το Αρχείο της Χορωδίας	173
Γ.2.1. Εκδηλώσεις Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας	173
Γ.2.2. Εκδηλώσεις Μικτής Χορωδίας	183
Γ.2.3. Λοιπές Ενέργειες	190
Γ.2.4. Προσκλήσεις και Προγράμματα	192

Περιεχόμενα Παραρτήματος Δ' 195

Παράρτημα Δ': Βραβεία – Συναυλίες - Δημοσιεύσεις	197
Δ.1. Βραβεία	197
Δ.1.1. Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO	197
Δ.1.2. Τα βραβεία της Χ.Ο.Ν.	197
Δ.1.3. Η βράβευση από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας	198
Δ.1.4. Αναμνηστικά συμμετοχών	198
Δ.2. Συναυλίες και Στιγμιότυπα	199
Δ.2.1. Συναυλίες	199
Δ.2.2. Λοιπές Εκδηλώσεις	201
Δ.3. Δημοσιεύματα	203

Περιεχόμενα Παραρτήματος Ε' 213

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ	216
ΕΙΔΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ	216
Α. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ	216
Β. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ)	
ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	216
Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ	216
Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ	216
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	216
Α. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ	216
Β. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ)	
ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	217
Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ	218
Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ	219

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας III 1: Πλαίσιο Δειγματοληψίας	21
Πίνακας IV 1: Κοινά – Στόχοι	43
Πίνακας IV 2: SW/OT Analysis	45
Πίνακας IV 3: TOWS Matrix	49
Πίνακας Α' 1: Πίνακας Δεδομένων M.A.D.	76
Πίνακας Α' 2: Λογικός Πίνακας 0-1	77
Πίνακας Α' 3: Πίνακας Burt	78
Πίνακας Α' 4: Κωδικοί Μεταβλητών	79
Πίνακας Α' 5: Πίνακες Κατανομής Απόλυτων συχνοτήτων	79
Πίνακας Α' 6: Ιστόγραμμα Χαρακτηριστικών Ριζών	79
Πίνακας Α' 7: Συγκεντρικός Πίνακας Συχνοτήτων	84
Πίνακας Α' 8: Φύλο	84
Πίνακας Α' 9: Επαγγελματική Απασχόληση	84
Πίνακας Α' 10: Συμπυκνμένες επαγγελματικές κατηγορίες	85
Πίνακας Α' 11: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 12: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 13: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 14: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 15: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 16: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 17: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 18: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 19: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες	87
Πίνακας Α' 20: Αντιμετώπιση του ενδεχόμενου οικονομικής συμμετοχή για εκδηλώσεις	88
Πίνακας Α' 21: Παραμονή στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα	88
Πίνακας Α' 22: Ενδιαφέρον για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 23: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 24: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 25: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 26: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συντρόφους / συζύγους	89
Πίνακας Α' 27: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από παιδιά / γονείς	89
Πίνακας Α' 28: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από στενούς φίλους	89
Πίνακας Α' 29: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από γνωστούς	90
Πίνακας Α' 30: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συνάδελφους / συνεργάτες	90
Πίνακας Α' 31: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από άλλες κατηγορίες	90
Πίνακας Α' 32: Καμία εκδήλωση ενδιαφέροντος	90
Πίνακας Α' 1: Πίνακας Δεδομένων M.A.D.	76

Πίνακας Α' 2: Λογικός Πίνακας 0-1	77
Πίνακας Α' 3: Πίνακας Burt	78
Πίνακας Α' 4: Κωδικοί Μεταβλητών	79
Πίνακας Α' 5: Πίνακες Κατανομής Απόλυτων συχνοτήτων	79
Πίνακας Α' 6: Ιστόγραμμα Χαρακτηριστικών Ριζών	79
Πίνακας Α' 7: Συγκεντρικός Πίνακας Συχνοτήτων	84
Πίνακας Α' 8: Φύλο	84
Πίνακας Α' 9: Επαγγελματική Απασχόληση	84
Πίνακας Α' 10: Συμπτυγμένες επαγγελματικές κατηγορίες	85
Πίνακας Α' 11: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 12: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 13: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 14: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 15: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 16: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 17: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 18: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 19: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες	87
Πίνακας Α' 20: Αντιμετώπιση του ενδεχόμενου οικονομικής συμμετοχής για εκδηλώσεις	88
Πίνακας Α' 21: Παραμονή στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα	88
Πίνακας Α' 22: Ενδιαφέρον για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 23: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 24: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 25: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 26: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συντρόφους / συζύγους	89
Πίνακας Α' 27: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από παιδιά / γονείς	89
Πίνακας Α' 28: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από στενούς φίλους	89
Πίνακας Α' 29: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από γνωστούς	90
Πίνακας Α' 30: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συνάδελφους / συνεργάτες	90
Πίνακας Α' 31: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από άλλες κατηγορίες	90
Πίνακας Α' 32: Καμία εκδήλωση ενδιαφέροντος	90
Πίνακας Α.3.3.1.α. 1: Πίνακας Εγκυρότητας	90
Πίνακας Α.3.3.1.β. 2: Διπλής Εισόδου	91
Πίνακας Α.3.3.1.γ. 3: Τεστ του χ^2	91
Πίνακας Α.3.3.1.δ. 4: Πίνακας Κατάταξης	91
Πίνακας Α.3.3.1.ε. 5: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	91
Πίνακας Α.3.3.2.α. 6: Πίνακας Εγκυρότητας	92
Πίνακας Α.3.3.2.β. 7: Διπλής Εισόδου	92
Πίνακας Α.3.3.2.γ. 8: Τεστ του χ^2	92
Πίνακας Α.3.3.3.α. 9: Διπλής Εισόδου	93
Πίνακας Α.3.3.3.β. 10: Τεστ του χ^2	93

Πίνακας A.3.3.4.α. 11: Διπλής Εισόδου	93
Πίνακας A.3.3.4.β. 12: Τεστ του χ^2	94
Πίνακας A.3.3.5.α. 13: Διπλής Εισόδου	94
Πίνακας A.3.3.5.β. 14: Τεστ του χ^2	94
Πίνακας A.3.3.6.α. 15: Διπλής Εισόδου	94
Πίνακας A.3.3.6.β. 16: Τεστ του χ^2	95
Πίνακας A.3.3.7.α. 17: Διπλής Εισόδου	95
Πίνακας A.3.3.7.β. 18: Τεστ του χ^2	95
Πίνακας A.3.3.8.α. 19: Διπλής Εισόδου	96
Πίνακας A.3.3.8.β. 20: Τεστ του χ^2	96
Πίνακας A.3.3.9.α. 21: Διπλής Εισόδου	96
Πίνακας A.3.3.9.β. 22: Τεστ του χ^2	96
Πίνακας A.3.3.10.α. 23: Πίνακας κατάταξης	97
Πίνακας A.3.3.10.β. 24: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	98
Πίνακας A.3.3.11.α. 25: Πίνακας εγκυρότητας	98
Πίνακας A.3.3.11.β. 26: Διπλής Εισόδου	98
Πίνακας A.3.3.11.γ. 27: Τεστ του χ^2	98
Πίνακας A.3.3.11.δ. 28: Πίνακας Κατάταξης	98
Πίνακας A.3.3.11.ε. 29: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	99
Πίνακας A.3.3.12.α. 30: Διπλής Εισόδου	99
Πίνακας A.3.3.12.β. 31: Τεστ του χ^2	99
Πίνακας A.3.3.13.α. 32: Διπλής Εισόδου	99
Πίνακας A.3.3.13.β. 33: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.14.α. 34: Διπλής Εισόδου	100
Πίνακας A.3.3.14.β. 35: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.15.α. 36: Διπλής Εισόδου	100
Πίνακας A.3.3.15.β. 37: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.16.α. 38: Διπλής Εισόδου	101
Πίνακας A.3.3.16.β. 39: Τεστ του χ^2	101
Πίνακας A.3.3.17.α. 40: Διπλής Εισόδου	101
Πίνακας A.3.3.17.β. 41: Τεστ του χ^2	101
Πίνακας A.3.3.18.α. 42: Διπλής Εισόδου	102
Πίνακας A.3.3.18.β. 43: Τεστ του χ^2	102
Πίνακας A.3.3.19.α. 44: Διπλής Εισόδου	102
Πίνακας A.3.3.19.β. 45: Τεστ του χ^2	102
Πίνακας A.3.3.20.α. 46: Πίνακας Εγκυρότητας	103
Πίνακας A.3.3.21.α. 47: Πίνακας Εγκυρότητας	104
Πίνακας A.3.3.22.α. 48: Διπλής Εισόδου	105
Πίνακας A.3.3.22.β. 49: Τεστ του χ^2	105
Πίνακας A.3.3.23.α. 50: Διπλής Εισόδου	105
Πίνακας A.3.3.23.β. 51: Τεστ του χ^2	105
Πίνακας A.3.3.24.α. 52: Διπλής Εισόδου	106
Πίνακας A.3.3.24.β. 53: Τεστ του χ^2	106
Πίνακας A.3.3.25.α. 54: Διπλής Εισόδου	106
Πίνακας A.3.3.25.β. 55: Τεστ του χ^2	106
Πίνακας A.3.3.26.α. 56: Διπλής Εισόδου	107

Πίνακας Α.3.3.26.β. 57: Τεστ του χ^2	107
Πίνακας Α.3.3.27.α. 58: Διπλής Εισόδου	107
Πίνακας Α.3.3.27.β. 59: Τεστ του χ^2	107
Πίνακας Α.3.3.28.α. 60: Διπλής Εισόδου	108
Πίνακας Α.3.3.28.β. 61: Τεστ του χ^2	108
Πίνακας Α.3.3.29.α. 62: Διπλής Εισόδου	108
Πίνακας Α.3.3.29.β. 63: Τεστ του χ^2	108
Πίνακας Α.3.3.30.α. 64: Πίνακας Εγκυρότητας	109
Πίνακας Α.3.3.31.α. 65: Διπλής Εισόδου	109
Πίνακας Α.3.3.31.β. 66: Τεστ του χ^2	109
Πίνακας Α.3.3.31.γ. 67: Πίνακας Κατάταξης	110
Πίνακας Α.3.3.31.δ. 68: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	110
Πίνακας Α.3.3.32.α. 65: Διπλής Εισόδου	110
Πίνακας Α.3.3.32.β. 66: Τεστ του χ^2	110
Πίνακας Α.3.3.32.γ. 67: Πίνακας Κατάταξης	111
Πίνακας Α.3.3.31.δ. 68: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	111
Πίνακας Α.3.4. 1: One-way ANOVA	111
Πίνακας Α.3.4. 2: One-way ANOVA	111
Πίνακας Γ' 1: Το τρέχον παρουσιολόγιο της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας	165
Πίνακας Γ' 2: Η Τρέχουσα Λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας	167
Πίνακας Γ' 3: Ολοκληρωμένο δείγμα της βάσης δεδομένων με τα τραγούδια της χορωδίας	168
Πίνακας Γ' 4: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	168
Πίνακας Γ' 5: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	169
Πίνακας Γ' 6: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	170
Πίνακας Γ' 7: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	171
Πίνακας Γ' 8: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	172
Πίνακας Γ' 9: Οι εκδηλώσεις τις παιδικής χορωδίας	183
Πίνακας Γ' 10: Οι εκδηλώσεις τις μικτής χορωδίας	190
Πίνακας Γ' 11: Οι εκδηλώσεις τις παιδικής χορωδίας	192

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

Γράφημα Α' 1: Φύλο Πληθυσμού	112
Γράφημα Α' 2: Επαγγελματική Απασχόληση Χορωδών	112
Γράφημα Α' 3: Συμπτυγμένες Κατηγορίες Απασχόλησης Χορωδών	112
Γράφημα Α' 4: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	113
Γράφημα Α' 5: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	113
Γράφημα Α' 6: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	114
Γράφημα Α' 7: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	114
Γράφημα Α' 8: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	115
Γράφημα Α' 9: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	115
Γράφημα Α' 10: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	116
Γράφημα Α' 11: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	116
Γράφημα Α' 12: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες	117
Γράφημα Α' 13: Οικονομική συμμετοχή σε εκδηλώσεις	117
Γράφημα Α' 14: Παραμονή στο σύνολο ανεξαρτήτως φορέα	118
Γράφημα Α' 15: Αντιμετώπιση δημιουργίας «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	118
Γράφημα Α' 16: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «Σύλλογο»	119
Γράφημα Α' 17: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «Σύλλογο»	119
Γράφημα Α' 18: Ενδιαφέρον από Τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου»	120
Γράφημα Α' 19: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου του δείγματος	120
Γράφημα Α' 20: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου των θετικών απαντήσεων	120

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Σχήμα Ι. 1: Μοντέλο AGISA	5
Σχήμα IV 2: Στάδιο κύκλου ζωής Παιδικής - Νεανικής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας	40
Σχήμα IV 3: Στάδιο κύκλου ζωής Μικτής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας, «Αλεξανδρινές Φωνές»	42
Πίνακας IV 1: Κοινά – Στόχοι	43
Σχήμα IV 4: Εποχικότητα Δραστηριότητας	44
Πίνακας IV 2: SW/OT Analysis	45
Πίνακας IV 3: TOWS Matrix	49
Σχήμα IV 5: Προτεινόμενο Οργανόγραμμα	
Σχήμα IV 6: Τρέχον Οργανόγραμμα	51
Σχήμα Α' 1: 1ος Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 2: 2ος Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 3: 3ος Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 4: 4ος Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 5: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2	80
Σχήμα Α' 6: Παραγοντικό Επίπεδο 1×3	81
Σχήμα Α' 7: Παραγοντικό Επίπεδο 1×4	81
Σχήμα Α' 8: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3	82
Σχήμα Α' 9: Παραγοντικό Επίπεδο 2×4	82
Σχήμα Α' 10: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2×3	83
Σχήμα Α' 11: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3×4	83

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα Γ' 1: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)	161
Εικόνα Γ' 2: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)	162
Εικόνα Γ' 3: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)	163
Εικόνα Γ' 4: Τυπικό Παρουσιολόγιο μέχρι και το 2001	164
Εικόνα Γ' 5: Λίστα με τα ιδρυτικά μέλη της Μικτής Χορωδίας	166
Εικόνα Γ' 6: Εξώφυλλο του προγράμματος της 2η Συνάντησης Χορωδιών (1997)	192
Εικόνα Γ' 7: Εξώφυλλο του προγράμματος της 8η Συνάντησης Χορωδιών (2003)	193
Εικόνα Γ' 8: Τυπικό Πρόγραμμα Λοιπών Συναυλιών (όχι συνάντησης χορωδιών)	193
Εικόνα Γ' 9: Πρόσκληση Χριστουγεννιάτικης Συναυλίας (1992)	194
Εικόνα Γ' 10: Πρόσκληση της 3ης Συνάντησης Χορωδιών (1998)	194
Εικόνα Γ' 11: Πρόσκληση από την Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας.	194
Εικόνα Δ' 1: Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO	197
Εικόνα Δ' 2: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Μικτής (2001) Εικόνα Δ' 3: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Παιδικής (2003)	197
Εικόνα Δ' 4: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Παιδική (2002) Εικόνα Δ' 5: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Μικτή (2002)	198
Εικόνα Δ' 6: Αναμνηστικό 12ου Φεστιβάλ ΟΤΕ (1996) Εικόνα Δ' 7: Αναμνηστικό Πεύκης (2002)	198
Εικόνα Δ' 8: Η Ιδρυτική Παιδική Χορωδία στην πρώτη της συναυλία	199
Εικόνα Δ' 9: Η παιδική χορωδία, με την πρώτη της στολή και τα πρώτα ντοσιέ, έξω από την Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., μετά την πρώτη της συμμετοχή σε Φεστιβάλ του ΟΤΕ (12ο Φεστιβάλ, 1996)	199
Εικόνα Δ' 10: Η παιδική χορωδία σε πρόσφατη συναυλία στο Δημαρχείο Αλεξάνδρειας με τις τελευταίες στολές και τα νέα ντοσιέ.	199
Εικόνα Δ' 11: Η παιδική χορωδία στο 11ο Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Νέων Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Άνετον (2001)	200
Εικόνα Δ' 12: Η Μικτή Χορωδία από πρόβα στο Δημοτικό θέατρο Επανομής, με τις παλιές «στολές» και ντοσιέ (2002)	200
Εικόνα Δ' 13: Η μικτή χορωδία στη συναυλία στο Δήμο Γεροσκήπου της Κύπρου, με τις νέες στολές και ντοσιέ. (2003)	200
Εικόνα Δ' 14: Μέρος της Παιδικής Χορωδίας, μπροστά από το Χορωδιακό Κέντρο	201
Εικόνα Δ' 15: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο δημαρχείο Αλεξάνδρειας (1993-'94)	201

Εικόνα Δ' 16: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο Χορωδιακό Κέντρο (2002)	201
Εικόνα Δ' 17: Στιγμιότυπο από ημερήσια εκδρομή στο Πολύχρονο Χαλκιδικής (1995 - '97?)	202
Εικόνα Δ' 18: Πανηγυρισμοί της Ιδρυτικής Μικτής Χορωδίας, μετά την κατάκτηση του πρώτου της βραβείου (Α' Βραβείο, Χ.Ο.Ν. - 2000)	202
Εικόνα Δ' 19: Αναμνηστική φωτογραφία των Μαέστρων μετά την Κατάκτηση της Α' Θέσης Εκτός Συναγωνισμού και το Χρυσό Μετάλλιο της UNESCO (Χ.Ο.Ν. – 2001)	202



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Περιεχόμενα Εισαγωγής	1
Πίνακας Σχημάτων	1
I. Εισαγωγή	3
I.1. Το Αντικείμενο	3
I.2. Το πλάνο εργασίας.....	5

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Σχήμα I. 1: Μοντέλο AGISA.....	5
--------------------------------	---

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

I.1. ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Η παρούσα εργασία αποτελεί την πτυχιακή εργασία της φοιτήτριας τους τμήματος Μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι.Θ., Τσιάρτα Ελευθερίας, υπό την επίβλεψη του επίκουρου καθηγητή του τμήματος κυρίου Καργίδη Θεόδωρου.

Ως αντικείμενο έχει την εφαρμογή του μάρκετινγκ, ως φιλοσοφία και ως τεχνική, σε μη κερδοσκοπικούς φορείς και οργανισμούς. Πιο συγκεκριμένα, ως πεδίο εφαρμογών χρησιμοποιούνται οι Δημοτικές Χορωδίες του Δήμου Αλεξάνδρειας, με την ευγενική συνεργασία όλων των υπευθύνων και των μελών της.

Πιο συγκεκριμένα, οι εν λόγω χορωδίες υπάγονται στο νομικό πρόσωπο της «Δημοτικής Φιλαρμονικής Δήμου Αλεξάνδρειας» και συγκροτούν δύο σχήματα, την «Παιδική – Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας» και τη «Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας», το «Χορωδιακό Εργαστήρι, Αλεξανδρινές Φωνές».

Οι δύο χορωδίες λειτουργούν παράλληλα υπό την καλλιτεχνική και οργανωτική καθοδήγηση των μαέστρων, του ιδρυτή με τον τότε Δήμαρχο της πόλης, τον κ. Σαββόπουλο Γρηγόρη και την κα Θεοδορίδου Ελένη. Παράλληλα, λειτουργικό επίπεδο στηρίζεται από το Δ.Σ. του νομικού προσώπου στο οποίο υπάγεται.

Η Μικτή Χορωδία έχει μόλις πεντέμισι χρόνια ζωής (ιδρύθηκε το 1998), αλλά ακολουθεί από τον πρώτο χρόνο της ίδρυσής της μία έντονα και σταθερά ανοδική πορεία. Η παιδική χορωδία, αντίθετα, ιδρύθηκε το 1987, αλλά ήταν αυτή που χρειάστηκε να ξεπεράσει πολλά τεχνικά προβλήματα, και σε ότι αφορά τη σχέση της με το Δήμο, πριν ακόμη δημιουργηθεί η Μικτή.

Πέρα από τη θέση του μαέστρου, και πλέον και τη θέση του πιανίστα, καθώς και του Δ.Σ. της Φιλαρμονικής, δεν υπάρχει τίποτα άλλο που να προσδιορίζει ή να περιγράφει τη λειτουργία της. Δηλαδή, πέρα από τα συνήθη καθήκοντα του Δ.Σ., όπως η θέσπιση του προϋπολογισμού, δεν υπάρχει τίποτα που να καθορίζει ή να προσδιορίζει ή έστω να περιγράφει τη λειτουργία και την οργάνωση της χορωδίας.

Όλη η λειτουργία και οργάνωση των δύο σχημάτων επαφίεται καθαρά στην καλή θέληση, το κέφι και το ταλέντο των ανθρώπων που την αποτελούν και την περιβάλλουν. Αυτή τη στιγμή βέβαια, όπως προκύπτει και από την έρευνα, και οι δύο χορωδίες βρίσκονται σε ένα πολύ καλό επίπεδο γενικά. Μάλιστα, για αρκετούς, όπως το διατύπωσε και το ιδρυτικό μέλος των δύο χορωδιών, η κα Ιγνατιάδου Αναστασία, «η υφιστάμενη κατάσταση ήταν το όραμα πριν δέκα χρόνια!». Είναι αλήθεια ότι υπάρχει ικανοποίηση που προκύπτει από την «πετυχημένη συνταγή» των χορωδιών που τις κάνει να λειτουργούν, αλλά αυτή η ικανοποίηση για την υφιστάμενη κατάσταση έχει αρχίσει να οδηγεί σε κάποιον εφησυχασμό, όπως προκύπτει και από τις δηλώσεις του Προέδρου του Δ.Σ. της Φιλαρμονικής, κου

Για λόγους συντομίας και ευχρηστίας, η Παιδική – Νεανική Χορωδία θα αναφέρεται συνήθως ως «παιδική», ενώ το «Χορωδιακό Εργαστήρι Αλεξανδρινές Φωνές», ως «Μικτή»

Για τα θέματα που αφορούν τις χορωδίες ως κοινό φορέα, αυτές αναφέρονται ως χορωδία.

Η απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης της κας Ιγνατιάδου Αναστασίας βρίσκεται στο Παράρτημα Β, §Β.7., ενώ των κυρίων Αναστασόπουλου και Τοπάλη στις §Β.4. και §Β.6., αντίστοιχα.

Αναστασόπουλου Βαγγέλη, και του τέως μέλους του, κ. Τοπάλη Δημήτρη. Όμως δεν έχει γίνει τίποτα που να διασφαλίζει την «πετυχημένη συνταγή» στο μέλλον ή έστω την επιβίωση της χορωδίας όταν θα φτάσει η ώρα η «συνταγή» αυτή να αλλάξει ή και να περάσει κάποια κρίση.

Όχι βέβαια, ότι υπάρχει κάποιος που πρέπει να κατηγορηθεί γι' αυτό, γιατί πραγματικά, αν γνωρίζει κανείς την πόλη της Αλεξάνδρειας και τις συνθήκες που υπάρχουν από την ίδρυση της παιδικής χορωδίας μέχρι σήμερα, και την εξέλιξή τους, μπορεί απόλυτα να κατανοήσει τον ενθουσιασμό. Η εξέλιξη είναι πραγματικά εντυπωσιακή. Κρίνοντας και από ίδια εμπειρία, όταν τα πρώτα χρόνια της συμβολής μου στη γενικότερη οργάνωση της χορωδίας είχαμε να αντιμετωπίσουμε ένα δήμαρχο που αναρωτιόταν τι μπορεί να χρειάζεται η χορωδία τις φωτοτυπίες, και σήμερα, μόλις 10 χρόνια μετά, η χορωδία μπορεί και οργανώνει το δικό της χορωδιακό φεστιβάλ ή έχει το δικό της κτίριο, πραγματική «πολυτέλεια» συνήθως για τέτοια σχήματα, όταν μέχρι πριν από λίγα χρόνια οι πρόβες της ήταν έρμαιο των κάθε λογής εκδηλώσεις που μπορεί να γινόταν στο δημαρχείο, είναι σαφέστατο, ότι η εξέλιξη υπήρξε ραγδαία.

Επίσης σαφές είναι και το εύθραυστο της σημερινής κατάστασης, όσο πετυχημένη κι αν είναι ή δείχνει αυτή προς το παρόν. Διότι, μπορεί όλα αυτά τα σχήματα, όπως λέει και η μαέστρος κα Θεοδωρίδου, να είναι απολύτως ανθρωποκεντρικά, αλλά, αυτό αποτελεί και την αιχλή τους. Διότι τα σχήματα αυτά, όταν βασίζονται μόνο στον ανθρώπινο παράγοντα, δηλαδή την «καλή καρδιά» αυτών που τα αποτελούν και τα περιβάλλουν, αναγκαστικά είναι έρμαιοι και των ευμετάβλητων διαθέσεων και προθέσεων των ανθρώπων αυτών.

Παράλληλα, δεν υπάρχει τίποτα που να δηλώνει ότι δεν πρέπει να καθιερωθούν λειτουργικές διαδικασίες και θεσμοί που να διασφαλίζουν τη ζωή, πρώτα απ' όλα, και, έπειτα, την επιτυχία της χορωδίας στο εγγύς ή απώτερο μέλλον. Δε χρειάζεται βέβαια να αναφερθεί ότι πρέπει να θωρακιστούν απόλυτα οι υπάρχουσες κατακτήσεις της χορωδίας, όπως η θέση του μαέστρου και του πιανίστα.

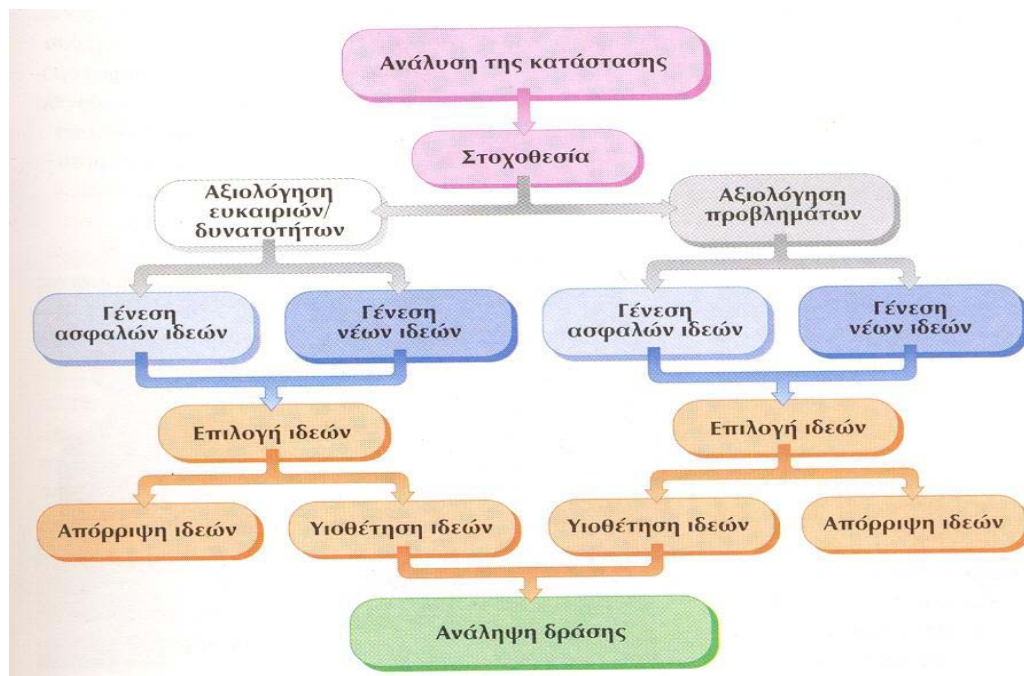
Επίσης, αξίζει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι η χορωδία εκτός από το αρχείο της χορωδίας που διατηρούν οι μαέστροι με στοιχεία, κυρίως, για τις εκδηλώσεις της, το αρχείο τραγουδιών που συγκροτήθηκε από την ερευνήτρια τα τελευταία έντεκα χρόνια και το οποίο χρειάζεται ριζική ανανέωση, τις καταστάσεις των χορωδών που τηρούνται επίσης από την ίδια και τους μαέστρους, και τα βραβεία και αναμνηστικά διπλώματα που υπάρχουν διάσπαρτα σε κάδρα στο χορωδιακό κέντρο, τη ντουλάπα ή το αρχείο της χορωδίας, δεν υπάρχει τίποτα άλλο που να μπορεί να αποτελέσει τεκμήριο για την παρούσα κατάσταση και πορεία της χορωδίας. Με εξαίρεση και πάλι τις θεσπισμένες θέσεις του μαέστρου και του πιανίστα.

Κάπου εδώ, έρχεται και ο ρόλος της παρούσας εργασίας. Σκοπός της είναι να καταφέρει να συγκεντρώσει ικανοποιητικά δεδομένα – όσο γίνεται – που να περιγράφουν την παρούσα κατάσταση της χορωδίας στο σύνολό της, αλλά και στα επιμέρους σχήματά της. Αυτή η καταγραφή, με τα μέσα και τις τεχνικές του μάρκετινγκ, φιλοδοξεί να αποτελέσει τη βάση για την κινητοποίηση των άμεσα και έμμεσα ενδιαφερομένων ώστε να μπουν στη διαδικασία λήψης αποφάσεων, που θα θωρακίσουν την υπόσταση της χορωδίας, κυρίως σε περιόδους κρίσεως, και παράλληλα θα διευκολύνουν τη γενικότερη επιτυχία της.

Οι φωτοτυπίες των τραγουδιών είναι το μόνο «εργαλείο» των χορωδών κατά την εκμάθηση των τραγουδιών.

Η απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης της κας Θεοδωρίδου και του έτερου μαέστρου του Σαββόπουλου βρίσκεται στο Παράρτημα Β, §Β.1.

Για την ακρίβεια, αν ακολουθήσουμε το μοντέλο AGISA (ΑΣΙΕΔ) του Mark Brown, θα λέγαμε ότι η παρούσα εργασία, φιλοδοξεί να συμβάλλει καταλυτικά στην ανάλυση της κατάστασης, που είναι και το πρώτο στάδιο κατά την εν λόγω διαδικασία δράσης, καθώς επίσης και στη στοχοθεσία και αξιολόγηση των ευκαιριών / δυνατοτήτων και προβλημάτων.



Σχήμα Ι. 1: Μοντέλο AGISA

Σε ένα δεύτερο επίπεδο, η παρούσα εργασία ελπίζει ότι θα μπορέσει να αποτελέσει αφετηρία και βάση όχι μόνο για συζήτηση, αλλά και για τη γένεση νέων ιδεών, είτε με τα δεδομένα που προκύπτουν από αυτήν είτε με τις προτάσεις που παρουσιάζονται σε αυτήν.

Ι.2. ΤΟ ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όπως προαναφέρθηκε, η χορωδία αποτελείται από δύο σχήματα, την παιδική και τη μικτή χορωδία. Επειδή όμως αυτά τα δύο σχήματα έχουν κοινή βάση και οργάνωση, καθώς επίσης και η ιστορία τους, μέχρι στιγμής, σχεδόν αλληλοσυμπληρώνεται, η παρούσα εργασία χωρίστηκε στα εξής βασικά μέρη:

- ◆ Ιστορία και εξέλιξη των χορωδιακών σχημάτων
- ◆ Πρωτογενής έρευνα για τη μικτή χορωδία
- ◆ Πλάνο μάρκετινγκ
- ◆ Συμπεράσματα και συζήτηση
- ◆ Παραρτήματα

Ο λόγος που, όπως φαίνεται παραπάνω, δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα στη Μικτή χορωδία είναι η ταχύτητα της εξέλιξής της, οι μεγαλύτερες προοπτικές της και, φυσικά, η μεγαλύτερη σταθερότητα των μελών της.

Η παιδική χορωδία εξετάζεται, κυρίως, για την ιστορία της και την εξέλιξή της. Ουσιαστικά, έχει λειτουργήσει και σαν προπομπός της μικτής, κατοχυρώνοντας «κεκτημένα» που σε ένα βαθμό εξασφαλίζουν την επιτυχία και της μικτής, όπως για παράδειγμα τη θέση του πιανίστα.

Τα συμπεράσματα του τέλους είναι κοινά, διότι αφορούν τη χορωδία ως φορέα, ενώ τα εκτεταμένα παραρτήματα χρησιμεύουν ως εργαλείο για την ανάλυση αλλά και την επιβεβαίωση των λεγομένων της εργασίας. Παράλληλα το υλικό τους μπορεί να προσφέρει μια γρήγορη ματιά στην εξέλιξη και των δύο χορωδιών.

ΙΣΤΟΡΙΑ & ΕΞΕΛΙΞΗ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΙΙ. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΕΞΕΛΙΞΗ

Περιεχόμενα Κεφαλαίου ΙΙ. Ιστορία & Εξέλιξη	7
ΙΙ. Ιστορία & Εξέλιξη	9
ΙΙ.1. Παιδική – Νεανική Χορωδία	9
* Ίδρυση	9
* Μέλη	9
* Υποδομή	10
→ Οι πιανίστες	11
* Εκδηλώσεις	11
→ Ο θεσμός	12
→ Η βράβευση	12
* Σχέσεις με την πόλη	12
* Οι μαέστροι	13
ΙΙ.2. Χορωδιακό Εργαστήρι «Αλεξανδρινές Φωνές»	13
* Ίδρυση	13
* Μέλη	14
* Υποδομή	14
* Εκδηλώσεις	14
→ Η στολή και άλλες δραστηριότητες	15
* Σχέσεις με την πόλη	15
* Οι άνθρωποι	15
ΙΙ.3. Το νυν Δ.Σ. της φιλαρμονικής	16

II. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΕΞΕΛΙΞΗ

II.1. ΠΑΙΔΙΚΗ – ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

✱ Ίδρυση

Η παιδική χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας ιδρύθηκε το 1987 με την πρωτοβουλία του τότε δημάρχου της πόλης, αείμνηστου, κ. Μπρουσκέλη, και τον έναν εκ των δύο σημερινών μαέστρων, κ. Σαββόπουλο Γρηγόρη, ο οποίος τότε έκανε το αγροτικό του στην πόλη ως ιατρός. Ο τότε Δήμαρχος, με αφορμή μία εκδήλωση που είχε οργανώσει ο κ. Σαββόπουλος εκείνη τη χρονιά με μια ομάδα νεαρών για τα εγκώμια, πρότεινε στον κ. Σαββόπουλο να οργανώσουν μία χορωδία στην πόλη, αναγνωρίζοντας ότι δεν υπήρχε τίποτα αντίστοιχο εκείνον τον καιρό.

Τελικά, ο κ. Σαββόπουλος αποφάσισε να συμβάλει στην προσπάθεια και να δημιουργηθεί τελικά η πρώτη παιδική χορωδία της Αλεξάνδρειας. Η ανταπόκριση του κόσμου υπήρξε περιορισμένη αλλά θετική. Όπως ήταν φυσικό, δεν υπήρχε καμία υποδομή, παρά μόνο η καλή θέληση και το κέφι του μαέστρου και της γυναίκας του, της κας Θεοδωρίδου, που άρχισε να σιγά – σιγά να συμμετέχει από το 1988, καθώς επίσης και των παιδιών που συμμετείχαν. Παρά τις αντιξοότητες, η πρώτη χορωδία κατάφερε να ορθοποδήσει και να εδραιωθεί.

Τα πρώτα χρόνια, η χορωδία λειτουργούσε με κάτι λιγότερο από τα απαραίτητα. Δεν υπήρχε μουσικό όργανο – ο τόνος για τα τραγούδια δινόταν με μία μελώντικα ή ένα διαπασών – ούτε κάποιο αρχείο. Ενώ οι παρτιτούρες ή οι στολές για τη χορωδία δεν τολμούσαν να υπάρξουν ούτε ως ιδέα.

✱ Μέλη

Παράλληλα, η συμμετοχή των παιδιών, μολονότι στην αρχή ήταν αρκετά θετική και η χορωδία αποτελούνταν από ικανοποιητικό αριθμό, άρχισε σιγά – σιγά να φθίνει, και έφτασε σε σημείο κρίσης την περίοδο 1991 – '92, όπου τα παιδιά δεν ξεπερνούσαν τα 30. Την αμέσως επόμενη χρονιά όμως, το '92 – '93, κατόπιν ενημέρωσης στα σχολεία, συνέβη το άκρως αντίθετο. Η ενημέρωση που έγινε στα σχολεία της πόλης έφερε στη χορωδία 190 παιδιά! Βέβαια ο αριθμός αυτός μειώθηκε σημαντικά μετά από λίγο καιρό και αριθμός των παιδιών που παρέμειναν για εκείνη τη χρονιά ήταν περίπου 120, ενώ για τα επόμενα δύο με τρία χρόνια ο αριθμός των μελών ήταν σταθερός περίπου στα 80 με 90 παιδιά. Από τότε μέχρι και σήμερα ο αριθμός των μελών της χορωδίας ετησίως κυμαίνεται σταθερά στα 60 με 80. Σήμερα, η παιδική χορωδία συγκροτείται από 63 τακτικά μέλη.

Όπως φαίνεται από την πορεία, εκείνη η μεγάλη προσέλευση παιδιών το '92 – '93 δεν ήταν μόνο εντυπωσιακή, αλλά αποτέλεσε σταθμό για τη σταθεροποίηση των μελών της χορωδίας και την εδραίωσή της ως θεσμό, καθώς έγινε ευρέως γνωστή και αποδεκτή από τα παιδιά όλων των σχολείων της πόλης. Οι ενδεικτικές και αυθόρμητες απαντήσεις των παιδιών επιβεβαιώνουν την εξέλιξη, καθώς πλέον δεν

Περισσότερες λεπτομέρειες για τον τρόπο ίδρυσης και την εξέλιξη της παιδικής χορωδίας στη συνέντευξη των μαέστρων στο παράρτημα Β', §Β.1

Οι χρονιές για τη χορωδία υπολογίζονται με βάση τα σχολικά έτη.

Η κατάσταση με της ιστορικής χρονιάς '92 – '93 με τα 190 παιδιά βρίσκεται στο παράρτημα Γ', §Γ.1.1. και η τρέχουσα λίστα μελών, με 63 μέλη, στο ίδιο παράρτημα, §Γ.1.3.

Οι συνεντεύξεις των παιδιών υπάρχουν στο παράρτημα Β, §Β.8.

Επειδή το αρχείο της χορωδίας συγκροτήθηκε για πρώτη φορά οργανωμένα το 1993, τα φύλλα του περιελάμβαναν περισσότερα του ενός τραγούδια το καθένα, με αποτέλεσμα τις διπλοεγγραφές και τη γενικότερη δυσλειτουργία του.

Οι στολές και τα ντοσιέ της χορωδίας φαίνονται στο παράρτημα Δ', στις φωτογραφίες Δ'9 και Δ'10.

Με το Χορωδιακό Κέντρο η χορωδία απέκτησε το δικό της χώρο και μπόρεσε να σταθεροποιήσει σιγά – σιγά τη γενικότερη υποδομή της;

γίνεται τακτική ενημέρωση από τάξη σε τάξη στα σχολεία, αλλά τα παιδιά έρχονται στην χορωδία κυρίως μαζί με κάποιον φίλο τους που είναι ήδη μέλος.

✱ Υποδομή

Επίσης εκείνη τη χρονιά, έγινε μέλος και η ερευνήτρια, Τσιάρτα Ελευθερία, που αντικρίζοντας την υπάρχουσα υποδομή και συγκρίνοντάς την με την προσπάθεια και την προσφορά των μαέστρων, ανέλαβε την οργάνωση των παρουσιολογιών, αλλά κυρίως την οργάνωση του αρχείου της χορωδίας. Χρειάστηκε τακτική προσπάθεια και πάνω από τρεις μήνες δουλειά για να μπορέσουν τα ατάκτως ερριμμένα φύλλα της ντουλάπας της χορωδίας, να μπουν σε μία σειρά και να αποτελέσουν το πρώτο καταλογογραφημένο αρχείο της χορωδίας. Από την καταλογράφηση προέκυψαν 152 φάκελοι, οι οποίοι όμως περιελάμβαναν συνήθως περισσότερα του ενός τραγούδια, εξαιτίας του τρόπου που ήταν αυτά γραμμένα στις σελίδες. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τις διπλοεγγραφές που αποτελούν βασικό πρόβλημα στα παντός είδους αρχεία. Παρόλα αυτά, το αρχείο που πρωτοσυγκροτήθηκε τότε, εξυπηρετεί τη χορωδία μέχρι και σήμερα, αν και λόγω έλλειψης προσωπικού χρόνου και της ανάγκης αλλαγής του, το αρχείο έχει να ενημερωθεί από τα τέλη του 2002. Τέλος, σε ό,τι αφορά στο αρχείο, αξίζει να σημειωθεί ότι το 2000, όταν οι μαέστροι προσέφεραν στη χορωδία τον παλιό τους Η/Υ, έγινε προσπάθεια να περαστεί η λίστα του αρχείου σε μια πρωτόλεια βάση δεδομένων, η οποία τελικά χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα και έχει καταχωρημένες 274 εγγραφές.

Παράλληλα, κατά το 1993 – '94, κατά τη δημαρχία του κου Πουρλιωτόπουλου, ο κ. Θεοχάρης Γιώργος που ήταν στο Δ.Σ. της φιλαρμονικής, φρόντισε να αγοραστεί ένα αρμόνιο, να γίνουν τα πρώτα ντοσιέ για τις παρτιτούρες των παιδιών και ένα μαντιλάκι αντί στολής για τις συναυλίες. Αυτό ήταν και το πρώτο πραγματικό άλμα στην υποδομή της χορωδίας.

Με τις δημοτικές εκλογές του 1994, τη δημαρχία αναλαμβάνει ο συνδυασμός του κυρίου Δημούλη. Παρά τις όποιες επιφυλάξεις και ανησυχίες των μαέστρων και των ανθρώπων που πλαισίωναν τη χορωδία, η συνύπαρξη με το νέο δημοτικό συμβούλιο αποδείχθηκε απόλυτα επιτυχής. Στο συμβούλιο της φιλαρμονικής τοποθετήθηκαν η κα Δρίζη και ο κ. Τοπάλης, που παρέμειναν και την επόμενη τετραετία κατά την οποία πρόεδρος του συμβουλίου ανέλαβε ο κ. Πάντος. Τα βήματα στην υποδομή και αυτή τη φορά ήταν αλματώδη.

Κατά την οκταετία της Δημαρχίας του κ. Δημούλη δημιουργήθηκαν οι πρώτες ολοκληρωμένες στολές της χορωδίας, αγοράστηκε ένα μικρό ηλεκτρικό πιάνο, αργότερα δημιουργήθηκαν νέα ντοσιέ προς αντικατάσταση των παλιών, ενώ στα τέλη της οκταετίας, η χορωδία απόκτησε το πιάνο του Δήμου.

Το σημαντικότερο όλων σε αυτόν τον τομέα όμως είναι η ριζική ανακαίνιση από το δήμο ενός παλιού σχολείου και η παραχώρηση του χορωδιακού κέντρου. Η στιγμή ιστορική, καθότι η χορωδία πρώτη φορά αποκτά το χώρο της και δεν εξαρτάται το πρόγραμμα των προβών από το πρόγραμμα της αίθουσας συνεδριάσεων του δημαρχείου, η οποία είναι και η μόνη αίθουσα της πόλης κατάλληλη για εκδηλώσεις, πάσης φύσεως, ούτε χρειάζεται να μετακομίζει όλο τον εξοπλισμό σε κάθε πρόβα. Αξίζει να σημειωθεί ότι όσο η χορωδία φιλοξενούνταν στην αίθουσα του δημαρχείου το μόνο που υπήρχε για αποθήκευση τα πραγμάτων της ήταν μία ξύλινη ντουλάπα με απλή κλειδαριά και δύο ράφια. Στο πάνω ράφι ήταν μονίμως

τοποθετημένο το παλιό αρμόνιο, από πάνω του και στο κάτω ράφι ήταν οι φάκελοι του αρχείου, και όλος ο κάτω χώρος χρησιμοποιούταν για να τοποθετείται πλαγίως το ηλεκτρικό πιάνο και ανάμεσα στα πόδια του τα ντισέ και τα μαντίλια της χορωδίας.

→ Οι πιανίστες

Επίσης, κατά τη διάρκεια της πρώτης τετραετίας, το 1995, με την ιδιαίτερη συμβολή του κυρίου Τοπάλη, ήρθε στη χορωδία ο πρώτος πιανίστας, ο κ. Σάκης Ραπτόπουλος. Για δύο χρόνια, μέχρι που πέρασε στη σχολή μουσικολογίας και αναγκάστηκε να φύγει από την πόλη, ο κ. Ραπτόπουλος ερχόταν και συνόδευε τη χορωδία σε όλες τις πρόβες και τις συναυλίες της αφιλοκερδώς.

Με τη συμβολή του, όχι απλά άλλαξε η αίσθηση της πρόβας, καθιστώντας την πιο λειτουργική και αποτελεσματική – μέχρι τότε χρέη πιανίστα εκτελούσε η μαέστρος κα Θεοδωρίδου, πολλές φορές ακόμη κι όταν έπρεπε να διευθύνει εκείνη – αλλά άλλαξε καθοριστικά και την εικόνα της χορωδίας στις συναυλίες, οι οποίες από εκείνη την περίοδο άρχισαν να αυξάνονται και να αναβαθμίζονται.

Η αναγκαστική αποχώρησή του προκάλεσε σοβαρό κενό, αλλά ευτυχώς ένα τυχαίο περιστατικό έγινε αφορμή για την ευτυχή συνεργασία της χορωδίας με το σημερινό πιανίστα της, τον κ. Κώστα Παντελίδη, έναν εξαιρετικό μουσικό και πιανίστα. Μόλις λίγο καιρό πριν είχε φτάσει στην Ελλάδα από Ρωσία και ήταν σπουδαστής στο Κ.Ω.Θ., όπου για πρώτη χρονιά, διδασκε γερμανικά στα τμήματα μονωδίας η μαέστρος της χορωδίας, κα Θεοδωρίδου. Σύμπτωση ή όχι, η κατάληξη ήταν ευτυχής και η χορωδία δεν πέρασε μία σχεδόν σίγουρη κρίση, που θα προκαλούσε η μακροπρόθεσμη απουσία πιανίστα.

Από το 1997 μέχρι σήμερα, ο κ. Παντελίδης προσφέρει τις υπηρεσίες του στη χορωδία ασταμάτητα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Παντελίδης, μέχρι και το 2001, προσέφερε τις υπηρεσίες του αφιλοκερδώς στη χορωδία. Προς τιμήν του τότε συμβουλίου, της κας Δρίξη και του κου Τοπάλη, καθώς και του τότε Δημαρχιακού Συμβουλίου, βρήκαν κάποιο τρόπο ώστε η θέση του πιανίστα να αμείβεται μέσω κάποιου προγράμματος του Ο.Α.Ε.Δ., συνθήκη που μέχρι στιγμή συντηρεί και η νυν δημαρχεία.

✱ Εκδηλώσεις

Όλα όσα προαναφέρθηκαν είχαν άμεσο ή έμμεσο αντίκτυπο στις εκδηλώσεις και τις συναυλίες που συμμετείχε η χορωδία. Τα πρώτα χρόνια η χορωδία εμφανιζόταν σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα στην Αλεξάνδρεια, κυρίως σε συναυλίες που παρουσίαζε, συνήθως με αφορμή κάποια γιορτή ή επέτειο, π.χ. Χριστούγεννα, ή σε κάποια ιδρύματα όπως το τοπικό Κ.Α.Π.Η. και το Κ.Ι.Β.Ε. όπου για πολλά χρόνια πλαισιώνει τη γιορτή της κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας του ιδρύματος.

Δύο χρόνια περίπου μετά τη μαζική έλευση παιδιών στη χορωδία, το 1992, και κυρίως μετά τον ερχομό του πρώτου πιανίστα κ. Ραπτόπουλου, οι εκδηλώσεις που συμμετείχε η χορωδία, άρχισαν να αυξάνονται σημαντικά σε αριθμό αλλά και να αναβαθμίζονται σε ποιότητα. Άρχισε να συμμετέχει σε περισσότερες εκδηλώσεις εκτός πόλης αλλά και εκτός Θεσσαλονίκης, άρχισε να συμμετέχει σε γνωστά φεστιβάλ και να γίνεται σιγά – σιγά γνωστή σε όλη τη Βόρειο Ελλάδα και όχι μόνο.

Το 1995 έρχεται ο πρώτος πιανίστας, κ. Ραπτόπουλος, που προσφέρει τις υπηρεσίες του εντελώς

Πριν την έλευση πιανίστα στη χορωδία, το κενό χρειαζόταν να το αναπληρώνει η μαέστρος κα Θεοδωρίδου, αρκετές φορές και όταν έπρεπε να διευθύνει η ίδια.

Τα σχετικά με τις εκδηλώσεις της παιδικής χορωδίας φαίνονται στο παράρτημα Γ, §Γ.2.2.

→ **Ο Θεσμός**

Στο πλαίσιο των συναυλιών και εκδηλώσεων, σημαντικότερο σταθμό για τη χορωδία αποτελεί η καθιέρωση της ετήσιας συνάντησης χορωδιών. Η πρώτη συνάντηση χορωδιών πραγματοποιήθηκε το Μάιο του 1996, επίσης με τις προσπάθειες της κας Δρίξη και του κου Τοπάλη. Παρά τις όποιες δυσκολίες, κυρίως λόγω απειρίας, αλλά και οικονομικών δυσχερειών που πάντα βάραιναν ιδιαίτερα όλες της προσπάθειες του Δήμου, η Συνάντηση Χορωδιών του Δήμου Αλεξάνδρειας κατάφερε να γίνει θεσμός αντάξιος των αντίστοιχων εκδηλώσεων πόλεων με παράδοση στο χώρο της τέχνης και της χορωδιακής μουσικής. Το 2003 πραγματοποιήθηκε, στην κατάμεστη αίθουσα του Δημαρχείου, η 8^η Συνάντηση Χορωδιών.

→ **Η βράβευση**

Πέραν του φεστιβάλ που διοργανώνει χορωδία και τα διάφορα άλλα φεστιβάλ που έχει συμμετάσχει, κορυφαία στιγμή στην πορεία της αποτελεί η συμμετοχή της στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. στην Αθήνα. Με την υποστήριξη του σημερινού συμβουλίου της χορωδίας, στις 12/4/2003 η παιδική χορωδία διαγωνίστηκε στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και κέρδισε την πρώτη θέση του διαγωνισμού, ενώ παράλληλα τιμήθηκε με το χρυσό μετάλλιο της UNESCO. Επίσης, πρέπει να τονιστούν οι ιδιαίτερες κολακευτικές κριτικές που απέσπασε η δουλειά των μαέστρων από την επιτροπή του διαγωνισμού.

* **Σχέσεις με την πόλη**

Όπως αναφέρθηκε στην αρχή, η αρχική ανταπόκριση του κόσμου ήταν θετική αλλά όχι επαρκής. Ουσιαστικά τα πρώτα χρόνια η μόνη σχέση που υπήρχε ήταν αυτή των μελών με τους μαέστρους και τα τοπικά Κ.Α.Π.Η., όπου σχετικά συχνά η χορωδία έδινε συναυλίες.

Σχεδόν πάντα το κοινό στις συναυλίες της χορωδίας της πόλης ήταν περιορισμένο και περιοριζόταν σχεδόν αποκλειστικά στους γονείς των μελών. Μάλιστα, όπως αναφέρει και η κα Ιγνατιάδου, υπήρξε περίπτωση – πριν το 1992 – '93 – που σε συναυλία με φιλοξενούμενη χορωδία, χρειάστηκε να φέρουν κόσμο από το Κ.Α.Π.Η. της πόλης για να υπάρξει ικανοποιητική παρουσία κοινού στην εκδήλωση.

Το κλίμα όμως αυτό ανατράπηκε σιγά – σιγά, αρχικά όταν αυξήθηκε ο αριθμός των μελών και άρχισαν να γίνονται εκδηλώσεις εκτός πόλης, οπότε και άρχισαν να πλησιάζουν τη χορωδία και κάποιοι από τους γονείς των μελών. Η μεγάλη ανατροπή όμως επιτεύχθηκε με τη συνάντηση χορωδιών. Όχι αβίαστα, αλλά σταθερά. Η πρώτη συνάντηση είχε ελάχιστο κόσμο, η δεύτερη ικανοποιητικό, στην τρίτη η αίθουσα του δημαρχείου ήταν γεμάτη, ενώ πλέον ακόμη και στις υπόλοιπες εκδηλώσεις της χορωδίας, η αίθουσα είναι κυριολεκτικά κατάμεστη με πολλούς όρθιους, αλλά και ανθρώπους που περιμένουν έξω από την πόρτα.

Οι γονείς των περισσότερων παιδιών πλέον γνωρίζουν τη χορωδία και την έχουν εντάξει στο πρόγραμμα του σαββατοκύριακου. Αυτό είναι σημαντικό, γιατί όταν δε συνέβαινε αυτό και οι οικογένειες οργάνωναν τις οικογενειακές τους υποχρεώσεις χωρίς να υπολογίζουν την πρόβα των παιδιών, ένα σημαντικό μέρος των μελών τις χορωδίας απουσίαζε με αποτέλεσμα να δυσχεραίνει σημαντικά το έργο των μαέστρων. Υπήρχαν φορές που διδασκόταν ένα τραγούδι στη μία πρόβα και στη

Το βραβείο της Χ.Ο.Ν. και το μετάλλιο της UNESCO φαίνονται στο παράρτημα Δ', στις εικόνες Δ'1 και Δ'2

Εικόνες από το κοινό στις εκδηλώσεις της χορωδίας υπάρχουν στο ολοσέλιδο δημοσίευμα στο παράρτημα Δ' (δημοσίευμα Δ'16)

επόμενη τύχαινε να είναι ελάχιστα παιδιά από την προηγούμενη πρόβα και η διδασκαλία έπρεπε να γίνει από την αρχή.

Και δεν είναι μόνο οι γονείς. Σήμερα η χορωδία αποτελεί θεσμό στην πόλη και αναγνωρίζεται για την προσφορά της όχι μόνο από την τοπική κοινωνία της Αλεξάνδρειας, αλλά και από την ευρύτερη περιοχή. Απόδειξη αυτής της αποδοχής αποτελούν και η τιμητική απονομή στη χορωδία του «Σταυρού του Αποστόλου Παύλου, από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας, το 2002, καθώς και η πρόσφατη βράβευση των μαέστρων τον Ιανουάριο του 2004, από την εκκλησία της Αλεξάνδρειας.

✱ Οι μαέστροι

Σε όλη την παραπάνω καταγραφή της εξέλιξης της χορωδίας, αναφέρθηκαν τα ονόματα των περισσότερων ανθρώπων που συνέβαλαν στην επίτευξη όσων περιγράφονται. Από αυτή την απλή καταγραφή δεν μπορεί όμως να γίνει σαφής ο καταλυτικός ρόλος των μαέστρων στα όσα διαδραματίστηκαν. Ό,τι και αν έχει καταφέρει η χορωδία μέχρι στιγμής έχει έναν κοινό παρανομαστή: τους μαέστρους.

Μπορεί όλοι οι άνθρωποι που αναφέρθηκαν μέχρι τώρα, καθώς και άλλοι, να έπαιξαν σημαντικό έως πάρα πολύ σημαντικό ρόλο για συγκεκριμένα περιστατικά, καταστάσεις και επιτεύγματα, αλλά ηθικός αυτουργός των πάντων ήταν οι δύο μαέστροι. Όλες οι ιδέες, τα οράματα και οι τολμηρές απόπειρες, όπως η ίδρυση της μικτής χορωδίας, είχαν και έχουν συνήθως έναν εμπνευστή, τον κ. Σαββόπουλο, ενώ η μεθοδικότητα για την τελική επίτευξή τους συνήθως ανήκει στην κα Θεοδωρίδου, η οποία έχει το μοναδικό ταλέντο να υποκινεί ανθρώπους, χωρίς να πιέζει τις καταστάσεις.

Αλλά δεν είναι μόνο οι ιδέες, τα οράματα και οι επιτυχίες. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν αναλάβει και λειτουργίες υπερβάλλουσες των πραγματικών τους καθηκόντων στη χορωδία, όπως την οργάνωσή της. Τα τελευταία χρόνια βέβαια, είχαν κάποια βοήθεια, και κάποιες φορές αρκετή, από τα μέλη των τελευταίων Δ.Σ. και κάποιων άλλων ανθρώπων όπως η ερευνήτρια, αλλά δυστυχώς η έλλειψη ουσιαστικής οργάνωσης του φορέα τους αφήνει ξεκρέμαστους ως προς αυτές τις λειτουργίες και ευθύνες, που δεν θα έπρεπε να τους φορτίζουν. Και αυτές οι ευθύνες ξεπερνούν κατά πολύ την καταγραφή των μελών και την ενημέρωσή τους αλλά ενίοτε φτάνει μέχρι και την εξ ολοκλήρου οργάνωση των εκδηλώσεων εντός και εκτός πόλης.

II.2. ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ»

✱ Ίδρυση

Όπως αναφέρεται και στην εισαγωγή, η Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας ή αλλιώς το Χορωδιακό Εργαστήρι «Αλεξανδρινές Φωνές», όπως μετονομάστηκε μετά την έκδοση του πρώτου της, ομώνυμου CD, έχει πολύ λιγότερα χρόνια ζωής. Με τη σημερινή της μορφή, ιδρύθηκε το 1998 με την επιμονή του μαέστρου κ. Σαββόπουλου, ενώ προϋπήρχε κάποιο παρόμοιο σχήμα στην πόλη τα πρώτα

Η βεβαίωση της τιμητικής απονομής από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας βρίσκεται στο παράρτημα Δ', στη εικόνα Δ'4

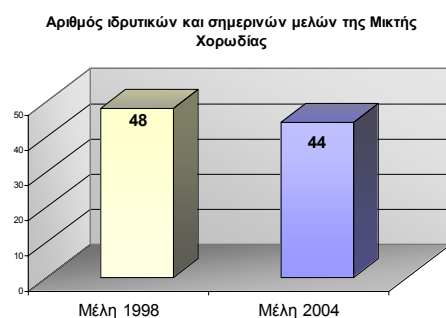
χρόνια της παιδικής χορωδίας, το οποίο όμως διαλύθηκε πριν το 1990 μετά την αποχώρηση του τότε μαέστρου της, κ. Πούλιου.

Παρά τις όποιες αντιρρήσεις που συνάντησε στην αρχή, ο κ. Σαββόπουλος κατάφερε να πάρει με το μέρος του τα μέλη του συμβουλίου και με την έντονη δραστηριοποίηση της κας Δρίξη έγινε τελικά το πρώτο κάλεσμα, ξεκινώντας κυρίως από τα μέλη της παλιάς χορωδίας. Η ανταπόκριση των ανθρώπων, όπως αναφέρουν και οι μαέστροι ήταν συγκινητική. Ανταποκρίθηκαν κάποια μέλη της παλιάς χορωδίας, μέλη από την παιδική, αλλά και άλλοι άνθρωποι που τους αρέσει το τραγούδι ή θέλησαν με αυτόν τον τρόπο να συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης.

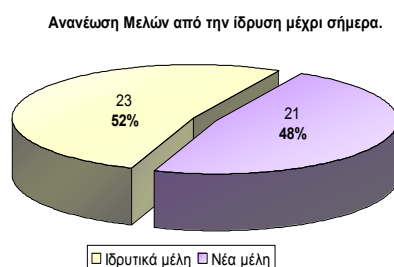
* Μέλη

Από τον κόσμο που ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα, 48 άτομα αποτέλεσαν την ιδρυτική χορωδία. Από αυτά, τα 23 παραμένουν μέλη μέχρι και σήμερα, ενώ τα 25 αποχώρησαν για διάφορους λόγους. Αυτή τη στιγμή η χορωδία αποτελείται από 44 χορωδούς (χωρίς να υπολογίζουμε σε αυτούς και το μαέστρο κ. Σαββόπουλο που συμμετέχει και ως χορωδός). Αυτό δηλώνει ότι από την ίδρυσή της η χορωδία έχει ανανεωθεί σε ποσοστό 47% της εκατό, ενώ έχει υποστεί και μια μικρή μείωση του αριθμού των μελών της, της τάξεως του 8%.

Κατάσταση με τα ιδρυτικά μέλη τη Μικτής Χορωδίας βρίσκεται στο παράρτημα Γ', §Γ.1.4., εικόνα Γ'5, ενώ τα σημερινά μέλη φαίνονται στον πίνακα Γ'2, επίσης στο §Γ.1.4.



Γράφημα II 1: Αριθμός ιδρυτικών και σημερινών μελών Μικτής Χορωδίας



Γράφημα II 2: Ανανέωση Μελών Μικτής Χορωδίας, από την ίδρυση μέχρι σήμερα

* Υποδομή

Σε ότι αφορά στην υποδομή της χορωδίας, δεν υπάρχει τίποτα περισσότερο από αυτά που αναφέρθηκαν για την παιδική χορωδία. Απλά ίσως αξίζει να αναφερθεί ότι η μικτή χορωδία σχεδόν με την ίδρυσή της πήγε στο νέο κτίριο και ουσιαστικά δεν γνώρισε τίποτα από τα μεγάλα λειτουργικά προβλήματα που αντιμετώπισε η παιδική, όπως την έλλειψη μουσικού οργάνου για παράδειγμα.

* Εκδηλώσεις

Παρά τη νηπιακή της ηλικία, η μικτή χορωδία έχει να επιδείξει αλματώδη πρόοδο από την ίδρυση της. Έχει ήδη στο ενεργητικό της πάνω από 30 εκδηλώσεις, ενώ στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. απέσπασε δύο φορές το πρώτο βραβείο, μία το 2000 και μία το 2001, το οποίο μάλιστα ήταν εκτός συναγωνισμού και η χορωδία τιμήθηκε με το χρυσό μετάλλιο της UNESCO.

Οι εκδηλώσεις της μικτής χορωδίας, που υπάρχουν στο αρχείο, υπάρχουν στον πίνακα Γ'10 του παραρτήματος Γ, §Γ.2.2.

Σημαντικό σταθμό όμως αποτέλεσε η πρώτη συναυλία που έδωσε η χορωδία, εκτός συνόρων, το καλοκαίρι του 2003 στην Κύπρο. Ομολογουμένως, καταβλήθηκε τεράστια προσπάθεια για να βρεθούν τα χρήματα να πραγματοποιηθεί τελικά η εκδήλωση. Τόσο από το Δήμο, και τον ίδιο το Δήμαρχο της πόλης κ. Γκιόνολου, όσο και από το γείτονα και συνεργάτη Δήμο Αντιγονιδών, με την ιδιαίτερα δραστήρια συνεργατίδα του, την κα Εύη Τόλιου. Η προσπάθεια ήταν πράγματι αποδοτική για όλους και σίγουρα ανανέωσε το κέφι των τότε μελών, ενώ προσέλκυσε και άλλα μέλη.

→ **Η στολή και άλλες δραστηριότητες**

Η εκδήλωση της Κύπρου στάθηκε αιτία και αφορμή να αλλάξει και η στολή της χορωδίας, που αποτελούσε ανασταλτικό παράγοντα και σημείο έριδος, κυρίως για τις κυρίες του σχήματος, οι οποίες θέλοντας να κάνουν μια αξιοπρεπή εμφάνιση στην Κύπρο, επένδυσαν 100€ έκαστη για τη νέα τους στολή. Ευτυχώς το αποτέλεσμα της εμφάνισης δεν τις απογοήτευσε. Φυσικά, οι άντρες προσάρμοσαν και τη δική τους εμφάνιση με την αγορά νέας γραβάτας, ενώ ο Δήμος προσέφερε τα νέα ντισέ.

Πέραν από τις εκδηλώσεις όμως, η μικτή χορωδία ηχογράφησε ήδη και το πρώτο της CD, το 2001, με την πολύ σημαντική βοήθεια και προσπάθεια των μελών του προηγούμενου Δ.Σ. της φιλαρμονικής και ιδίως του προέδρου του, κ. Πάντου Γεώργιου. Το CD φέρει τον τίτλο «Αλεξανδρινές Φωνές», ονομασία που οικειοποιήθηκε και το σχήμα από το Μάιο του 2002 και μετά.

✱ **Σχέσεις με την πόλη**

Είναι γεγονός ότι η μικτή χορωδία, αποτελεί τον ισχυρό κρίκο της χορωδίας με το Δήμο, αλλά και με την πόλη, την τοπική κοινωνία. Όπως προκύπτει και από την πρωτογενή έρευνα, οι μισοί περίπου χορωδοί, γνωρίζουν τουλάχιστον έναν άνθρωπο από το ευρύ τους περιβάλλον, εκτός από τους ίδιους βέβαια, που ενδιαφέρεται να προσφέρει με κάποιο τρόπο στη χορωδία.

Ο Δήμος, όπως φαίνεται και από τις συνεντεύξεις του Δημάρχου και του προέδρου του Δ.Σ. της φιλαρμονικής, αντιμετωπίζει τη μικτή χορωδία ως «διαφήμιση» της πόλης έξω απ' αυτήν και ως φορέα πολιτιστικής ανάπτυξης. Η πόλη φαίνεται να έχει αγκαλιάσει απόλυτα τη χορωδία, κρίνοντας και από το αδιαχώρητο που επικρατεί στο δημαρχείο σε κάθε εκδήλωσή της.

✱ **Οι άνθρωποι**

Και πάλι οι μαέστροι παίζουν καταλυτικό ρόλο στη λειτουργία της χορωδίας, και όχι μόνο για όλους τους λόγους που αναφέρθηκαν για την παιδική χορωδία. Είναι πάρα πολύ σημαντική η ύπαρξη των συγκεκριμένων ανθρώπων αυτή τη στιγμή στη χορωδία ακριβώς και μόνο γιατί είναι αυτοί που είναι. Όπως επιβεβαιώνουν και οι ίδιοι, βασισμένοι όχι μόνο στην προσωπική τους εμπειρία, αυτά τα σχήματα γενικώς έχουν ανθρωποκεντρική βάση, ενώ παράλληλα πολλοί από τους χορωδούς δηλώνουν στους ίδιους και μεταξύ τους ότι έρχονται στη χορωδία «για το Γρηγόρη και την Ελένη».

Φυσικό και επόμενο, αφού έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν ένα υπέροχο φιλικό και δημιουργικό κλίμα, μετατρέποντας τη χορωδία σε μία υπέροχη παρέα,

Η παλιά στολή της χορωδίας διακρίνεται στην εικόνα Δ'12 του παραρτήματος Δ', §Δ.2.1., ενώ στην Δ'13 φαίνεται στιγμιότυπο από τη συναυλία στο Δήμο Γεροσκήπου της Κύπρου.

Οι συνεντεύξεις του Δημάρχου Αλεξάνδρειας και του προέδρου του Δ.Σ. της φιλαρμονικής βρίσκονται στο παράρτημα Β', §§Β.3 και Β.4 αντίστοιχα.

τελείως ασύμβατων μεταξύ τους ανθρώπων, από 18 μέχρι 50 χρονών, που όμως καταφέρνουν να επικοινωνούν όχι μόνο εσωτερικά, αλλά να κάνουν κοινωνούς αυτού του κλίματος και του ήθους και τους περισσότερους που πλησιάζουν τη χορωδία, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

Αυτό δείχνει και την άλλη όψη του νομίσματος. Η χορωδία υπάρχει γιατί εκτός από μαέστρους έχει και χορωδούς. Αυτοί οι τυπικά ασύμβατοι μεταξύ τους άνθρωποι έχουν καταφέρει μέσα από τη χορωδία να ξεπεράσουν τα όποια εμπόδια επικοινωνίας, κάποιοι μάλιστα πριν την ίδρυση της χορωδίας δεν είχαν και τις φιλικότερες των σχέσεων. Αυτοί οι άνθρωποι λοιπόν, έχουν καταφέρει να φτιάξουν μια δημιουργική παρέα, βάζοντας το μεράκι τους πάνω από όλα, πολλές φορές και πάνω από τις προσωπικές, οικογενειακές ή επαγγελματικές τους υποχρεώσεις.

Είναι, βέβαια, αλήθεια ότι αυτό φαίνεται να μην αρκεί πάντοτε και να δημιουργούνται προβλήματα συνέπειας στις πρόβες, τα οποία αναγνωρίζουν και οι ίδιοι, αλλά αυτό δεν μειώνει το αξιόπαινο της προσπάθειας που καταβάλουν για την ύπαρξη και την πρόοδο της χορωδίας.

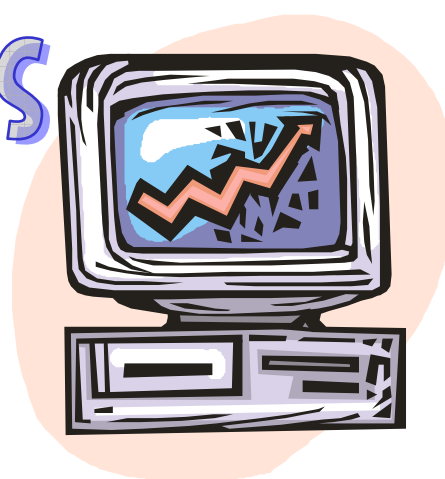
II.3. ΤΟ ΝΥΝ Δ.Σ. ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Το σημερινό Δ.Σ. της φιλαρμονικής απαρτίζεται από τον πρόεδρο κ. Αναστασόπουλο Βαγγέλη και τα μέλη κα Δρίζη Βικτωρία, κα Μακρυγιάννη Νίνα και τον κ. Κατσαρό Νικόλαο. Άμεση σχέση με τη χορωδία έχουν μόνο ο πρόεδρος και οι δύο κυρίες της χορωδίας, οι οποίες προς τιμήν τους είναι και οι δύο μέλη της χορωδίας, όπως ήταν και είναι και ο κ. Τοπάλης, μέλος του προηγούμενου Δ.Σ..

Το τωρινό συμβούλιο, μολονότι έχει λιγότερα από δύο χρόνια δράσης, μπορεί και υπολογίζει στο ενεργητικό του το πρώτο βραβείο της παιδικής χορωδίας στη Χ.Ο.Ν., το 2003, ενώ ως μεγαλύτερο βήμα αναγνωρίζει την πραγματοποίηση επιτυχία της αποστολής στην Κύπρο. Εύσημα του αξίζουν και για την ανανέωση της σύμβασης του πιανίστα.

Η συνέντευξη των
νυν μελών του Δ.Σ.
βρίσκεται στο
παράρτημα Β, §Β.5.

Πρωτογενής Έρευνα



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ III. Α' ΓΕΝΗΣ ΈΡΕΥΝΑ

Περιεχόμενα Κεφαλαίου III. Α' γενής Έρευνα	17
Κατάλογος Πινάκων	17
III. Πρωτογενής Έρευνα	19
III.1. Αντικείμενο της Πρωτογενούς Έρευνας.....	19
III.2. Μεθοδολογία	19
III.2.1. Καθορισμός Στόχων.....	19
III.2.1.1. Γενικός Στόχος	19
III.2.1.2. Ειδικοί Στόχοι	19
III.2.2. Εξειδίκευση απαιτούμενων πληροφοριών	20
III.2.3. Πληθυσμός και Δειγματοληψία.....	20
III.2.3.1. Πληθυσμός.....	20
III.2.3.2. Πλαίσιο δειγματοληψίας.....	21
III.2.3.3. Μέθοδος δειγματοληψίας.....	21
III.2.3.4. Μέθοδος Συγκέντρωσης Πρωτογενών Στοιχείων ...	22
III.2.4. Ερωτηματολόγιο	22
--Κυκλοφορία και Συμπλήρωση ερωτηματολογίου.....	22
III.2.5. Επεξεργασία Δεδομένων	23
III.2.6. Αποτελέσματα.....	23
III.2.6.1. Οι συχνότητες	23
III.2.6.2. Μέσω M.A.D	24
III.2.6.3. Μέσω S.P.S.S.....	25
III.2.6.4. Μη Κωδικοποιημένα Δεδομένα	26
III.3. Συμπεράσματα	27

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας III 1: Πλαίσιο Δειγματοληψίας.....	21
--	----

III. ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΈΡΕΥΝΑ

III.1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΈΡΕΥΝΑΣ

Η πρωτογενής έρευνα ασχολείται με την καταγραφή των τάσεων και των στάσεων των εγγεγραμμένων μελών της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Αλεξάνδρειας απέναντι στη χορωδία, το Δεκέμβριο του 2003.

III.2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

III.2.1. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟΧΩΝ

III.2.1.1. Γενικός Στόχος

Γενικός στόχος της πρωτογενούς έρευνας είναι κυρίως να καταγράψει τις τάσεις και στάσεις των χορωδών της μικτής χορωδίας, ώστε αυτές να μετατραπούν σε μετρήσιμα δεδομένα, τα οποία θα αναλυθούν και θα χρησιμοποιηθούν ως εργαλεία για την ανάπτυξη προτάσεων και δράσεων για την επιβίωση και ουσιαστική πρόοδο της χορωδίας ως θεσμό στην πόλη της Αλεξάνδρειας.

Πρακτικά, ο στόχος της έρευνας είναι να μετατρέψει τις «μεταξύ μας» κουβέντες στα πηγαδάκια της πρόβας, τις διάσπαρτες ιδέες ή και τις γκρίνιες, σε δεδομένα που μπορούν να βοηθήσουν στη λήψη αποφάσεων που αφορούν τη χορωδία.

III.2.1.2. Ειδικοί Στόχοι

Ειδικότερα, η πρωτογενής έρευνα, για να εκπληρωθεί ο γενικός της στόχος, καλείται να σκιαγραφήσει ένα ελαφρύ προφίλ των μελών, να καταγράψει τη γενικότερη στάση τους απέναντι στη χορωδία αλλά και απέναντι σε συγκεκριμένα ζητήματα που κατά καιρούς την απασχολούν, καθώς και να αποσπάσει ένα ίχνος για το πώς αντιμετωπίζεται η χορωδία από το ευρύτερο περιβάλλον τους.

Πιο συγκεκριμένα, ως ειδικοί στόχοι της πρωτογενούς έρευνας τίθενται:

- ♦ Η σκιαγράφηση της σύστασης της χορωδίας ως προς το φύλο και την επαγγελματική ιδιότητα των μελών της.
- ♦ Καταγραφή των λόγων για τους οποίους συμμετέχουν στη χορωδία.
- ♦ Διαλεύκανση του ζητήματος του χρόνου που προτίθενται να διαθέτουν για τις πρόβες.
- ♦ Διαλεύκανση της στάσης τους απέναντι στο ενδεχόμενο της οικονομικής τους συμμετοχής στις εκδηλώσεις.

- ♦ Διερεύνηση της ελαστικότητας στις αλλαγές.
- ♦ Τη στάση τους απέναντι στην ύπαρξη ενός φορέα εκτός του Δήμου που θα μπορούσε να στηρίζει τη χορωδία, που συμβολικά για την έρευνα θα ονομαστεί «Σύλλογος Φίλων της Χορωδίας».
- ♦ Και τέλος τη στάση του περιβάλλοντός τους σε ό,τι αφορά την ύπαρξη του παραπάνω φορέα.

Η ύπαρξη των δύο πρώτων στόχων, καταγραφή προφίλ και λόγων συμμετοχής, είναι αυτονόητη, δεδομένου του ότι μέχρι στιγμής δεν υπάρχει κανένα δεδομένο για τη χορωδία σε ό,τι τους αφορά.

Ο στόχος που αφορά την ελαστικότητα στις αλλαγές, επιδιώκει να εκμαιεύσει έναν, έστω και σχετικό, δείκτη βιωσιμότητας των εγχειρημάτων.

Όλοι οι υπόλοιποι στόχοι ασχολούνται με συγκεκριμένα ζητήματα που απασχολούν τακτικά τη μικτή χορωδία από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα. Ειδικότερα, οι δύο τελευταίοι ασχολούνται με το θέμα ενός «εξωτερικού οργανισμού» που θα στηρίζει τη χορωδία.

ΙΙΙ.2.2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Ο γενικός στόχος της έρευνας, αλλά και οι ειδικοί στόχοι στο σύνολό τους, καλύπτονται από την έρευνα πεδίου, ενώ η βιβλιογραφική έρευνα έρχεται να συνδράμει στην καλύτερη δυνατή περάτωση της έρευνας.

Στη βιβλιογραφική έρευνα δεν χρειάζονται ιδιαίτερες επεξηγήσεις, περιλαμβάνει όλα τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα που περιλαμβάνουν αξιόπιστες πληροφορίες που να μπορούν να συμβάλλουν στη βέλτιστη σχεδίαση και πραγματοποίηση της παρούσας έρευνας, δηλαδή ασχολούνται με την έρευνα αγοράς, την ανάλυση δεδομένων κ.λπ., είτε προέρχονται από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που διαθέτουν οι πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες, είτε κυκλοφορούν στο διαδίκτυο. Ως αξιόπιστες θεωρούνται κυρίως οι πληροφορίες που προέρχονται από κρατικούς ή πανεπιστημιακούς φορείς και οργανισμούς.

Για τις πληροφορίες που συγκεντρώνονται από την πρωτογενή έρευνα, δύο ήταν οι παράγοντες που καθόρισαν τη μορφή τους. Πρώτος και ανυπέρβλητος οι μέθοδοι ανάλυσης δεδομένων που χρησιμοποιούνταν για την επεξεργασία των συγκεκριμένων πληροφοριών και δεύτερος η καλή γνώση του πληθυσμού και του τρόπου που αντιλαμβάνεται τα ζητήματα που εξετάζουν οι ειδικοί στόχοι. Με γνώμονα αυτούς τους δύο παράγοντες προέκυψε και το ερωτηματολόγιο, όπως αυτό φαίνεται στο παράρτημα Α, §Α.1.

ΙΙΙ.2.3. ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΙΙΙ.2.3.1. Πληθυσμός

Πληθυσμός της έρευνας ορίζεται το σύνολο των εγγεγραμμένων μελών της χορωδίας μέχρι και τις 31/12/2003.

III.2.3.2. Πλαίσιο δειγματοληψίας.

Ως πλαίσιο δειγματοληψίας χρησιμοποιήθηκε η υπάρχουσα κατάσταση μελών που ίσχυε μέχρι και τις 31/12/2003. Αυτή περιελάμβανε τα παρακάτω 42 μέλη, από τα οποία εξαιρέθηκε μόνο η ερευνήτρια, Τσιάρτα Ελευθερία. Τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια της έρευνας επομένως ήταν 41.

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ									
ΣΟΦΡ									
1	Γιαννούση-Λαφαζανίδου Ευαγγελία								
2	Ιγνατιάδου Αναστασία								
3	Καραμούσα Ευαγγελία								
4	Καρανάσιου Ανθούλα								
5	Κούγκια Σταυρούλα								
6	Μακρυγιάννη Γιώτα								
7	Μαλιμπόρσκα-Κυριακού Ιρένα								
8	Μαυροπούλου Αντωνία								
9	Μπαλτζή Αναστασία								
10	Μπουρανή Βασιλική								
11	Πλατιοπούλου Ηλέκτρα								
12	Προγιοπούλου Μαρία								
13	Σαββίδου Μαρία								
14	Σαουλίδου Άννα								
15	Σαουλίδου Σοφία								
16	Τσιάρτα Ελευθερία								
17									
18									
ΑΛΤΟ									
1	Αρβανιτοπούλου Νούλα								
2	Βαρζώκα Ολυμπία								
3	Βουναρίδου Ανθούλα								
4	Δρίζη Βικτωρία								
5	Θεοχάρη Θάλεια								
6	Μακρυγιάννη Δήμητρα								
7	Μακρυγιάννη Νίνα								
8	Μαργαριτίδου Άννα								
9	Μωυσιάδου Μαρία								
10	Νικοπούλου Άννα								
11	Ντόβρη Γλύκα								
12	Πουλουτίδου Νίκη								
13	Σαββίδου Βούλα								
14	Τέγου Έφη								
15	Τσιρογιάννη Χάιδω								
16									
17									
ΤΕ									
1	Αμπατζιάδης Κώστας								
2	Βουβαλάς Γιώργος								
3	Δημόπουλος Κώστας								
4	Κοντός Δημήτρης								
5	Πουρλιωτόπουλος Τάκης								
6									
7									
8									
ΒΑ									
1	Καλαούζης Θωμάς								
2	Μαργαρίτης Στέλιος								
3	Πλατιόπουλος Γιώργος								
4	Ροσενλής Πέτρος								
5	Τοπάλης Δημήτριος								
6	Τσιαπανίτης Γρηγόριος								
7									
8									
ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ									
ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ									

Πίνακας III 1: Πλαίσιο Δειγματοληψίας

III.2.3.3. Μέθοδος δειγματοληψίας.

Λόγω του περιορισμένου αριθμού των μελών του πληθυσμού, ως μέθοδος δειγματοληψίας επιλέγεται η μέθοδος της απογραφής, η πλέον αξιόπιστη μέθοδος

τόσο από πλευρά αντιπροσωπευτικότητας, όσο και από πλευράς αμεροληψίας. Πρακτικά, η έρευνα απευθύνεται στο σύνολο του επιλεγμένου πληθυσμού χωρίς εξαίρεση, δηλαδή σε όλους τους εγγεγραμμένους χορωδούς μέχρι και τις 31/12/2003.

Για ευνόητους λόγους από το πλαίσιο δειγματοληψίας εξαιρέθηκε η ερευνήτρια. Πιο συγκεκριμένα οι λόγοι αυτοί αφορούν στη διασφάλιση της εγκυρότητας και της αξιοπιστίας της έρευνας. Μέθοδος δειγματοληψίας, επομένως, παραμένει η απογραφή.

ΙΙΙ.2.3.4. Μέθοδος Συγκέντρωσης Πρωτογενών Στοιχείων

Ως καταλληλότερη μέθοδος συγκέντρωσης πρωτογενών στοιχείων επιλέχθηκε η **δημοσκόπηση με άμεσες, δομημένες, προσωπικές συνεντεύξεις**. Δηλαδή, τα ερωτηματολόγια δόθηκαν στους χορωδούς πρόσωπο με πρόσωπο (*προσωπική συνέντευξη*) για να τα συμπληρώσουν, ενώ σε όλους όσους το επιθυμούσαν η ερευνήτρια διατύπωνε τις ερωτήσεις και συμπλήρωνε τις επιλογές τους ερωτώμενου, από τις προτεινόμενες απαντήσεις του ερωτηματολογίου (*δομημένη*). Επίσης όλοι οι ερωτώμενοι γνώριζαν το σκοπό της έρευνας (*άμεση*).

ΙΙΙ.2.4. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Το ερωτηματολόγιο, όπως προαναφέρθηκε και στην εξειδίκευση πληροφοριών, δημιουργήθηκε με άξονα τα λογισμικά προγράμματα ανάλυσης δεδομένων με τα οποία θα γινόταν η επεξεργασία των πληροφοριών που θα συγκεντρώνονταν από τα ερωτηματολόγια, αλλά και από τους ίδιους τους χορωδούς, εφόσον η εμπειρία και η καλή σχέση μαζί τους δίνει τη δυνατότητα στην ερευνήτρια να γνωρίζει το πώς αντιμετωπίζουν τα θέματα που εξετάζονται. Όπως επίσης προαναφέρθηκε εξάλλου, η πρωτογενής έρευνα, ουσιαστικά, προσπαθεί να μετατρέψει σε δεδομένα «τις κουβέντες από τα πηγαδάκια της πρόβας».

Με βάση τα παραπάνω, το ερωτηματολόγιο που προέκυψε έχει αρκετά περιγραφικές ερωτήσεις, απόλυτα κατανοητές από το σύνολο σχεδόν των χορωδών.

Παράλληλα, ο μικρός πληθυσμός της έρευνας, ο οποίος μπορεί να αποτελεί στατιστικά ικανοποιητικό δείγμα, καθότι συγκεντρώνει περισσότερα από 30 ερωτηματολόγια, αλλά όχι ιδιαίτερα αξιόπιστο για την εφαρμογή μεθόδων ανάλυσης δεδομένων διαστημικού και αναλογικού επιπέδου. Δεδομένης και αυτής της παραμέτρου, το επίπεδο μέτρησης των περισσότερων μεταβλητών ήταν το ονομαστικό, εκτός από την μεταβλητή 11 ή TIM που αφορά στον μέγιστο χρόνο που προτίθενται να διαθέτουν οι χορωδοί για τις πρόβες που είναι διαστημικού επιπέδου.

→ Κυκλοφορία και Συμπλήρωση ερωτηματολογίου

Το ερωτηματολόγιο μοιράστηκε στους χορωδούς κατά την τελευταία συνάντησή τους πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων, πριν από τη χριστουγεννιάτικη συναυλία, στις 20/12/2003. Συμπληρώθηκε από τους ίδιους παρουσία της ερευνήτριας, ενώ υπήρχαν και κάποιοι που ζήτησαν τη συνδρομή της στη συμπλήρωσή του.

Τα ερωτηματολόγια
βρίσκονται στο
παράρτημα Α', §Α.1

III.2.5. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Η επεξεργασία των δεδομένων έγινε και με τις δύο μεθόδους ανάλυσης δεδομένων που διδάσκονται στο τμήμα Μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι.Θ., το S.P.S.S., το κατεξοχήν στατιστικό πακέτο για τις έρευνες αγοράς ανά τον κόσμο, και το M.A.D.. Η χρήση αυτών των προγραμμάτων πραγματικά διευκολύνει πολύ όλη τη διαδικασία της επεξεργασίας δεδομένων αφού αμέσως μόλις καταχωρηθούν τα κωδικοποιημένα δεδομένα, ο ερευνητής μπορεί σε ελάχιστο χρόνο να πραγματοποιήσει ένα πλήθος ελέγχων στα δεδομένα του για να μπορέσει να πάρει την πληροφορία που αυτά κρύβουν.

Η επεξεργασία των δεδομένων της παρούσας έρευνας έγινε πρώτα με το πρόγραμμα M.A.D. του καθηγητή Δρ. Δημητρίου Καραπιστόλη του τμήματος Μάρκετινγκ του Τ.Ε.Ι.Θ., και την μέθοδο A.F.C. (παραγοντική ανάλυση αντιστοιχιών), που ενδείκνυται για έρευνες ποιοτικών χαρακτηριστικών, όπως η συγκεκριμένη. Η προτεραιότητα στη συγκεκριμένη μέθοδο δόθηκε γιατί βγάζει κατευθείαν τις όποιες σχέσεις μπορείς να υπάρχουν στο σύνολο των δεδομένων της έρευνας. Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζεται ότι δεν θα παραλειφθεί η εξέταση σημαντικών υποθέσεων και από το S.P.S.S..

Από το S.P.S.S. επιλέχθηκαν οι πίνακες των συχνοτήτων κυρίως λόγω της μορφής τους και της δυνατότητας μορφοποίησης που προσφέρουν ενώ διατυπώθηκαν και επιλέγησαν οι ερευνητικές υποθέσεις από τις οποίες μπορούσε να προκύψει κάποιο ενδιαφέρον αποτέλεσμα.

Από τους πίνακες των τεστ φαίνονται και οι ερευνητικές υποθέσεις και τα αποτελέσματά τους, στο παράρτημα Α', §Α.3.3. και Α.3.4.

III.2.6. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

III.2.6.1. Οι συχνότητες

Με την παρατήρηση των συχνοτήτων που προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια μπορούν να διατυπωθούν εν συντομία τα εξής:

- ♦ Μόλις το ¼ των μελών της χορωδίας είναι αρσενικού γένους.
- ♦ Σε απόλυτους αριθμούς, με τις επαγγελματικές κατηγορίες που υπάρχουν στο ερωτηματολόγιο, ισχυρότερη είναι όσοι ασχολούνται με τα οικοκυρικά, ενώ ακολουθούν κατά πόδας οι ελεύθεροι επαγγελματίες, με ακόλουθους τους εκπαιδευτικούς και τους ιδιωτικούς υπαλλήλους. Αν όμως συμπτυχθούν οι κατηγορίες βάσει κοινών χαρακτηριστικών προκύπτει ότι οι περισσότεροι χορωδοί είναι σχεδόν ισομερώς είτε ελεύθεροι επαγγελματίες και καταστηματάρχες είτε υπάλληλοι, δημόσιοι ή ιδιωτικοί, είτε ασχολούνται με το σπίτι (συνταξιούχοι ή μη).
- ♦ Οι χορωδοί φαίνεται να έχουν μέχρι τέσσερις βασικούς λόγους που συμμετέχουν στη χορωδία. Στην πρώτη τους προτίμηση έρχεται με ένα βροντερό 46,3% η δυνατότητά τους να εκφράζονται με το τραγούδι, ενώ ακολουθεί με ένα σημαντικό 29,3% το ότι συμβάλουν στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου. Ως δεύτερος λόγος, φαίνεται να κυριαρχεί η πεποίθηση ότι αποτελούν μια καλή χορωδία και πάλι με 24,4% το ότι συμβάλλουν στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου. Επικρατέστερος τρίτος λόγος είναι το ότι αποτελούν μια πολύ καλή παρέα με 34% και τέταρτος επικρατέστερος το ωραίο ρεπερτόριο με 22% επί του συνόλου των ερωτηματολογίων.

Οι πίνακες συχνοτήτων βρίσκονται στο παράρτημα Α, §Α.3.1. και τα γραφήματα που προκύπτουν απ' αυτούς στο §Α.4.

- ♦ Ο μέγιστος χρόνος που διαθέτει για τις πρόβες το 68% των χορωδών είναι ένα δώρο την εβδομάδα.
- ♦ Το 53% των χορωδών δεν ενοχλείται να συνεισφέρει στο κόστος συμμετοχής του στις εκδηλώσεις, αν ο Δήμος πληρώνει το υπόλοιπο, ενώ ένα σημαντικό 37% θεωρεί ότι η χορωδία είναι δημοτική και ο Δήμος πρέπει να καλύπτει εξολοκλήρου το κόστος των εκδηλώσεων.
- ♦ Μόλις το 2,4% είναι απόλυτα αρνητικό στην αλλαγή του φορέα της χορωδίας, ακόμη και αν παραμείνει το σύνολο των ανθρώπων, ενώ ένα εντυπωσιακό 56,1% θα παρέμενε στο σύνολο ακόμη και με την αλλαγή φορέα. Εξίσου σημαντικό όμως είναι και το 41,5% των χορωδών που δεν γνωρίζουν πώς θα το αντιμετωπίζουν, πιθανώς αναλογιζόμενοι το άγνωστο των συνθηκών που θα επικρατήσουν μετά από μια τέτοια αλλαγή.
- ♦ Δεν υπήρξε **καμία** αρνητική απάντηση στο ενδεχόμενο δημιουργίας ενός «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας», και μόλις το 5% δήλωσε αδιαφορία.
- ♦ Όσον αφορά τον τρόπο συμβολής τους στον εν λόγω «σύλλογο», οι χορωδοί φαίνονται αρκετά ανοιχτοί και διαθέσιμοι, καθώς μόλις το 12,2% δεν ενδιαφέρεται να συμμετάσχει οργανωτικά ενώ το υπόλοιπο 87,8% μοιράζεται εξίσου μεταξύ τα τακτικών συμμετοχών, αναλόγως των ικανοτήτων, γνώσεων ή του επαγγέλματος τους, και τις έκτακτες συμμετοχές, αναλόγως του χρόνου τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι **κανείς** δε διατίθεται να αναλάβει συγκεκριμένα καθήκοντα όπως, π.χ. ταμίας. Στον οικονομικό τομέα, το 43,9% αφήνει την επιλογή στο «σύλλογο», ενώ ακολουθεί η μηνιαία συνδρομή με 19,5% και οι έκτακτες εισφορές. Οι χορηγίες συγκεντρώνουν μόλις το 2,4%.
- ♦ Σε ό,τι αφορά την αντιμετώπιση του «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας» από το περιβάλλον των χορωδών, προκύπτει ότι στους μισούς περίπου χορωδούς, τουλάχιστον ένας άνθρωπος του περιβάλλοντός τους έχει εκδηλώσει ενδιαφέρον για τη δημιουργία και τη συμμετοχή τους σε έναν τέτοιο σύλλογο. Η επικρατέστερη κατηγορία ανθρώπων είναι οι φίλοι και οι γνωστοί που συγκεντρώνουν το 59,4% των ενδιαφερόμενων, ενώ ακολουθούν οι συγγενείς πρώτου βαθμού με 28,85% και οι συνάδελφοι και συνεργάτες με 16,7%. Παραδόξως ή όχι, τα έτερα ημίσηα των χορωδών δεν φαίνεται να συμμερίζονται την αγάπη τους για τη χορωδία, καθώς μόλις το 4,2% από αυτούς που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον αντιστοιχεί στους συντρόφους ή συζύγους των μελών της χορωδίας.

ΙΙΙ.2.6.2. Μέσω Μ.Α.Δ

Από την επεξεργασία των δεδομένων με το συγκεκριμένο πρόγραμμα προέκυψαν οι παρακάτω σχέσεις, με σχετικό ενδιαφέρον:

- ♦ Όσοι δηλώνουν ως τρίτο λόγο συμμετοχής τους το ότι μπορούν να εκφράζονται με το τραγούδι, δηλώνουν ως τρίτο λόγο συμμετοχής το ωραίο ρεπερτόριο της χορωδίας, ενώ δεν επιλέγουν την ετήσια συνδρομή ως τρόπο οικονομικής συμμετοχής σε ένα «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας». (παραγοντικό επίπεδο 1×2, 2×3 και 2×4)
- ♦ Όσοι χορωδοί δεν γνωρίζουν αν θα συμμετείχαν στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαξε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικό, επιλέγουν να συμβάλλουν οργανωτικά στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» συμμετέχοντας σε όλες τις δραστηριότητές του που σχετίζονται με τις γνώσεις, τις ικανότητες ή το επάγγελμά τους και όχι με έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο τους. (παραγοντικό επίπεδο 1×4 και 2×4)
- ♦ Οι χορωδοί που δηλώνουν ως τρίτο λόγο συμμετοχής τους στη χορωδία τη συμβολή της με αυτόν τον τρόπο στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου, δηλώνουν ότι φίλοι τους έχουν εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους για τη

Τα αποτελέσματα που περιγράφονται από το πρόγραμμα Μ.Α.Δ. φαίνονται στο παράρτημα Α', §Α.2.3.

δημιουργία ή τη συμμετοχή τους σε ένα «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας».
(παραγοντικό επίπεδο 2×3 και 2×4)

- ♦ Και τέλος ότι η πρώτη σχέση είναι αντίθετη με την τρίτη. Δηλαδή κάποιος που ανήκει στο προφίλ που προκύπτει από την πρώτη σχέση δεν ανήκει και σε αυτό που προκύπτει από την τρίτη ενώ και οι δύο δεν αποκλείεται να ανήκουν και στο δεύτερο και αντιστρόφως, κάποιος που ανήκει στο προφίλ που προκύπτει από τη δεύτερη σχέση, να ανήκει και σε ένα από τα άλλα δύο προφίλ. (παραγοντικό επίπεδο 2×3)

Τα προφίλ των χορωδών που προκύπτουν, λοιπόν, από αυτές τις σχέσεις είναι:

- ♦ Οι «Χομπίστες»: Αυτοί δηλαδή που έρχονται στη χορωδία γιατί τους εκφράζει το τραγούδι και το ρεπερτόριο της χορωδίας, αλλά δεν ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν με ετήσια συνδρομή σε κάποιον «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας», χωρίς όμως να αποκλείουν τους υπόλοιπους τρόπους οικονομικής συμμετοχής τους.
- ♦ Οι «Διαιεθειμένοι Σκεπτικιστές»: Εκείνοι δηλαδή που διατηρούν τις επιφυλάξεις τους στην αλλαγή του φορέα, ακόμη και αν το σύνολο των ανθρώπων παραμείνει, ενώ προτίθενται να προσφέρουν οργανωτικά στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» με ό,τι μπορούν.
- ♦ Και οι «Διαφωτιστές»: Δηλαδή εκείνοι που συμμετέχουν στη χορωδία, γιατί πιστεύουν ότι έτσι συμβάλλουν στην πολιτιστική αναβάθμιση της πόλης και φίλοι τους έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον για τη δημιουργία και συμμετοχή τους σε έναν «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας».

III.2.6.3. Μέσω S.P.S.S.

Επειδή βασικό κριτήριο ισχύος ή μη των ερευνητικών υποθέσεων από τεστ που εφαρμόζονται από το εν λόγω πρόγραμμα είναι η σύγκριση του επιλεγμένου επιπέδου σημαντικότητας για την έρευνα με αυτό που προκύπτει από αυτά, σε αυτό το σημείο αναφέρεται ότι το επιλεγέν επίπεδο σημαντικότητας της έρευνας είναι το 0,05. Μολονότι η ερευνητική μέθοδος είναι η απογραφή, ο πληθυσμός είναι μικρός για να επιλεγεί επίπεδο εμπιστοσύνης μεγαλύτερο του 95%, από το οποίο εξαρτάται και το επίπεδο σημαντικότητας.

Για την ανάλυση των δεδομένων μέσω του S.P.S.S., διατυπώθηκαν οι παρακάτω ερευνητικές υποθέσεις που αφορούν στις μεταβλητές ονομαστικού επιπέδου:

- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ της επαγγελματικής απασχόλησης των χορωδών και το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής τους σε κάποιες εκδηλώσεις.
- ♦ Η ύπαρξη σχέση μεταξύ της επαγγελματικής απασχόλησης των χορωδών και κάθε ενός ξεχωριστά από τους λόγους για τους οποίους συμμετέχουν στη χορωδία.
- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ των τάσεων της οικονομικής και οργανωτικής συμμετοχής στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας».
- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ των τάσεων της οικονομικής συμμετοχής των χορωδών στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» και κάθε ενός ξεχωριστά από τους λόγους για τους οποίους συμμετέχουν στη χορωδία.
- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ των τάσεων της οργανωτικής συμμετοχής των χορωδών στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» και κάθε ενός ξεχωριστά από τους λόγους για τους οποίους συμμετέχουν στη χορωδία.
- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ των τάσεων της οικονομικής συμμετοχής των χορωδών στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» και τάσης παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα (δημοτικού ή ιδιωτικού).

Επίπεδο εμπιστοσύνης 95% για μια έρευνα σημαίνει ότι αν αυτή επαναληφθεί, τα αποτελέσματα θα συμπίπτουν τουλάχιστον κατά 95%.

Για κάθε ερευνητική υπόθεση διατυπώνεται μία μηδενική, κατά την οποία δεν υπάρχει σχέση μεταξύ των μεταβλητών, και μία εναλλακτική υπόθεση, κατά την οποία υπάρχει σχέση. Το στατιστικό τεστ είναι αυτό που υποδεικνύει ποια από τις δύο υποθέσεις ισχύει.

Τα τεστ του χ^2 και Kruskal-Wallis βρίσκονται στο παράρτημα Α', §Α.3.3.

Η ανάλυση διακύμανσης βρίσκεται στο παράρτημα Α, §Α.3.4.

- ♦ Η ύπαρξη σχέσης μεταξύ των τάσεων της οργανωτικής συμμετοχής των χορωδών στο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας» και τάσης παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα (δημοτικού ή ιδιωτικού).

Όλες οι παραπάνω υποθέσεις ελέγχθηκαν με τα τεστ χ^2 και Kruskal-Wallis. Σχέση εντοπίστηκε μόνο στις παρακάτω δύο:

- ♦ Τον τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία, όπου επικρατέστερος είναι το ότι είμαστε μια πολύ καλή παρέα, με την επαγγελματική ιδιότητα των χορωδών, και μάλιστα με μεγαλύτερη απήχηση στους εκπαιδευτικούς.
- ♦ Και στον πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία, όπου επικρατεί το ότι οι χορωδοί μπορούν να εκφράζονται με το τραγούδι, και οικονομικό τρόπο συμμετοχής στον υποτιθέμενο «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας», όπου φαίνεται να επικρατούν οι έκτακτες εισφορές.

Για τη μοναδική μεταβλητή διαστημικού επιπέδου διατυπώθηκε η υπόθεση εξάρτησής της από το φύλο ή την επαγγελματική δραστηριότητα των χορωδών. Οι υποθέσεις αυτές υποβλήθηκαν στην ανάλυση διακύμανσης (One-way ANOVA), από την οποία προέκυψε ότι δεν υπάρχει καμία τέτοια εξάρτηση.

ΙΙΙ.2.6.4. Μη Κωδικοποιημένα Δεδομένα

Τέλος, αξίζει να σημειωθούν οι παρατηρήσεις που θέλησαν μερικοί από τους χορωδούς να καταγραφούν στην παρούσα έρευνα. Αυτολεξεί, τα σχόλια που σημείωσαν οι χορωδοί στα ερωτηματολόγια τους είναι τα εξής:

1. Η ύπαρξη της χορωδίας είναι μια πολύ υπεύθυνη υπόθεση γι' αυτό πρέπει να παραμείνει ερασιτεχνική η ενασχόληση όλων μας με αυτήν (1 ερωτηματολόγιο)
2. Να δημιουργηθεί χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων (2 ερωτηματολόγια)
3. Να ενδιαφέρονται όσο γίνεται περισσότερο οι αρμόδιοι του Δήμου (1 ερωτηματολόγιο)
4. Η ησυχία και η τάξη κατά την ώρα της πρόβας. (1 ερωτηματολόγιο)
5. Θα ήθελα να υπάρχει καλύτερη συνεννόηση μεταξύ των χορωδών και να παίρνονται πιο συλλογικές αποφάσεις. Για μένα η Ελένη παίζει καταλυτικό ρόλο για τη συμμετοχή μου στη χορωδία. (1 ερωτηματολόγιο)
6. Να μην σχολιάζουμε (σωστά ή λάθη) κατά την πρόβα και να προσέχουμε περισσότερο τη μαέστρο μας. Πιστεύω ότι θα καταφέρναμε πολύ περισσότερα. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΘΕΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ. (1 ερωτηματολόγιο)

Όπως φαίνεται και από τα παραπάνω, επτά χορωδοί, δηλαδή το 17,1, των χορωδών (στατιστικά σημαντικό ποσοστό), ξεπέρασαν τις όποιες αναστολές τους και διατύπωσαν τον προβληματισμό τους. Από αυτούς ένας μόνο φαίνεται να ενδιαφέρεται για την δημοτική υπόσταση της χορωδίας, ενώ τρεις, δηλαδή το 43% των παρατηρήσεων και το 7,3% του συνόλου του δείγματος, διατύπωσαν σχόλια που σχετίζονται με τη δραστηριοποίηση του δήμου με προτεραιότητα την ύπαρξη συναυλιακού χώρου. Τέλος, επίσης τρεις χορωδοί, δηλαδή οι ίδιες στατιστικές αντιστοιχίες, είχαν παρατηρήσεις που αφορούν τη μεταξύ τους συμπεριφορά την ώρα της πρόβας.

III.3. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Πριν γίνει η συνοπτική αναφορά στα συμπεράσματα της πρωτογενούς έρευνας, σημειώνονται επιγραμματικά οι επισημάνσεις των χορωδών που δεν εντάσσονται στα κωδικοποιημένα δεδομένα, δηλαδή η ανάγκη για τη δημιουργία χώρου συναυλιών και τη γενικότερη εγρήγορση του Δήμου Αλεξάνδρειας, με σαφή παραλήπτη το Δήμο, και το κάλεσμα για μεγαλύτερη υπευθυνότητα από τους ίδιους τους χορωδούς κατά την ώρα της πρόβας αλλά και γενικότερα απέναντι στη χορωδία, κάλεσμα κυρίως για τους χορωδούς αλλά και για τους μαέστρους.

Τα συμπεράσματα όμως που προκύπτουν από τα κωδικοποιημένα δεδομένα και γενικότερα την πρωτογενή έρευνα, μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:

- ◆ Οι χορωδοί είναι σαφώς ανοικτοί στην προοπτική δημιουργίας ενός φίλιου και υποστηρικτικού για τη χορωδία «συλλόγου», στον οποίο δέχονται να συνεισφέρουν οικονομικά, όπως επιλεγεί από το σύλλογο, και οργανωτικά με ό,τι μπορούν ή όσο τους επιτρέπει ο χρόνος τους, αλλά σε καμία περίπτωση δεν θέλουν να αναλάβουν καθήκοντα σε αυτόν όπως τη θέση του ταμιά.
- ◆ Εκτός από τους ίδιους τους χορωδούς, τουλάχιστον άλλος ένας άνθρωπος από το φιλικό κυρίως περιβάλλον τους, έχει εκδηλώσει το ενδιαφέρον του για τη δημιουργία ενός τέτοιου συλλόγου.
- ◆ Περισσότεροι από τους μισούς χορωδούς δίνουν τόση βαρύτητα στο σχήμα που θα παρέμεναν σε αυτό ακόμη και αν αναλάμβανε τη χορωδία ένας ιδιωτικός φορέας, ενώ οι υπόλοιποι, με ελάχιστες εξαιρέσεις, αντιμετωπίζουν το θέμα με μεγαλύτερο σκεπτικισμό, διατηρώντας τις επιφυλάξεις τους.
- ◆ Σε ό,τι αφορά την οικονομική τους συμμετοχή στις εκδηλώσεις είναι πολλοί οι ανεκτικοί, αλλά όχι αμελητέοι αυτοί που θεωρούν ότι ο Δήμος οφείλει να καλύπτει εξολοκλήρου τα έξοδα των εκδηλώσεων. Παράλληλα, προς το παρόν φαίνεται ότι δεν τίθεται θέμα αύξησης του εβδομαδιαίου προγράμματος των προβών.
- ◆ Η σύσταση της χορωδίας από πλευράς επαγγελματικής ασχολίας φαίνεται ισόρροπη σε όλες τις επαγγελματικές κατηγορίες, αλλά σίγουρα κωλαίνει δημογραφικά. Σε αντίθεση με την πολιτική, η χορωδία πρέπει να αυξήσει τον αριθμό των ανδρών της.
- ◆ Τέσσερις φαίνεται να είναι οι πιο βασικοί λόγοι που συμμετέχουν οι Αλεξανδρινοί στη χορωδία. Οι προφανείς, ίσως, όπως η δυνατότητά τους να εκφράζεται με το τραγούδι και το ωραίο ρεπερτόριο, αλλά παράλληλα και γιατί πιστεύουν ότι έτσι ανεβάζουν το πολιτιστικό επίπεδο της πόλης, ενώ επίσης πιστεύουν ότι αποτελούν μια πολύ καλή παρέα και μια καλή χορωδία.
- ◆ Από την ανάλυση των δεδομένων προκύπτει ότι ο τρίτος κατά προτεραιότητα λόγος που συμμετέχουν στη χορωδία έχει κάποια σχέση εξάρτησης με το επάγγελμα των χορωδών, ενώ ο πρώτος λόγος που συμμετέχουν στη χορωδία φαίνεται να έχει κάποια σχέση με τον οικονομικό τρόπο που επιθυμούν να συνεισφέρουν στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας».
- ◆ Τέλος, το σημαντικότερο είναι ότι ανάμεσα στους χορωδούς υπάρχουν τρία κυρία προφίλ: οι «Χομπίστες», οι «Διατεθειμένοι Σκεπτικιστές» και οι «Διαφωτιστές». Με βάση τα προφίλ, μπορούν να παρθούν αποφάσεις σχετικά τόσο με την προσέλκυση νέων μελών, όσο και αποφάσεις που αφορούν τη διαχείριση του ενδεχομένου δημιουργίας ενός «συλλόγου» για την περαιτέρω υποστήριξη της χορωδίας.

Marketing Plan



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ IV. MARKETING PLANS

Περιεχόμενα Κεφαλαίου IV. Marketing Plans	29
Κατάλογος Πινάκων	30
Κατάλογος Σχημάτων	30
IV. Marketing Plan	31
IV.1. Περίληψη	31
IV.2. Εισαγωγή	32
IV.3. Παρούσα Κατάσταση	32
IV.3.1. Πολιτιστική Κατάσταση σε Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση	32
IV.3.1.1. Ευρώπη	33
IV.3.1.2. Ελλάδα	34
IV.3.2. Η Κατάσταση στο Δήμο Αλεξάνδρειας και τη Δημοτική Φιλαρμονική... ..	36
IV.3.2.1. Δήμος και Πόλη	36
IV.3.2.2. Δημοτική Φιλαρμονική, Υποδομή και Προϋπολογισμοί	38
✱ Προϋπολογισμός	39
IV.3.2.3. Ανταγωνισμός	39
IV.3.2.4. Κύκλος ζωής	40
✱ Η Παιδική – Νεανική Χορωδία	40
✱ Η Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	41
IV.3.2.5. Τα Κοινά – Στόχοι	42
IV.3.2.6. Εποχικότητα	43
IV.4. SW/OT Analysis	45
IV.4.1. Ανάλυση Βασικών Ζητημάτων	46
IV.5. Στόχοι	47
✱ Πρωταρχικός Στόχος	47
✱ Δευτερεύοντες στόχοι:	47
→ Βραχυπρόθεσμοι Στόχοι	47
→ Μεσοπρόθεσμοι Στόχοι	47
→ Μακροπρόθεσμοι Στόχοι	47
IV.6. TOWS Matrix	48
→ Μεγιστοποίηση δυνάμεων:	48

→ Ελαχιστοποίηση Κινδύνων και Αδυναμιών	48
→ Μέγιστος Κίνδυνος	48
IV.7. Στρατηγική	50
IV.7.1. Οργάνωση	50
IV.7.2. Προώθηση (Promotion)	51
IV.7.2.1. Κοινά - στόχοι	51
→ Εσωτερικά Κοινά	52
→ Κοινά Καταναλωτών	52
→ Κοινά Εισροών	52
→ Κοινά Ενδιαμέσων	53
IV.7.2.2. Στρατηγικές εκδηλώσεις	54
IV.8. Προγράμματα Ενεργειών – Τακτική	54
IV.9. Προϋπολογισμός	55
IV.10. Έλεγχος	55

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας IV 1: Κοινά – Στόχοι	43
Πίνακας IV 2: SW/OT Analysis	45
Πίνακας IV 3: TOWS Matrix	49

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Σχήμα IV 2: Στάδιο κύκλου ζωής Παιδικής - Νεανικής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας	40
Σχήμα IV 3: Στάδιο κύκλου ζωής Μικτής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας, «Αλεξανδρινές Φωνές»	42
Πίνακας IV 1: Κοινά – Στόχοι	43
Σχήμα IV 4: Εποχικότητα Δραστηριότητας	44
Πίνακας IV 2: SW/OT Analysis	45
Πίνακας IV 3: TOWS Matrix	49
Σχήμα IV 5: Προτεινόμενο Οργανόγραμμα	
Σχήμα IV 6: Τρέχον Οργανόγραμμα	51

IV. MARKETING PLAN

IV.1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν πλάνο μάρκετινγκ δεν καλείται να αντιμετωπίσει μια δηλωμένη ανάγκη ή ένα συγκεκριμένο πρόβλημα. Αντιμετωπίζει συνολικά και ενιαία τη δραστηριότητα των δύο χορωδιακών σχημάτων του Δήμου Αλεξάνδρειας.

Γι' αυτό το λόγο δίνεται και μεγάλο βάρος στην «Παρούσα Κατάσταση», η οποία στους περισσότερους συντελεστές των δύο σχημάτων φαντάζει αυτονόητη και δεδομένη, αλλά είναι σαφώς πιο πολύπλευρη και μεταβαλλόμενη απ' ό,τι. Συνοπτικά, σε αυτήν περιλαμβάνεται η πολιτιστική κατάσταση σε Ε.Ε. και Ελλάδα, όπου φαίνεται να υπάρχουν αρκετά ανεκμετάλλευτα πεδία ευκαιριών, η οικεία κατάσταση του Δήμου Αλεξάνδρειας και της φιλαρμονικής, απ' όπου εξαρτώνται άμεσα τα δύο σχήματα, καθώς η δημοτική φιλαρμονική είναι το Ν.Π.Δ.Δ. στο οποίο υπάγονται. Επίσης, εξετάζεται ο ανταγωνισμός και τα στοιχεία που αφορούν τον κύκλο ζωής των δύο σχημάτων, τα κοινά – στόχοι στα οποία απευθύνονται και η εποχικότητα της δραστηριότητάς τους.

Ακολουθεί η SW/OT Analysis από την οποία προκύπτει ως βασικός στόχος η οργανωτική αναδιάρθρωση της χορωδίας και μία σειρά δευτερευόντων επιμέρους στόχων που αφορούν στις διάκριση του καλλιτεχνικού από τον οργανωτικό τομέα και το σχετικό καταμερισμό εργασιών, την ανάγκη καταγραφής των διαδικασιών που ακολουθούν τα σχήματα, την ανάγκη καθορισμού μίγματος μάρκετινγκ για τις επιμέρους δραστηριότητες των σχημάτων και την κατάστρωση στρατηγικών επικοινωνίας και προώθησης, τη διερεύνηση επιπλέον δυνατοτήτων χρηματοδότησης και την ενδυνάμωση των σχέσεων και δεσμών με την τοπική κοινωνία.

Ακολουθεί η TOWS Matrix και η Στρατηγική που έχει δύο βασικούς πόλους, την οργάνωση και την προώθηση, με ιδιαίτερη βαρύτητα στην οργάνωση και την ανάγκη εξασφάλισης οργανικής θέσης για την οργανωτικό – διοικητικό τομέα το σχημάτων, σε αντιδιαστολή με το διοριζόμενο Δ.Σ. που αλλάζει με κάθε νέα δημορχία.

Τέλος, το πλαίσιο ενεργειών, ο προϋπολογισμός και ο έλεγχος, σύμφωνα με τη στρατηγική που τίθεται, αποτελούν αρμοδιότητες του διοικητικού – οργανωτικού στελέχους που κρίνεται απαραίτητο.

IV.2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το πλάνο μάρκετινγκ είναι το κύριο εργαλείο του μάρκετινγκ για την επίτευξη των ζητούμενων στόχων. Έτσι και σε αυτήν την περίπτωση, αν και δεν έχει τεθεί κάποιο συγκεκριμένο ζήτημα, όπως π.χ. ο χειρισμός μια συγκεκριμένης δραστηριότητας των χορωδιών όπως η ετήσια Συνάντηση Χορωδιών, επιχειρείται μια συνολική προσέγγιση της δραστηριότητας των δύο χορωδιών μέσα από μια πιο οργανωμένη ματιά, που είναι σίγουρα αποκαλυπτική, για όλους όσους θεωρούν τα καλώς τεκταινόμενα φυσικά ή δεδομένα.

Σε αυτό το σημείο, αξίζει να αναφερθεί ότι βάση των πλάνων μάρκετινγκ τα πρότυπα των Ph. Kotler και Buell, με τις απαραίτητες βέβαια προσαρμογές.

IV.3. ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Η «Φιλαρμονική Δήμου Αλεξάνδρειας» είναι το Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου στο οποίο υπάγονται τα δύο χορωδιακά σχήματα.

Η χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας, με τα δύο σχήματά της, αποτελεί μέρος της «Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Αλεξάνδρειας», η οποία είναι ένα από το νομικά πρόσωπα του δήμου και, αυτή τη στιγμή, αντιπροσωπεύει τη λειτουργία της δημοτικής φιλαρμονικής και των δύο χορωδιών. Όπως γίνεται άμεσα αντιληπτό πρόκειται για έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό, με τη νομική μορφή Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, και μία από τις υπηρεσίες, τη χορωδία που περιλαμβάνει δύο σχήματα, την παιδική – νεανική και την μικτή ενηλίκων. Η χορωδία με τη νομική αυτή μορφή υπάγεται άμεσα στο Δήμο Αλεξάνδρειας και βρίσκεται σε πλήρη εξάρτηση με τη φιλαρμονική – μπάντα του δήμου. Με δεδομένη τη νομική υπόσταση των δύο σχημάτων αναπτύχθηκε και το παρόν πλάνο μάρκετινγκ.

Η παρούσα κατάσταση της χορωδίας προσδιορίζεται από την οικονομική κατάσταση και το κλίμα που επικρατεί στον τομέα του πολιτισμού, σε εθνικό αλλά και ευρωπαϊκό επίπεδο, από την οικονομική και γενικότερη κατάσταση του Δήμου Αλεξάνδρειας και της Δημοτικής φιλαρμονικής, που περιλαμβάνει και την υποδομή της χορωδίας, καθώς και από άλλα στοιχεία μάρκετινγκ όπως ο ανταγωνισμός, ο κύκλος ζωής των δύο σχημάτων, τα κοινά – στόχοι τους και η εποχικότητα των δραστηριοτήτων τους.

IV.3.1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΈΝΩΣΗ

Η πολιτιστική κατάσταση στην Ελλάδα και την Ε.Ε. ένωση, η οποία εξετάζεται σε αυτό το σημείο, δεν αφορά βεβαίως το σύνολο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται στην επικράτεια των ευρωπαϊκών χωρών, αλλά στην ύπαρξη και λειτουργία φορέων για τη διατήρηση και ανάπτυξη του πολιτισμού, καθώς επίσης και τα οικονομικά και λοιπά κίνητρα που διατίθενται από του φορείς αυτούς, τα κράτη ή την ίδια την Ε.Ε. για τη διατήρηση και ανάπτυξη σχημάτων όπως η παιδική – νεανική χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας.

IV.3.1.1. Ευρώπη

Ξεκινώντας λοιπόν από την Ευρώπη, παρατηρείται ότι από την πλευράς της Ε.Ε. ακολουθείται η πολιτική που υπάρχει και σε όλους τους άλλους τομείς που επηρεάζουν τη ζωή των ευρωπαίων πολιτών. Δηλαδή, η Ε.Ε. χαράζει τη γενική πολιτική, τις κατευθυντήριες γραμμές, που κρίνει ότι πρέπει να ακολουθηθούν σε κάθε τομέα για εξυπηρετηθούν οι γενικότεροι στόχοι που έχει θέσει και προκηρύσσει διαγωνισμούς εκδήλωσης ενδιαφέροντος (“calls for proposal” ή και “calls for tenders”).

Μια περιήγηση στον επίσημο δικτυακό κόμβο της Ε.Ε. για τον πολιτισμό* είναι ιδιαίτερα διαφωτιστική και μπορεί να αποτελέσει πραγματικό εργαλείο για την αναζήτηση ευκαιριών για την οργάνωση και συμμετοχή σε πολιτιστικές ενέργειες υπό την αιγίδα και χρηματοδότηση της Ε.Ε.. Από μια τέτοια περιήγηση, επίσης, προκύπτει ότι η Ε.Ε. θεωρεί τον πολιτισμό σημαντική υπόθεση με ιδιαίτερη έμφαση στην πολιτιστική συνεργασία, η οποία συμπεριλήφθηκε στην συνθήκη του Μάαστριχ και έκτοτε αποτελεί αρμοδιότητα της ένωσης. Η γενική ιδέα είναι να δημιουργηθεί ένας χωριστός πολιτιστικός χώρος που θα φέρνει κοντά τους ανθρώπους διατηρώντας αυτοί την εθνική και τοπική ποικιλότητά τους.

Στο πλαίσιο αυτό, το τρέχον, πενταετές πρόγραμμα «Πολιτισμός 2000», το οποίο αφορά στα έτη 2000 μέχρι και 2004, στοχεύει στην ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και της κινητικότητας των καλλιτεχνών, της μαζικής πρόσβασης στον πολιτισμό, την εξάπλωση των τεχνών και του πολιτισμού, καθώς και του διαπολιτισμικού διαλόγου, τη γνώση της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς των ευρωπαίων πολιτών. Το πρόγραμμα είναι ευρύ και στην υλοποίησή του εμπλέκονται πολυάριθμα τμήματα της Ε.Ε., καθώς επίσης πολυάριθμα και ποικίλα είναι τα κονδύλια που εγκρίνονται στους διάφορους φορείς για την υλοποίηση επιμέρους προγραμμάτων στο συγκεκριμένο πλαίσιο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τριών ειδών δράσεις, τις πειραματικές, τις διαρθρωτικές, πολυετείς δράσεις συνεργασίας και τις ειδικές, όπως είναι αυτές της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης». Οι επιμέρους ενότητες που περιλαμβάνει το πρόγραμμα είναι οι εξής**:

- Πολιτιστική συνεργασία (*Cultural cooperation*)
- Υποστήριξη των οπτικοακουστικών βιομηχανιών (*Support for the audiovisual industries*)
- Τεχνολογική Έρευνα (*Technological research*)
- Υποστήριξη των ψηφιακών προϊόντων και υπηρεσιών (*Support for digital products and services*)
- Εκπαίδευση και πρακτική στις τέχνες (*Education and training in the arts*)
- Περιβάλλον (*Environment*)
- Τοπική και κοινωνική ανάπτυξη (*Regional an social development*)
- Υποστήριξη για επενδύσεις (*Support for investment*)
- Συνεργασία με τρίτες χώρες (*Cooperation with third countries*)

Όπως είναι κατανοητό, οι ενότητες αυτές αποτελούν γενικές κατευθύνσεις, στα πλαίσια των οποίων, κάθε φορά που η Ε.Ε. δημοσιεύει τις σχετικές προκηρύξεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος και όχι μόνο, μπορεί ο καθένας να υποβάλει την πρότασή του προς έγκριση για υποστήριξη και χρηματοδότηση.

Μια περιήγηση στον επίσημο δικτυακό κόμβο της Ε.Ε. για τον πολιτισμό (http://europa.eu.int/comm/culture/eac/index_en.html) είναι ιδιαίτερα διαφωτιστική και μπορεί να αποτελέσει πραγματικό εργαλείο για την αναζήτηση ευκαιριών για την οργάνωση και συμμετοχή σε πολιτιστικές ενέργειες υπό την αιγίδα και χρηματοδότηση της Ε.Ε.

* http://europa.eu.int/comm/culture/eac/index_en.html

** Πηγή: http://europa.eu.int/comm/culture/funding/finan_en.htm#1

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι αν η χορωδία ή ο Δήμος είχε την κατάλληλη υποδομή από πλευράς ανθρώπινου δυναμικού, η χορωδία θα μπορούσε να επωφεληθεί υποβάλλοντας προτάσεις και συμμετέχοντας τουλάχιστον σε μία από τις πέντε αυτές ενότητες, οι οποίες ενδείκνυνται για την περίπτωση της, δηλαδή την πολιτιστική συνεργασία, την εκπαίδευση και πρακτική στις τέχνες, την τοπική και κοινωνική ανάπτυξη και τη συνεργασία με τρίτες χώρες.

Σε γενικές γραμμές, τα πρόγραμμα υποστηρίζει ετήσια αλλά και πολυετή επιμέρους προγράμματα έργων (projects). Τα ετήσια προγράμματα έργων μπορούν να είναι διαφόρων τύπων όπως προγράμματα συνεργασίας με εταίρους από τουλάχιστον τρεις χώρες – εντός ή εκτός Ε.Ε. – ή προγράμματα μετάφρασης, ενώ η υποστήριξη από την πλευρά της Ε.Ε. δεν μπορεί να ξεπερνάει το 60% του εγκεκριμένου προϋπολογισμού για κάθε επιμέρους ενέργεια. Σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50.000€ ή να ξεπερνά τις 150.000€ το χρόνο.

Αντίστοιχα τα πολυετή υποστηρίζουν δίκτυα πολιτιστικών πρακτόρων, οργανισμών, ιδρυμάτων κ.λπ. και αφορούν σε υψηλής ποιότητας προγράμματα υλοποίησης δομημένων πολιτιστικών έργων εντός και εκτός Ε.Ε., αρκεί αυτά να έχουν ευρωπαϊκή διάσταση. Αυτά μπορεί να είναι διεθνείς πολιτιστικές δράσεις (κάθετη δραστηριοποίηση) που αφορούν στη μουσική, τις εφαρμοσμένες τέχνες, τις οπτικές και διασημικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τα βιβλία και την ανάγνωση, συμπεριλαμβανομένου της μετάφρασης, καθώς επίσης και την πολιτιστική κληρονομιά, ή διατηρησιακές, διαρθρωμένες δράσεις (οριζόντια δραστηριοποίηση βασισμένη στη συνέργια) που θα φέρνουν κοντά διάφορα πολιτιστικά πεδία, συμπεριλαμβάνοντας την υποστήριξη για τα νέα μέσα. Και σε αυτήν την περίπτωση η επιδότηση δεν μπορεί να ξεπερνά το 60% του εγκεκριμένου προϋπολογισμού και δεν μπορεί να ξεπερνά τα 300.000€ ετησίως.

Σε ό,τι αφορά ειδικότερα στη μουσική, από έρευνα* που διεξήγαγε η Eurostat σχετικά με τη συμμετοχή των Ευρωπαίων στις πολιτιστικές δραστηριότητες, με εντολή της Κομισιόν, προκύπτει ότι πάνω από το 60% των Ευρωπαίων ακούν μουσική καθημερινά στο ραδιόφωνο ή την τηλεόραση (88,6%), αλλά και από κασέτες, δίσκους, CDs και DVDs. Από αυτούς το 55% ακούει ποπ και ροκ μουσική, ακολουθεί η ελαφριά και έπειτα η παραδοσιακή μουσική. Με γνώμονα και τη συγκεκριμένη έρευνα η Ε.Ε. θεωρεί ότι η μουσική αποτελεί θεμελιώδες μέρος όχι μόνο της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης, αλλά πάνω απ' όλα της πολιτιστικής ζωής της. Σημειώνεται μάλιστα, ότι η μουσική αποτελεί επίσης μία βιομηχανία που απασχολεί πάνω από 600.000 εργαζομένους στην επικράτεια της Ε.Ε.

IV.3.1.2. Ελλάδα

Στην Ελλάδα η κατάσταση δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ούτε απλή ούτε αντίστοιχη. Η πολιτιστική δραστηριότητα της χώρας υπάγεται, στο σύνολό της, στο υπουργείο πολιτισμού. Αυτό ισχύει και για τους καθαυτούς φορείς και συντελεστές του πολιτισμού, όπως είναι και τα μουσικά σύνολα, αλλά και οι ρυθμιστικοί και επικουρικοί φορείς και οργανισμοί που βοηθούν στη συντήρηση και λειτουργία των παραπάνω. Επίσης, το ίδιο το υπουργείο κατά καιρούς προκηρύσσει διάφορα προγράμματα πολιτιστικής δράσης, συνήθως στα πλαίσια της Ε.Ε. ή μεγάλων

* Πηγή: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/sources_info/newsletters/music/music_en.html

γεγονότων όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες, ή ακόμη προσφέρει άμεσες επιχορηγήσεις σε διάφορα πολιτιστικά σωματεία.

Δυστυχώς, είναι κοινώς αποδεκτό ότι οι διαδικασίες, τουλάχιστον τις χορωδίες, και οι όποιες επιχορηγήσεις δίδονται σε κάποιες από αυτές, δεν είναι απόλυτα οργανωμένες και αδιάβλητες. Αυτό βέβαια ίσως σε ένα βαθμό οφείλεται στο γεγονός ότι τα χορωδιακά σχήματα λειτουργούν κάτω από πολλές νομικές μορφές, ενώ επίσης πολλές είναι και οι καλλιτεχνική τους δομή. Από πλευράς καλλιτεχνικής δομής, μια χορωδία μπορεί να είναι παιδική, νεανική, ενηλίκων, μονόφωνη ή πολύφωνη (συνήθως δίφωνη ή τετράφωνη), ανδρών, γυναικών ή μικτή, εξειδικευμένη σε κάποιο είδος μουσικής όπως οι βυζαντινές χορωδίες κ.ο.κ.. Όπως γίνεται αντιληπτό οι συνδυασμοί είναι πολλοί, και επαυξάνονται δεδομένου ότι η σημασία του εκάστοτε σχήματος για την πολιτισμό και την εθνική μας παράδοση ποικίλει επίσης, προσθέτοντας ένα επιπλέον κριτήριο στο αν χρήζει υποστήριξης και χρηματοδότησης. Για παράδειγμα, έχουν μείνει ελάχιστες ανδρικές χορωδίες, ενώ υπάρχουν πολλές παιδικές – νεανικές. Παράλληλα, τα εν λόγω σχήματα συνήθως λειτουργούν στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος, ιερού ναού ή δήμου, αλλά η νομική τους υπόσταση μπορεί να ποικίλει. Μπορεί για παράδειγμα οι ίδιες να αποτελούν κάποιο μη κερδοσκοπικό οργανισμό, όπως ένα σωματείο, να εντάσσονται στο νομικό πρόσωπο κάποιου φορέα, όπως και δημοτικές χορωδίες της Αλεξάνδρειας στη δημοτική φιλαρμονική, ή και να μην έχουν καμία νομική υπόσταση, όπως για παράδειγμα η χορωδία ενός δημόσιου σχολείου, ακόμη κι αν πρόκειται για μια χορωδία με παράδοση. Είναι προφανές ότι αυτή η ποικιλότητα δημιουργεί πρόβλημα στην προκήρυξη προγραμμάτων ή και επιχορηγήσεων για κάποιο συγκεκριμένο καλλιτεχνικό είδος χορωδιακού σχήματος που μπορεί να χρήζει υποστήριξης, εφόσον το καθένα από τα σχήματα που εντάσσονται σε αυτό μπορεί να έχει μια ξεχωριστή νομική υπόσταση, η οποία όμως αναγκαστικά λειτουργεί ως κριτήριο σε τέτοιες υποθέσεις. Για παράδειγμα, η Φιλαρμονική του Δήμου Αλεξάνδρειας, που αποτελεί χωριστό νομικό πρόσωπο του δήμου, είναι τέτοια η υπόστασή της που δεν έχει Α.Φ.Μ. και δεν μπορεί να κόψει αποδείξεις ώστε να μπορεί και να δεχτεί χρήματα από οποιονδήποτε άλλον πέραν του δήμου στον οποίο εντάσσεται.

Επιστρέφοντας στον επικεφαλής όλων των χορωδιών της χώρας, το Υπουργείο Πολιτισμού, αναφέρεται ότι σε γενικές γραμμές, αυτή τη στιγμή, κατά κύριο λόγο αυτό υλοποιεί και προωθεί την «Πολιτιστική Ολυμπιάδα», το «Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πολιτισμός 2000 – 2006» από το Γ' Κ.Π.Σ., τον Δικτυακό Πολιτιστικό Οδηγό*, τα έργα στην Ακρόπολη και τη Επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα, ενώ παράλληλα υποστηρίζει τη Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων, την ΕΨΕΠΑ (Επιτροπή για την Ψηφιοποίηση του Ελληνικού Πολιτιστικού Αποθέματος) και βεβαίως είναι υπεύθυνος για τη διατήρηση και το συντονισμό της «Επικράτειας Πολιτισμού».

Στην «Επικράτεια Πολιτισμού» μετέχουν όλες οι υπηρεσίες και όλοι οι φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, όλοι οι εποπτευόμενοι, επιχορηγούμενοι ή προγραμματικώς συμβεβλημένοι με το ΥΠΠΟ οργανισμοί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α' και Β' βαθμού με τους δικούς της πολιτιστικούς φορείς, οι Έλληνες δημιουργοί, οι ιδιωτικοί πολιτιστικοί φορείς, τα πολιτιστικά ιδρύματα και όλοι οι φορείς του

Οι χορωδίες που δραστηριοποιούνται στην Ελληνική επικράτεια λειτουργούν με πολλές καλλιτεχνικές μορφές αλλά και υπό πολλές νομικές μορφές. Αυτό προκαλεί ή ενισχύει ίσως και τα διάφορα προβλήματα στην καταγραφή, το συντονισμό τους αλλά και τη χρηματοδότησή τους από το κράτος και τους διάφορους φορείς.

* [http:// www.cultureguide.gr](http://www.cultureguide.gr)

πολιτιστικού εθελοντισμού, της ερασιτεχνικής δημιουργίας και του λαϊκού πολιτισμού.

Η "Επικράτεια Πολιτισμού" απαρτίζεται από το σύνολο των δικτύων που έχουν ως επίκεντρο το Υπουργείο Πολιτισμού. Πρόκειται για εννέα δίκτυα (1- 8,10) που κινούνται κατά βάση στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού και για ένα (υπ' αριθ. 9) δίκτυο φορέων πολιτιστικής οργάνωσης και διαχείρισης.

Τα δίκτυα της "Επικράτειας Πολιτισμού" είναι τα εξής :

1. Θεατρικό Δίκτυο
2. Μουσικό Δίκτυο
3. Εικαστικό Δίκτυο
4. Δίκτυο Χορού
5. Κινηματογραφικό Δίκτυο
6. Φωτογραφικό Δίκτυο
7. Λαογραφικό Δίκτυο
8. Δίκτυο Βιβλίου
9. Δίκτυο Πολιτιστικής Οργάνωσης και διαχείρισης
10. Δίκτυο Αρχιτεκτονικής.

Στο Μουσικό δίκτυο συμμετέχει και ο μοναδικός κρατικός φορέας που ασχολείται με την χορωδιακή μουσική, το Κέντρο Χορωδιακής Πράξης Αργοστολίου – Ληξουρίου, στην Κεφαλονιά. Το Κέντρο αυτό είναι Διαδημοτική Επιχείρηση των Δήμων Αργοστολίου και Παλλικής με έδρα την Κεφαλονιά, και διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο στο οποίο προεδρεύει κάθε χρόνο εναλλάξ ο Δήμαρχος Αργοστολίου και ο Δήμαρχος Παλλικής. Το ΚΧΠ απευθύνεται στο χορωδιακό δυναμικό όλης της χώρας, της Κύπρου και των ελληνικών Κοινοτήτων στο εξωτερικό, σε όλες τις Ενώσεις, Ομοσπονδίες κ.τ.λ., σεβόμενο κάθε φορέα συλλογικής εκπροσώπησης περισσότερων χορωδιών, αλλά και χορωδίες που δρουν μεμονωμένα. Λειτουργεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του κ. Αντώνη Κοντογεωργίου και έχει να επιδείξει ιδιαίτερα αξιόλογο έργο, καθώς είναι ο μόνος φορέας που έχει καταρτίσει μια εμπειριστατωμένη λίστα η οποία περιλαμβάνει το μεγαλύτερο ποσοστό των χορωδιών που δραστηριοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια, έχει δημιουργήσει μία αξιόλογη μουσικολογική και μουσική βιβλιοθήκη χορωδιακών έργων και όχι μόνο, καθώς επίσης εκδίδει το δίμηνο περιοδικό «Για τις χορωδίες μας» και άλλα μουσικά βιβλία και βοηθήματα, διαθέτει δισκοθήκη, συγκεντρώνει τα χορωδιακά έργα των Ελλήνων συνθετών, διοργανώνει ετήσια συνάντηση χορωδιών και άλλες εκδηλώσεις σε συνεργασία με έγκριτους φορείς και καλλιτέχνες, καθώς και άλλα πολλά.

IV.3.2. Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

IV.3.2.1. Δήμος και Πόλη

Ο Δήμος Αλεξάνδρειας είναι ένας δήμος που ενώ ο πληθυσμός του είναι αστικός, η οικονομία του βασίζεται στην αγροτικό τομέα, καθώς βρίσκεται στην καρδιά του κάμπου της Ημαθίας. Την δεκαετία του 1980 γνώρισε μεγάλη πληθυσμιακή ανάπτυξη και πλούτο. Την αμέσως επόμενη δεκαετία γνώρισε την ύφεση, την οποία απ' ό,τι φαίνεται θα περάσει ένα σεβαστό χρονικό διάστημα μέχρι να την ξεπεράσει. Παράλληλα, τουλάχιστον για είκοσι χρόνια ταλανιζόταν έντονα από το πρόβλημα

της αποχέτευσης, το οποίο έχει αποτελέσει ισχυρό πλήγμα στα οικονομικά του δήμου που μέχρι και σήμερα δεν έχει επουλωθεί.

Εκτός από την αποχέτευση που αποτελεί ένα μείζον έργο υποδομής για την περιοχή υπήρξαν και δύο μεγάλα έργα που αφορούν κυρίως τον πολιτισμό, τα οποία ξεκίνησαν με τις καλύτερες προθέσεις και προοπτικές αλλά μέχρι στιγμή τα απομεινάρια τους μάλλον στοιχειώνουν την πόλη, παρά συμβάλλουν στην ανάπτυξή της. Το πρώτο κατά σειρά παλαιότητας είναι το ευρύ πλάνο ανάπτυξης της περιοχής του Αμφιθεάτρου, το οποίο περιελάμβανε ένα αμφιθέατρο πλήρως εξοπλισμένο, γήπεδα τένις, μίνι γκολφ, μπάσκετ κ.ά., καθώς και αναψυκτήριο. Από αυτό το μεγαλόπνοο έργο τοπικής ανάπτυξης, που ξεκίνησε επί δημαρχίας του κ. Μπρουσκέλη (εκλεγείς το 1984) το μόνο που έχει πραγματοποιηθεί είναι το αμφιθέατρο, το οποίο λειτουργεί αλλά δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, τα γήπεδα του τένις που ολοκληρώθηκαν με την προσπάθεια της τότε ομάδας τένις της πόλης, και σήμερα είναι ουσιαστικά εγκαταλελειμμένα, ενώ κατά καιρούς γίνονται προσπάθειες βελτίωσης του υπάρχοντος αμφιθεάτρου και δημιουργίας νέων χώρων, όπως τα υπαίθρια γήπεδα μπάσκετ και μια ράμπα για skaters.

Το επόμενο μεγαλόπνοο έργο που ήρθε να αντικαταστήσει το όνειρο της ολοκλήρωσης του αμφιθεάτρου, στην επόμενη τετραετία, επί δημαρχίας του κ. Πουρλιωτόπουλου, ήταν το πνευματικό – πολιτιστικό κέντρο του δήμου. Το κέντρο αυτό, που υποτίθεται ότι θα ήταν από τα πιο σύγχρονα των Βαλκανίων, θα είχε αίθουσα παραστάσεων και άλλους χώρους στους οποίους θα στέγαζε όλες τις πολιτιστικές δραστηριότητες του δήμου, καθώς και τη δημοτική βιβλιοθήκη. Το κτίριο άρχισε να χτίζεται στη θέση του πρώην δημοτικού περιπτέρου, μια όαση αναψυχής στο κέντρο της πόλης η οποία, λόγω του κακού σχεδιασμού του έργου, τώρα στοιχειώνεται από το εγκαταλελειμμένο επί δεκαετίας και πλέον ημιτελές κτίριο. Δυστυχώς όπως παραδέχεται και η σημερινή δημαρχία, το κτίριο δεν έχει αυτή τη στιγμή κάποια εξασφαλισμένη χρηματοδότηση γι' αυτό και πλέον η βαρύτητα δίνεται στη βελτίωση της υπάρχουσας αίθουσας στο δημαρχιακό μέγαρο. Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια να γίνει χρησιμοποιήσιμο ένα μέρος του πολιτιστικού κέντρου για να στεγαστεί τουλάχιστον η δημοτική βιβλιοθήκη.

Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί ότι στην πόλη, εκτός από την αίθουσα του συνεδριάσεων του δημαρχιακού μεγάρου, δεν υπάρχει καμία άλλη αίθουσα στην πόλη ικανή να φιλοξενήσει την οποιαδήποτε εκδήλωση. Υπάρχει βέβαια και η αίθουσα του κινηματογράφου «Άνεσις», η οποία όμως είναι ουσιαστικά εγκαταλελειμμένη και ακατάλληλη, ενώ παράλληλα δεν διατίθεται δωρεάν.

Σε ό,τι αφορά τώρα στην πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου, τα δεδομένα δεν είναι ιδιαίτερα ευχάριστα. Από πλευράς δήμου υπήρξαν κατά καιρούς διάφορες προσπάθειες, όπως η δημιουργία θεατρικής ομάδας, οι οποίες όμως λόγω έλλειψης στρατηγικού σχεδιασμού ναυάγησαν. Η χορωδία αποτελεί τη μοναδική, επιτυχή, πολιτιστική δραστηριότητα του δήμου.

Βέβαια, υπάρχει και η δημοτική βιβλιοθήκη του δήμου, η οποία από ιδρύσεως της καταβάλει προσπάθειες διοργανώνοντας κάθε τόσο, ανάλογα με τις δυνατότητές της, διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Παράλληλα, χάρη και στις φιλότιμες προσπάθειες της βιβλιοθηκονόμου, κας Ποράβου Ελισάβετ, έχει καταφέρει να συσπειρώσει μία ομάδα δραστήριων πολιτών, στους «Φίλους της Βιβλιοθήκης», με τη σημαντική συμβολή των οποίων δύναται να πραγματοποιεί αξιόλογες

Αναφορά για το κτίριο του πολιτιστικού κέντρου γίνεται και στις συνεντεύξεις του Δημάρχου Αλεξάνδρειας και του Προέδρου του Δ.Σ. της Φιλαρμονικής του Δήμου στο παράρτημα Β, στις §Β.3 και §Β.4 αντίστοιχα.

εκδηλώσεις, όπως αυτή της 7^{ης} Δεκεμβρίου 2003, με θέμα τον Κ. Π. Καβάφη. (Στην εκδήλωση συμμετείχαν και μέλη της μικτής χορωδίας).

Παράλληλα, κάθε χρόνο στα τέλη καλοκαιριού, από τότε που άρχισε η λειτουργία του αμφιθεάτρου, πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις υπό τη γενική ονομασία «Ημαθιώτικα» τη δεκαετία του 1980 ή «Αλεξάνδρεια», όπως αποκαλούνται πλέον. Οι συγκεκριμένες εκδηλώσεις πέρασαν μία έντονη κρίση μετά το '96 – '97, αλλά τα τελευταία χρόνια φαίνεται ότι έχουν αρχίσει να ανακάμπτουν, καθώς ο Δήμος – και η προηγούμενη και η σημερινή δημορχία – φαίνεται να ενδιαφέρεται περισσότερο για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων στην πόλη γενικότερα. Είναι γεγονός ότι τα τελευταία πέντε περίπου χρόνια έχουν αρχίσει να πραγματοποιούνται εκδηλώσεις στην πόλη με κάθε ευκαιρία, όπως τα Χριστούγεννα, τις Απόκριες κ.ο.κ..

Τέλος, αξίζει να αναφερθεί ότι εκτός από τη δημοτική χορωδία, το άλλο μοναδικό, πραγματικά ενεργό και δραστήριο πολιτιστικό μέρος της πόλης, είναι οι πολυάριθμοι και αξιόλογοι σύλλογοι παραδοσιακών χορών, που συνεχίζουν την πλουσιότατη παράδοση του Ρουμλουκιού. Οι σύλλογοι αυτοί δεν συντηρούν μόνο τις παραδόσεις του τόπου στην Αλεξάνδρεια, αλλά εξακολουθούν να τις προβάλλουν και να τις προωθούν σε όλη την Ελληνική Επικράτεια, αλλά και εκτός των συνόρων της σε σημαντικές εκδηλώσεις.

IV.3.2.2. Δημοτική Φιλαρμονική, Υποδομή και Προϋπολογισμοί

Πέραν από την γενικότερη οικονομική κατάσταση που επικρατεί στο Δήμο Αλεξάνδρειας και την πολιτιστική ανάπτυξη που υπάρχει στην πόλη, βασικός προσδιοριστικός παράγοντας της παρούσης κατάστασης των δύο χορωδιακών σχημάτων του δήμου είναι φυσικά η υπάρχουσα υποδομή της φιλαρμονικής του δήμου και το νομικό πρόσωπο του δήμου στο οποίο υπάγονται.

Η υποδομή της φιλαρμονικής αναφέρεται διεξοδικά στο δεύτερο κεφάλαιο «Ιστορία και Εξέλιξη», στην παράγραφο «Υποδομή» της §II.1. Σε αυτό το σημείο συνοψίζονται τα βασικά στοιχεία της υποδομής που χαιρεί πλέον η φιλαρμονική, αλλά και ειδικότερα τα δύο χορωδιακά σχήματα του Δήμου. Το βασικότερο στοιχείο της τρέχουσας υποδομής είναι η ύπαρξη του Χορωδιακού Κέντρου, όπου πραγματοποιούνται οι πρόβες των σχημάτων και στεγάζονται το αρχείο της χορωδίας – μουσικό και εκδηλώσεων – , ο Η/Υ, οι στολές, τα συναυλιακά ντοσιέ, καθώς και τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιεί. Σε ό,τι αφορά δε στα μουσικά όργανα, διευκρινίζεται ότι αυτά αφορούν σε δύο ηλεκτρικά πιάνο και διάφορα μικρά οργανάκια, όπως ντέφια, καστανιέτες κ.λπ., ενώ υπάρχει και ένα πιάνο στο χώρο των εκδηλώσεων του δημορχιακού μεγάρου για τις συναυλίες και τα μαθήματα πιάνου που παραδίδει ο πιανίστας της χορωδίας σε παιδιά πολιτών του Δήμου.

Η παραπάνω υποδομή σαφώς και είναι η καλύτερη από ιδρύσεως της χορωδίας ή όπως δηλώνει και η αρχαιότερη χορωδός κα Ιγνατιάδου, «η υφιστάμενη κατάσταση ήταν το όραμά πριν δέκα χρόνια». Είναι αλήθεια ότι η συγκεκριμένη υποδομή είναι αξιοζήλευτη σε σχέση με αυτήν άλλων παρόμοιων σχημάτων – αξίζει να δει κανείς την υποδομή της χορωδίας μέχρι και λίγα χρόνια πριν για να κάνει τις σχετικές συγκρίσεις. Παρόλα αυτά πάντα υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης, και πιο

Ρουμλούκι ονομάζεται η ευρύτερη περιοχή του κάμπου της Αλεξάνδρειας.

Η υποδομή της χορωδίας επιγραμματικά περιλαμβάνει το χορωδιακό κέντρο, το αρχείο της, έναν Η/Υ, στολές και ντοσιέ συναυλιών, δύο ηλεκτρικά πιάνο, διάφορα μικρά οργανάκια και ένα φυσικό πιάνο.

συγκεκριμένα η βελτίωση της ακουστικής της αίθουσας (η οποία χρειάζεται ηχομόνωση) ή παραχώρηση ενός φωτοτυπικού για την άμεση κάλυψη των αναγκών σε φωτοτυπίες θα καθιστούσαν την εν λόγω υποδομή σχεδόν ιδανική.

✱ Προϋπολογισμός

Πέραν όμως από την υποδομή της χορωδίας σε παγίας φύσεως στοιχεία υπάρχει και ο ετήσιο προϋπολογισμός που προτείνεται από το Δ.Σ. της φιλαρμονικής και εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο. Για το 2004 λοιπόν ο εγκεκριμένος προϋπολογισμός για τη Δημοτική Φιλαρμονική ανέρχεται στο ποσό των **69.209,57€**. Στο ποσό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται οι μισθοί των μαέστρων – δασκάλων (χορωδιών και μπάντας – φιλαρμονικής) και του πιανίστα. Από αυτό όμως το ποσό πρέπει να καλυφθούν όλα τα υπόλοιπα έξοδα των δύο χορωδιών και της μπάντας. Αυτά τα έξοδα είναι η αγορά οργάνων, τα έξοδα των εκδηλώσεων, οι μετακινήσεις και των τριών σχημάτων, η αγορά στολών για την παιδική χορωδία κ.τ.λ.. Τέλος, σημειώνεται ότι ήδη από αυτόν τον προϋπολογισμό έχουν δαπανηθεί περί τα 2.500€ για την αγορά του δεύτερου ηλεκτρικού πιάνου, δέκα αναλογίων για τους μαέστρους και τα όργανα και για τη μεταφορά της παιδικής χορωδίας στη Θεσσαλονίκη, για την εκδήλωση της 28^{ης} Φεβρουαρίου 2004.

Ο προϋπολογισμός της Φιλαρμονικής για το 2004 ανέρχεται στο ποσό των 69.209,57€.

IV.3.2.3. Ανταγωνισμός

Άμεσος ανταγωνισμός, με την έννοια των αντίστοιχων ή παρόμοιων σχημάτων, δεν υπάρχει στην ευρύτερη περιοχή της Αλεξάνδρειας. Ακόμη και σε ολόκληρο το νομό Ημαθίας όμως, φαίνεται ότι υπάρχουν μόνο δύο χορωδίες, μία στο Δήμο Νάουσας και μία στο Δήμο Βέροιας, η λειτουργία των οποίων όμως φαίνεται να είναι περιορισμένη και σε καμία περίπτωση δεν ανταγωνίζονται τα δύο σχήματα του Δήμου Αλεξάνδρειας. Μάλιστα, ο Δήμος Βέροιας φαίνεται ότι αναγνωρίζει την προσπάθεια των δύο σχημάτων και τα έχει προσκαλέσει ήδη να πραγματοποιήσουν εκδηλώσεις υπό την αιγίδα του.

Επίσης, γενικότερα παρόμοια σχήματα υπάρχουν σε περίπου ένα σε κάθε δήμο σε όλη την Ελλάδα χωρίς αν αποτελούν εξαίρεση οι δήμοι των γειτονικών νομών. Εξαίρεση και σε ποσότητα και σε ποιότητα τέτοιων σχημάτων αποτελεί η Θεσσαλονίκη, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως χορωδιομάνια. Η παράδοση της πόλης στη χορωδιακή μουσική χάνεται στο βάθος του χρόνου, ενώ εξακολουθεί να δίνει ένα έντονο και βροντερό παρόν, με πολλά σχήματα και σχήματα με πολύ σημαντική ιστορία και υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο. Βέβαια, όλα αυτά τα σχήματα έχουν ποικίλες νομικές υποστάσεις και αντιπροσωπεύουν πολλών ειδών φορείς και οργανισμούς. Μάλιστα κάποια από αυτά έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν ή να ενταχθούν σε ένα σύστημα καθεστώτος, το οποίο μπορεί να εξασφαλίζει χρηματοδοτήσεις ακόμη και για ανενεργούς πλέον φορείς, μπορεί και διαβάλλει το τρόπο ανάληψης και οργάνωσης σημαντικών εκδηλώσεων, κυρίως αυτών που υπόσχονται χρηματικές απολαβές, δημιουργώντας έτσι έναν αθέμιτο ανταγωνισμό που αφορά και τις δημοτικές χορωδίες της Αλεξάνδρειας.

Τέλος, επιστρέφοντας στον τοπικό ανταγωνισμό, είναι γεγονός ότι με φαινή εξαίρεση τα συγκροτήματα παραδοσιακών χορών, η πολιτιστική δραστηριότητα στην περιοχή της Αλεξάνδρειας χαρακτηρίζεται υποτονική και εκφράζεται κυρίως με σπασμωδικές κινήσεις που δεν αντέχουν στο χρόνο. Η χορωδίες αποτελούν πρακτικά το μόνο φορέα έντονης και συνεχώς αναπτυσσόμενη, σύγχρονης,

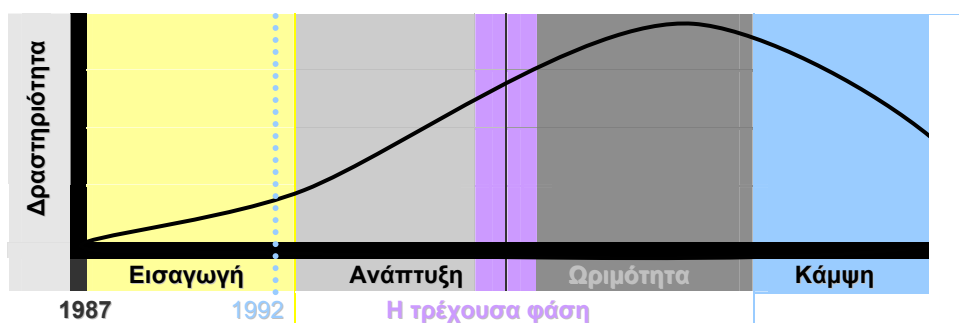
πολιτιστικής δραστηριότητας, ο οποίος μπορεί να προσελκύσει τους δραστήριους πολίτες της Αλεξάνδρειας και την εκπροσωπεί επαξίως εντός και εκτός ελληνικών συνόρων, όπως απέδειξε και το καλοκαίρι του 2003 στην Κύπρο. Δεδομένης αυτής της κατάστασης, είναι σαφές ότι δεν υπάρχει ούτε έντονος ανταγωνισμός, εφόσον φαίνεται να μην υπάρχει υποκατάστατη δραστηριότητα στην πόλη, ούτε από πλευράς δήμου ούτε από πλευράς ιδιωτικής πρωτοβουλίας.

IV.3.2.4. Κύκλος ζωής

Δεν είναι όμως μόνο η υποδομή που περιγράφει την παρούσα κατάσταση των δύο σχημάτων. Η φάση του κύκλου ζωής στην οποία βρίσκεται το κάθε σχήμα παίζει σημαντικό ρόλο στον καθορισμό της στρατηγικής που θα ακολουθηθεί για την επίτευξη της επιβίωσης και ανάπτυξης τους σχήματος. Πιο απλά, αν ένα προϊόν ή μια υπηρεσία, όπως στην προκειμένη περίπτωση, είναι στη φάση της ανάπτυξης πρέπει να ακολουθήσει άλλη πολιτική για την εδραίωσή της στην αγορά που απευθύνεται και άλλη στην φάση της ωριμότητας όταν αρχίζει να διαφαίνεται η κάμψη και ίσως το τέλος της ζωής του. Η φάση στην οποία βρίσκεται το ένα σχήμα δεν συμπίπτει κατ' ανάγκη με την φάση την οποία διανύει το άλλο σχήμα.

✱ Η Παιδική – Νεανική Χορωδία

Η παιδική χορωδία με βάση τα χαρακτηριστικά που διακρίνουν τη σημερινή της δράση και τη σχέση της με την πόλη φαίνεται ότι μεταβαίνει από τη φάση της ανάπτυξης στη φάση της ωρίμανσης. Τα χαρακτηριστικά αυτά περιλαμβάνουν καταρχήν το γεγονός ότι μετά από 17 χρόνια ζωής έχει πλέον γίνει γνωστή και αποτελεί συνειδητό μέρος τόσο της κοινωνίας των παιδιών, τα οποία και αφορά άμεσα, όσο και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου στο οποίο απευθύνει τη δράση του. Η εδραίωση αυτή της παιδικής χορωδίας στην τοπική κοινωνία ήταν και αποτέλεσμα της στρατηγικής ενημέρωσης στα σχολεία που ακολουθήθηκε αρχικά και πολιτικής σταθερής επικοινωνίας με τους γονείς των μελών που ακολουθείται μέχρι και σήμερα. Τα παραπάνω υποδηλώνουν ωριμότητα, η οποία επίσης υποστηρίζεται και από την υπάρχουσα υποδομή. Παράλληλα, σε ωρίμανση φαίνεται να τείνουν και οι διαδικασίες λειτουργίας της χορωδίας, οι οποίες σταδιακά ξεκαθαρίζουν και σταθεροποιούνται.



Σχήμα IV 1: Στάδιο κύκλου ζωής Παιδικής - Νεανικής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας

Τέλος, επίσης δείγμα ωρίμανσης αποτελεί και στοιχείο της συνειδητοποίησης του ρόλου της παιδικής χορωδίας στην πόλη. Φαίνεται, και από τις δηλώσεις των μαέστρων και του δημάρχου Αλεξάνδρειας, ότι έχει αρχίσει να διαχωρίζεται η καλλιτεχνική πορεία της χορωδίας από την πορεία της και τη σχέση της με την τοπική κοινωνία. Αυτή τη στιγμή η χορωδία φέρεται ως μια παιδαγωγική δραστηριότητα του Δήμου Αλεξάνδρειας, η οποία καλείται να τον εκπροσωπεί

αξιοπρεπώς εκτός των ορίων του, ενώ καλλιτεχνικά αναπτύσσεται όσο δύναται καλύτερα, κατά την κρίση των μαέστρων.

Στο σχήμα (VI.1) απεικονίζεται γραφικά η φάση την οποία διανύει η παιδική χορωδία, η οποία σημειώνεται με μοβ χρώμα στο μεταίχμιο της Ανάπτυξης και της ωριμότητας. Το 1992 σημειώνεται γιατί σηματοδότησε την αρχή της πορείας για την είσοδο της χορωδίας στο επόμενο στάδιο.

✱ **Η Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας**

Όπως είναι φυσικό, οι δύο χορωδίες συνυπάρχουν και ύπαρξη της μίας επηρεάζει με τον έναν ή τον άλλο τρόπο και την άλλη. Έτσι, η και μικτή χορωδία, μολονότι νεώτερη της παιδικής, κατάφερε εν μέρει με την επιτυχία της να χαίρει ένα υψηλό επίπεδο υποδομής. Επίσης, όμως η ταχύτητα ανάπτυξης της υποδομής οφείλεται και στις σημαντικές «κατακτήσεις» της παιδικής, πριν ακόμη ιδρυθεί η χορωδία των ενηλίκων.

Η σημαντική υποδομή όμως δεν αρκεί για να θεωρηθεί ότι η χορωδία έχει φτάσει ήδη σε φάση ωριμότητας. Αυτή τη στιγμή δύο είναι τα στοιχεία που φαίνεται να καθορίζουν την φάση του κύκλου ζωής της μικτής χορωδίας, η απήχηση στον κόσμο της πόλης και το κόστος της.

Σε ό,τι αφορά στην απήχηση που έχει στον κόσμο είναι σαφές ότι βρίσκεται σε φάση ανάπτυξης. Μπορεί το κοινό να κατακλύζει την αίθουσα του δημαρχείου σε κάθε εκδήλωση, αλλά είναι επίσης σαφές ότι αυτό το κοινό είναι διαρκώς αναπτυσσόμενο. Η πληθυσμός της Αλεξάνδρειας (περίπου 20.000) ξεπερνάει κατά πολύ τους πεντακόσιους περίπου ανθρώπους, που αρκούν για να κατακλύσουν την αίθουσα των συναυλιών, και φαίνεται ότι πράγματι όλο και περισσότεροι κάτοικοι της πόλης αρχίζουν και παρακολουθούν τη μικτή χορωδία της.

Δεν αρκεί όμως για την επιβίωση της χορωδίας να είναι απλά γνωστή και αγαπητή ακόμη στην πόλη. Είναι ζωτικής σημασίας για την αποτροπή της «παιδικής θνησιμότητας» του σχήματος να τροφοδοτείται από την σε δύο τομείς το έμψυχο δυναμικό και στους πόρους εκδηλώσεων. Αυτή τη στιγμή μπορεί η χορωδία να αποτελείται από έναν ικανοποιητικό αριθμό χορωδών, ο οποίος μπορεί να έχει ανανεωθεί σχεδόν κατά το ήμισυ από την ίδρυση της χορωδίας, αλλά επίσης έχει υποστεί μια μείωση της τάξεως του 8%. Υπάρχει η αίσθηση ότι τα σημερινά μέλη της χορωδίας έχουν αρχίσει να αποτελούν έναν σταθερό πυρήνα, είναι όμως πολύ νωρίς για την οποιαδήποτε εγγύηση. Από την επικοινωνία με το μέχρι τώρα κοινό της χορωδίας δείχνει ότι πολύς κόσμος δεν έχει κατανοήσει απόλυτα την υπόσταση της χορωδίας και υπάρχει ακόμη αρκετή προκατάληψη ως προς την έκθεση στη σκηνή. Οι σημερινοί χορωδοί είναι σίγουρα, τουλάχιστον ένα τμήμα τους, innovators και κατά κύριο λόγο early adaptors, δείγμα της φάσης ανάπτυξης που διανύει το σχήμα.

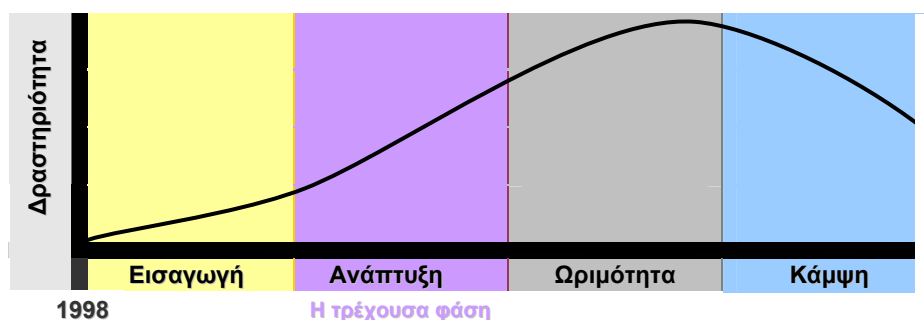
Τέλος, ο άλλος τομέας, στον οποίο η χορωδία έχει ανάγκη τροφοδότησης από την κοινωνία της πόλης και όχι μόνο, είναι η εύρεση πόρων, κυρίως χρηματικών για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων. Όπως θα αναλυθεί και παρακάτω, στα κοινά – στόχους, οι χορωδοί αποτελούν ένα κοινό στόχο της χορωδίας ως φορέα, ίσως το σημαντικότερο, γιατί χωρίς αυτούς δεν νοείται η ύπαρξη της. Η κοινή εμπειρία από όλα τα σχήματα, τέτοιου είδους, έχει αποδείξει ότι το μεράκι των ανθρώπων που

Περισσότερες πληροφορίες για τον αριθμό των μελών της μικτής χορωδίας στο κεφάλαιο II, §II.2 – Μέλη.

Η αντιμετώπιση του ενδεχόμενου της οικονομικής των χορωδών συμμετοχής για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων φαίνεται στο Γράφημα Α' 13, στο Παράρτημα Α', §Α.4.

συμμετέχουν σε αυτά δεν είναι ποτέ αρκετό για να συνεχίζουν τη συμμετοχή τους σε αυτά. Είναι υψίστης σημασίας για τη χορωδία να γίνονται εκδηλώσεις που αναζωογονούν το σχήμα, ώστε να μην μαραζώσει το ενδιαφέρον των ανθρώπων και μοιραία διαλυθεί. Στην προκειμένη περίπτωση όμως, ο μόνος πραγματικός χρηματοδότης των εκδηλώσεων είναι ο Δήμος Αλεξάνδρειας, του οποίου όμως οι δυνατότητες είναι σαφώς περιορισμένες. Ήδη έχει χρειαστεί αρκετές φορές να συμμετέχουν οικονομικά οι ίδιοι οι χορωδοί για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, ενώ ένα πολύ σημαντικό ποσοστό από αυτούς (37,7%) θεωρεί ότι ο Δήμος πρέπει να καλύπτει εξολοκλήρου τα έξοδα των εκδηλώσεων. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι κόστος της υπηρεσίας ανά καταναλωτή – χορωδό είναι ουσιαστικά υψηλό, ενώ η συγκαταβατική, οικονομική συμμετοχή των χορωδών, μέχρι στιγμής την έχει φέρει σε μέτρια επίπεδα, υποδεικνύοντας και πάλι ότι η μικτή χορωδία βρίσκεται σε φάση ανάπτυξης.

Σε αυτό το σημείο, ίσως κάποιοι προτρέξουν να προβάλουν το επιχείρημα ότι η συγκεκριμένη κατάσταση είναι αδιέξοδη και πώς η χορωδία είναι καταδικασμένη να προσαρμοστεί στις περιορισμένες δυνατότητες του δήμου. Η απάντηση σε αυτήν απαισιόδοξη προσέγγιση είναι ότι σαφώς και η συγκεκριμένη παράμετρος μπορεί να μεταβληθεί, ανάλογα με τον τρόπο που ο Δήμος θα αποφασίσει να αντιμετωπίσει ένα επίσης σημαντικό κοινό – στόχο για όλους του μη – κερδοσκοπικούς οργανισμούς, τους χρηματοδότες.



Σχήμα IV 2: Στάδιο κύκλου ζωής Μικτής Χορωδίας Δήμου Αλεξάνδρειας, «Αλεξανδρινές Φωνές»

IV.3.2.5. Τα Κοινά – Στόχοι

Όπως φαίνεται και από τις περιγραφές για τη φάση του κύκλου ζωής ένας πολύ βασικός παράγοντας, από τον οποίο εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό ο καθορισμός των στρατηγικών μάρκετινγκ, είναι τα κοινά – στόχοι στα οποία απευθύνεται το κάθε προϊόν ή υπηρεσία. Δεν είναι όμως ο καθορισμός των στρατηγικών που καθιστά τα κοινά – στόχους βασικό παράγοντα αλλά κυρίως το αυτονόητο: το κοινό – στόχος της όποιας υπηρεσίας (ή προϊόντος) είναι αυτό που δίνει νόημα στην ύπαρξή της (του) καθώς το κοινό – στόχος είναι αυτό που με τον όποιο τρόπο «έχει ανάγκη» και «καταναλώνει» αυτό που προσφέρεται.

Επιστρέφοντας όμως στη συγκεκριμένη περίπτωση των χορωδιών του Δήμου Αλεξάνδρειας πρέπει να αναφερθεί για μία ακόμη φορά ότι πρόκειται στην ουσία για έναν μη – κερδοσκοπικό οργανισμό, και πιο συγκεκριμένα έναν οργανισμό πολιτιστικής δράσης. Με βάση αυτό το δεδομένο, οι δύο χορωδίες απευθύνονται η καθεμία σε περισσότερα τους ενός κοινού – στόχου. Αυτά τα κοινά στόχοι, όπως

ισχύει για κάθε μη – κερδοσκοπικό οργανισμό, χωρίζονται στις τέσσερις παρακάτω κατηγορίες* με αντίστοιχους τύπου κοινού σε καθεμιά απ’ αυτά:

- ♦ Κοινά Εισροών (Input publics)
- ♦ Εσωτερικά Κοινά (Internal publics)
- ♦ Κοινά Ενδιαμέσως (Intermediary publics)
- ♦ Κοινά Καταναλωτών (Consuming publics)

Κοινά Εισροών (Input publics)	Εσωτερικά Κοινά (Internal publics)	Κοινά Ενδιαμέσων (Intermediary publics)	Κοινά Καταναλωτών (Consuming publics)
▸ Δήμος ▸ ΕΔΑΝΑΛ ▸ Κράτος ▸ Ε.Ε. ▸ Χορηγοί / Δωρητές ▸ Προμηθευτές	▸ Μαέστροι ▸ Πιανίστας ▸ Διοικητικό Συμβούλιο ▸ Χορωδοί	▸ Μουσικοί και Χορωδιακοί Φορείς και Οργανισμοί ▸ Φορείς Εκδηλώσεων ▸ Δισκογραφικές Εταιρίες ▸ Μ.Μ.Ε.	▸ Χορωδοί ▸ Δυνητικοί και Τέως Χορωδοί ▸ Οικογενειακό και Φιλικό περιβάλλον Χορωδών ▸ Τοπική Κοινωνία ▸ Μουσικό κοινό ▸ Καλλιτεχνική Κοινωνία ▸ Δυνητικοί Μαέστροι και μουσικοί ▸ Δυνητικοί Εθελοντές (μουσικοί και μη)

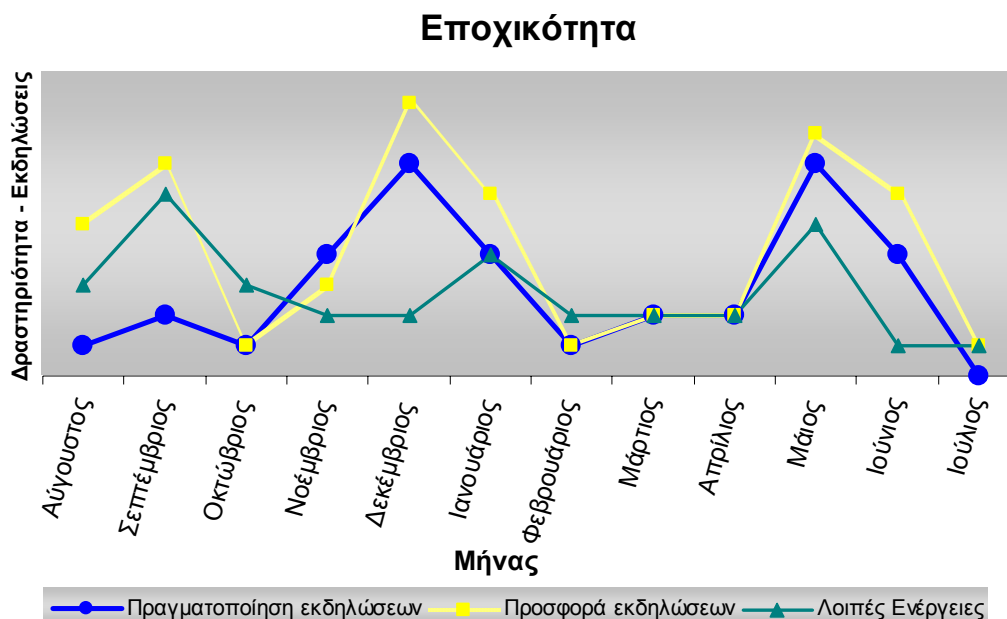
Πίνακας IV 1: Κοινά – Στόχοι

Παρατηρώντας και τον πίνακα IV 2 γίνεται σαφές ότι τα δύο χορωδιακά σχήματα απευθύνονται ακριβώς σε ίδιους τύπους κοινών για κάθε μία από τις κατηγορίες. Παράλληλα, αξίζει να τονιστεί ότι μέχρι στιγμής, εκτός από την σχέση αλληλεξάρτησης που υπάρχει εκ των πραγμάτων μεταξύ των εσωτερικών κοινών, ουσιαστική προσπάθεια προσέγγισης έχει γίνει μόνο σε δύο από τα κοινά που αναφέρονται, και για τις δύο χορωδίες: το δήμο και τους δυνητικούς χορωδούς. Μάλιστα, και οι δύο αυτές προσπάθειες, καθώς και το επίπεδο των σχέσεων μεταξύ των εσωτερικών κοινών, είναι, κατά κοινή ομολογία, επίτευγμα τού ήθους και της προσπάθειας των μαέστρων των χορωδιών, του κ Σαββόπουλου και της κας Θεοδωρίδου. Τέλος, υπήρχε σχεδόν πάντα η ελπίδα εύρεσης νέων πόρων και της συνεργασίας με εξωτερικούς παράγοντες και χορηγούς, αλλά όλες οι μέχρι τώρα συνεργασίες ήταν αποτέλεσμα συμπτώσεων ή σπασμωδικών κινήσεων.

IV.3.2.6. Εποχικότητα

Η εποχικότητα της δραστηριότητας των δύο σχημάτων και πάλι και των πραγμάτων ταυτίζεται. Μάλιστα, υπάρχουν τρία είδη δραστηριότητας που ακολουθούν δική τους καμπύλη περιοδικότητας: η πραγματοποίηση εκδηλώσεων, η προσφορά εκδηλώσεων, ουσιαστικά δηλαδή την γενικότερη προσφορά και πραγματοποίηση εκδηλώσεων που θα μπορούσε να συμμετέχει η χορωδία, και οι λοιπές ενέργειες, όπως οι ενέργειες ενημέρωσης για προσέλκυση νέων μελών, ενέργειες ενημέρωσης των μελών της παιδικής χορωδίας κ.τ.λ..

* Δρ Πολίνα Παπασταθοπούλου, 2003



Σχήμα IV 3: Εποχικότητα Δραστηριότητας

Η περιοδικότητα αυτών των τύπων δραστηριότητας φαίνεται αναληπτικά και στο Σχήμα VI 3 από το οποίο προκύπτει ότι το «χορωδιακό έτος» ουσιαστικά ξεκινάει τον Αύγουστο, κυρίως στα τέλη, με μια ελαφριά κίνηση σε προπαρασκευαστικές ενέργειες για την πρόσκληση των παλαιών και την προσέλκυση νέων μελών η οποία κορυφώνεται το Σεπτέμβρη. Παράλληλα, την ίδια περίοδο, υπάρχει μία έντονη προσφορά εκδηλώσεων, την οποία οι χορωδίες του δήμου Αλεξάνδρειας δυσκολεύονται πολύ να παρακολουθήσουν, κυρίως λόγω της αναγκαστικής μεσολάβησης των καλοκαιρινών διακοπών, πλην εξαιρετικών περιπτώσεων, όπως αυτή της Κύπρου τον Αύγουστο του 2003. Καθ' όλη την υπόλοιπη διάρκεια του χρόνου η πραγματοποίηση εκδηλώσεων των δύο χορωδιών ακολουθεί την καμπύλη της προσφοράς εκδηλώσεων, με την εύλογη βέβαια αδυναμία ανταπόκρισης στην υπερπροσφορά εκδηλώσεων κατά τη περίοδο των Χριστουγέννων και της «περιόδου λήξης» της χορωδιακής σαιζόν που κορυφώνεται το Μάιο. Εδώ αξίζει να σημειωθεί ότι στις δύο αυτές κορυφώσεις της δραστηριότητας οι χορωδίες της Αλεξάνδρειας διοργανώνουν σταθερά τα τελευταία χρόνια την ετήσια Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση και τη Συνάντηση Χορωδιών συνήθως το Μάιο. Σε ό,τι αφορά δε τις λοιπές ενέργειες, όπως φαίνεται και στο διάγραμμα, είναι γενικά σε χαμηλό επίπεδο, με μοναδικά σημεία σημαντικής δραστηριότητας το Σεπτέμβρη που γίνεται η ανασυγκρότηση και η πρόσκληση νέων μελών, καθώς το Μάιο που γίνεται μια εντονότερη ενημέρωση προς μέλη και οικείο περιβάλλον, κυρίως λόγω της έντονης, παράλληλης δραστηριότητας σε επίπεδο πραγματοποίησης εκδηλώσεων.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι κατά τις περιόδους που παρατηρείται χαμηλή δραστηριότητα σε επίπεδο εκδηλώσεων αλλά και λοιπών ενεργειών, και τα δύο χορωδιακά σχήματα δεν βρίσκονται σε αδράνεια. Με εξαίρεση πάντα τους καλοκαιρινούς μήνες, κατά τους οποίους διακόπτεται η λειτουργία των χορωδιών, καθ' όλο το υπόλοιπο έτος οι χορωδίες κάνουν πρόβες για την ανάπτυξη και βελτίωση του ρεπερτορίου τους. Διότι, όπως ίσως είναι αυτονόητο, η συμμετοχή στις όποιες εκδηλώσεις προϋποθέτουν την σχετική προετοιμασία, η οποία γίνεται κατά κύριο λόγο στις πρόβες.

IV.4. SW/OT ANALYSIS

Δυνάμεις (Strengths)	☑ Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – χορωδών. ☑ Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – Δ.Σ. Φιλαρμονικής και Δημοτικής Αρχής. ☑ Η πολύ καλή υποδομή και η συνεχής βελτίωσή της. ☑ Η τάση για οργανωτική βελτίωση που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια ☑ Η ξεκάθαρη ανάθεση του καλλιτεχνικού μέρους στους μαέστρους. ☑ Η εξασφάλιση πληρωμής για τους μαέστρους και τον πιανίστα. ☑ Η σαφώς θετική στάση και διάθεση για δουλειά όλων των εμπλεκομένων (μουσικών, χορωδών, Δήμου). ☑ Η διοργάνωση εκδηλώσεων – θεσμών, κυρίως της Συνάντησης Χορωδιών, αλλά και της Χριστουγεννιάτικης Συναυλίας. ☑ Το τουλάχιστον αξιοπρεπέστατο, αν όχι καλό, καλλιτεχνικό επίπεδο των σχημάτων. ☑ Οι μέχρι τώρα επιτυχίες των σχημάτων, όπως οι βραβεύσεις στον πανελλήνιο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. ☑ Η σταθεροποίηση του πυρήνα των χορωδών της μικτής χορωδίας.	☒ Η απόλυτη οικονομική εξάρτηση από το Δήμο Αλεξάνδρειας. ☒ Οι περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες του Δήμου που αδυνατούν να καλύψουν το σύνολο των δραστηριοτήτων των δύο σχημάτων. ☒ Οι μη ξεκαθαρισμένες οργανωτικές αρμοδιότητες που συνήθως τελικώς επιβαρύνουν τους μαέστρους. ☒ Η έλλειψη στελέχωσης σε μόνιμο – όχι αιρετό – οργανωτικό προσωπικό. ☒ Ο μη καθορισμός μίγματος μάρκετινγκ. ☒ Η ουσιαστικά ανύπαρκτη επικοινωνιακή πολιτική με τα εξωτερικά κοινά και στρατηγική προώθησης των σχημάτων. ☒ Η ελλιπής ή και ανύπαρκτη μουσική παιδεία των μελών των δύο χορωδιών. ☒ Η μη «δυνατότητα» αύξησης του χρόνου των προβών, από πλευράς και μελών και μουσικών. ☒ Η ασυνέπεια και η «αταξία» των μελών κατά την ώρα της πρόβας της μικτής χορωδίας. ☒ Η ανανέωση των μελών της παιδικής κάθε τρία περίπου χρόνια, τουλάχιστον κατά 50%, και η ελαφριά μείωση των μελών της μικτής. ☒ Η έλλειψη χώρου εκδηλώσεων αντάξιου της απήχησης των σχημάτων στον κόσμο.	Αδυναμίες (Weaknesses)
Ευκαιρίες (Opportunities)	☑ Η μεγάλη και διαρκώς αυξανόμενη αναγνωρισιμότητα των δύο σχημάτων από την τοπική κοινωνία. ☑ Η όλο και μεγαλύτερη δικτύωση των σχημάτων στο χορωδιακό χώρο. ☑ Οι περισσότερες και μεγαλύτερες ευκαιρίες εκδηλώσεων. ☑ Η σαφής διάθεση του κόσμου που πλαισιώνει τα σχήματα για να προσφέρουν σε αυτά – κυρίως οι χορωδοί και το περιβάλλον τους. ☑ Τα διακριτά προφίλ των χορωδών που βοηθούν στο σχεδιασμό στρατηγικών επικοινωνίας και προώθησης. ☑ Η ολοένα και μεγαλύτερη αναγνώριση της πολιτιστικής προσφοράς των σχημάτων από τοπικούς φορείς (π.χ. τοπική Μητρόπολη) ☑ Η έλλειψη αντίστοιχων σχημάτων στην ευρύτερη περιοχή. ☑ Η ύπαρξη ενός πυρήνα ενεργών ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας που αναζητούν φορέα για να εκφράσουν τις ανησυχίες τους και τη διάθεσή τους για προσφορά. ☑ Η ιδιαίτερα ανεπτυγμένη σε πολιτιστική υποδομή Βέροια.	☒ Η χαμηλή πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής, με φαινή εξαίρεση τον τομέα των τοπικών παραδόσεων. ☒ Η έλλειψη διακεκριμένων σχολών ή άλλων φορέων που μπορούν να τροφοδοτούν τις χορωδίες με μέλη ανεπτυγμένης μουσικής παιδείας και να εξασφαλίσουν στο μέλλον αντάξιους αντικαταστάτες των μουσικών των σχημάτων. ☒ Η ουσιαστική ανυπαρξία επενδύσεων για τον πολιτιστικό τομέα στην ευρύτερη περιοχή της Αλεξάνδρειας. ☒ Η πολυτοκίλη και ασαφής πολιτιστική οργάνωση της χώρας. ☒ Η πολυμορφία σε νομικό – οικονομικό επίπεδο παρόμοιων σχημάτων και το χάος που επικρατεί στο επίπεδο των σχετικών χρηματοδοτήσεων. ☒ Το μεγάλο εύρος των πιθανών προγραμμάτων όπου μπορούν να συμμετάσχουν τα σχήματα, τα οποία όμως απαιτούν εξειδικευμένο προσωπικό για να μπορέσουν να διεκδικήσουν, να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη σχετική συμμετοχή.	Κινδύνοι (Threats)

Πίνακας IV 2: SW/OT Analysis

Οι δυνάμεις και αδυναμίες αναφέρονται στους εσωτερικούς παράγοντες του οργανισμού, ενώ οι ευκαιρίες και οι κίνδυνοι στους εξωτερικούς.

Για τον καθορισμό των στόχων και το σχεδιασμό της στρατηγικής ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο του μάρκετινγκ είναι η SW/OT Analysis (Ανάλυση ΔΑΕΚ), δηλαδή η ανάλυση των Δυνάμεων (Strengths) / Αδυναμιών (Weaknesses) και των Ευκαιριών (Opportunities) / Κινδύνων (Threats). Με αυτήν την ανάλυση δίνεται μια συνολική εικόνα των παραπάνω και οι υπεύθυνοι μάντζερς μπορούν πιο να αναπτύξουν τους αντικειμενικούς στόχους της επιχείρησής ή οργανισμού τους.

Πιο συγκεκριμένα, για να γίνει κατανοητό το περιεχόμενο της συγκεκριμένης ανάλυσης, καλό είναι να γίνει μια μικρή επεξήγηση για κάθε μία από τις παραμέτρους της. Ξεκινώντας με τις δυνάμεις και τις αδυναμίες, αυτές αναφέρονται στους εσωτερικούς παράγοντες του οργανισμού ή με άλλα λόγια τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα. Αντίθετα, οι ευκαιρίες και οι κίνδυνοι αφορούν σε παράγοντες που προέρχονται από το εξωτερικό περιβάλλον του οργανισμού.

Επιστρέφοντας λοιπόν στα δύο χορωδιακά σχήματα, με βάση όλα όσα έχουν αναφερθεί μέχρι τώρα και αυτά που φαίνονται και στα σχετικά παραρτήματα, συμπυκνώνονται στον παρακάτω πίνακα (IV 5) όλες οι δυνάμεις και αδυναμίες, οι ευκαιρίες και οι κίνδυνοι που τα αφορούν. Ο πίνακας είναι ενιαίος, καθώς τα δύο σχήματα λειτουργούν ουσιαστικά ως ένας φορέας.

IV.4.1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ

Από τον πίνακα IV 5, όπου συγκεντρώνονται επιγραμματικά τα δυνατά και αδύναμα σημεία, καθώς και οι αντίστοιχες ευκαιρίες και κίνδυνοι, προκύπτουν και τα βασικά ζητήματα που εκτίθενται παρακάτω με τη μορφή ερωτημάτων:

- ♦ Πώς μπορούν τα σχήματα να επεκτείνουν τις οικονομικές τους δυνατότητες, να αυξήσουν τους πόρους τους, ώστε να είναι πιο ευέλικτα στην πραγματοποίηση εκδηλώσεων;
- ♦ Μπορεί να βελτιωθεί το οργανωτικό – διοικητικό κομμάτι των σχημάτων; Αυτό αφορά το σαφή διαχωρισμό του οργανωτικού τομέα από τον καλλιτεχνικό, τον καθορισμό μίγματος μάρκετινγκ, την καταγραφή και σχεδιασμό των διαδικασιών που ακολουθούν τα σχήματα στη λειτουργία τους, την απόκτηση μόνιμου οργανωτικού – διοικητικού στελέχους κ.ά. παρεμφερή.
- ♦ Πώς μπορεί να οργανωθεί η προώθηση των σχημάτων εντός και εκτός συνόρων της Αλεξάνδρειας και να βελτιστοποιηθεί ο δεσμός των σχημάτων με την τοπική κοινωνία;
- ♦ Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί όλη αυτή η θετική ενέργεια που διαθέτει και προσφέρει ο κόσμος που πλησιάζει τα δύο σχήματα;
- ♦ Υπάρχει λύση για την αύξηση της σταθερότητας των μελών της παιδικής χορωδίας;
- ♦ Μπορεί να βελτιωθεί η κατάσταση σε ό,τι αφορά στη συνέπεια στις πρόβες της μικτής χορωδίας;
- ♦ Μπορεί να αντιμετωπιστεί η υποτονική πολιτιστική δραστηριότητα της περιοχής, ώστε αυτή να βοηθήσει και στην ανάπτυξη των δύο χορωδιών;
- ♦ Μπορεί πράγματι η χορωδία να αξιοποιήσει τις δυνατότητες που προσφέρονται από διάφορα προγράμματα (έργων) Ελλάδα και Ευρώπης και πώς;

- ♦ Υπάρχει δυνατότητα αύξησης της μουσικής παιδείας των νυν και κυρίως των νέων μελών των δύο χορωδιών; Αν ναι αυτή μπορεί να εξασφαλίσει και μελλοντικούς μαέστρους ή συνοδούς μουσικούς;

IV.5. ΣΤΟΧΟΙ

Με βάση τα βασικά ζητήματα που προκύπτουν από τη SW/OT Analysis προκύπτουν και οι στόχοι που πρέπει να τεθούν, από τους αρμόδιους, για λυθούν αυτά τα ζητήματα. Αυτοί οι στόχοι είναι όπως φαίνεται και παρακάτω είναι κυρίως στόχοι μάρκετινγκ.

✧ Πρωταρχικός Στόχος

Ως πρωταρχικός στόχος τίθεται η αναδιαμόρφωση της οργανωσιακής υποδομής των σχημάτων σε όλα τα επίπεδα, στον οποίο μπορούν να υπαχθούν και σχεδόν όλοι οι υπόλοιποι στόχοι.

✧ Δευτερεύοντες στόχοι:

Οι δευτερεύοντες στόχοι είναι οι επιμέρους στόχοι που συμβάλλουν στην υλοποίηση του πρωτεύοντος και μπορούν να διακριθούν σε βραχυπρόθεσμους, μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους.

→ Βραχυπρόθεσμοι Στόχοι

- ♦ Σαφής διαχωρισμός του οργανωτικού από τον καλλιτεχνικό τομέα και επίσης σαφής καταμερισμός εργασιών στο οργανωτικό τομέα.
- ♦ Καταγραφή και σχεδιασμός των διαδικασιών λειτουργίας των σχημάτων.
- ♦ Καθορισμός μίγματος μάρκετινγκ για τα δύο σχήματα και τις δραστηριότητές τους, το οποίο ουσιαστικά θα μπορέσει να διαλευκάνει τις σχέσεις των σχημάτων με τα κοινά – στόχους και θα μπορέσουν να τα απαλλάξουν από «υπέρμετρες» προσδοκίες.
- ♦ Ανάπτυξη επικοινωνιακής πολιτικής με τα κοινά στόχους και καθορισμός στρατηγικών προώθησης των σχημάτων.
- ♦ Επίλυση του ζητήματος της συνέπειας και τάξης των προβών της μικτής χορωδίας. (Ο στόχος αυτός αφορά καθαρά τους μαέστρους και δεν αναλύεται περαιτέρω).

→ Μεσοπρόθεσμοι Στόχοι

- ♦ Διερεύνηση των δυνατοτήτων συμμετοχής σε προγράμματα έργων και επικορηγήσεων.
- ♦ Αλλαγή του καταστατικού της χορωδίας, το οποίο θα επικυρώνει τις όποιες αλλαγές επέλθουν με την αναδιοργάνωση.

→ Μακροπρόθεσμοι Στόχοι

- ♦ Διερεύνηση της δυνατότητας συμβολής στην ανάπτυξη περαιτέρω πολιτιστικής δραστηριότητας για την αναβάθμιση της περιοχής και κατά συνέπεια και των ίδιων των σχημάτων, ενδυναμώνοντας παράλληλα της σχέση τους με την τοπική κοινωνία.
- ♦ Διερεύνηση της δυνατότητας ενίσχυσης της τοπικής δραστηριότητας για την ανάπτυξη της μουσικής παιδείας.

Η αναδιαμόρφωση της οργανωσιακής υποδομής των σχημάτων είναι πρωταρχικός στόχος γιατί σε αυτόν υπάγεται και η πλειοψηφία των δευτερευόντων, επιμέρους στόχων.

IV.6. TOWS MATRIX

Η επίτευξη των παραπάνω στόχων απαιτεί κάποιο αντίστοιχο σχεδιασμό στρατηγικής. Για την διευκόλυνση αυτού του σχεδιασμού, το μάρκετινγκ μας προσφέρει το εργαλείο της μήτρας ΚΕΑΔ (Κινδύνων /Ευκαιριών και Αδυναμιών / Δυνάμεων) ή κοινώς TOWS Matrix. Με τη χρήση αυτού του εργαλείου, συγκρίνοντας αυτές τις παραμέτρους, γίνεται πιο εύκολος ο εντοπισμός των σχέσεων μεταξύ τους και επομένως η μεγιστοποίηση των δυνάμεων με τη βοήθεια των ευκαιριών, η ελαχιστοποίηση των αδυναμιών και των κινδύνων με την βοήθεια των ευκαιριών και των δυνάμεων αντίστοιχα, καθώς τέλος και ο εντοπισμός των μέγιστων δυνατών κινδύνων που προκύπτουν από το συνδυασμό τους με τις αδυναμίες.

Μία τέτοια μήτρα είναι και ο πίνακας IV 3, η μελέτη του οποίου αποτελεί και τη βάση των στρατηγικών που αναφέρονται στο «IV.7. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ».

Μερικοί λοιπόν από τους συνδυασμούς που προκύπτουν από την παραπάνω μήτρα ΚΕΑΔ και διαμορφώνουν, σε συνδυασμό με τους στόχους, την παρακάτω στρατηγική είναι αυτοί που αναφέρονται αμέσως μετά στην αντίστοιχη λειτουργία τους.

→ **Μεγιστοποίηση δυνάμεων:**

- ♦ Η χρήση των μέχρι τώρα καλλιτεχνικών και διοργανωτικών επιτυχιών των χορωδιών και της εμπειρίας που έχουν αποκομίσει από την οργάνωση των εκδηλώσεων – θεσμών που οργανώνουν, για την ανάληψη διοργάνωσης ή συμμετοχής τους σε σημαντικά γεγονότα και επιχορηγούμενα προγράμματα έργων.

→ **Ελαχιστοποίηση Κινδύνων και Αδυναμιών**

- ♦ Η διάθεση της θετικής ενέργειας και πρόθεση για προσφορά από πλευράς της τοπική κοινωνίας που δεν έχει πολλές επιλογές έκφρασης είναι αυτή που ουσιαστικά καλύπτει την έλλειψη επικοινωνιακής πολιτικής και στρατηγικής προώθησης.
- ♦ Η διάθεση για δουλειά από πλευράς των συμμετεχόντων στα σχήματα είναι που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των δυσκολιών που προκύπτουν από την έλλειψη μουσικής παιδείας κ.λπ.

→ **Μέγιστος Κίνδυνος**

- ♦ Η ασαφής και ελλιπής οργάνωση της χορωδίας, από την οποία προκύπτει σε ένα βαθμός και η ελλιπής στελέχωση, σε συνδυασμό με τη χαοτική κατάσταση στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας είναι που μηδενίζει σχεδόν τις δυνατότητες εύρεσης νέων πόρων και συμμετοχής σε προγράμματα ανάπτυξης.

	Δυνάμεις (Strengths)	Αδυναμίες (Weaknesses)
Ευκαιρίες (Opportunities)	- Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – χορωδών. - Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – Δ.Σ. Φιλαρμονικής και Δημοτικής Αρχής. - Η πολύ καλή υποδομή και η συνεχής βελτίωσή της. - Η τάση για οργανωτική βελτίωση που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια - Η ξεκάθαρη ανάθεση του καλλιτεχνικού μέρους στους μαέστρους. - Η εξασφάλιση πληρωμής για τους μαέστρους και τον πιανίστα. - Η σαφώς θετική στάση και διάθεση για δουλειά όλων των εμπλεκόμενων (μουσικών, χορωδών, Δήμου). - Η διοργάνωση εκδηλώσεων – θεσμών, κυρίως της Συνάντησης Χορωδιών, αλλά και της Χριστουγεννιάτικης Συναιλίας. - Το τουλάχιστον αξιοπρεπέστατο, αν όχι καλό, καλλιτεχνικό επίπεδο των σχημάτων. - Οι μέχρι τώρα επιτυχίες των σχημάτων, όπως οι βραβεύσεις στον πανελλήνιο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. - Η σταθεροποίηση του πυρήνα των χορωδών της μικτής χορωδίας.	- Η απόλυτη οικονομική εξάρτηση από το Δήμο Αλεξάνδρειας. - Οι περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες του Δήμου που αδυνατούν να καλύψουν το σύνολο των δραστηριοτήτων των δύο σχημάτων. - Οι μη ξεκαθαρισμένες οργανωτικές αρμοδιότητες που συνήθως τελικώς επιβαρύνουν τους μαέστρους. - Η έλλειψη στελέχωσης σε μόνιμο – όχι αιρετό – οργανωτικό προσωπικό. - Ο μη καθορισμός μίγματος μάρκετινγκ. - Η ουσιαστικά ανύπαρκτη επικοινωνιακή πολιτική με τα εξωτερικά κοινά και στρατηγική προώθησης των σχημάτων. - Η ελλιπής ή και ανύπαρκτη μουσική παιδεία των μελών των δύο χορωδιών. - Η μη «δυνατότητα» αύξησης του χρόνου των προβών, από πλευράς και μελών και μουσικών. - Η ασυνέπεια και η «αταξία» των μελών κατά την ώρα της πρόβας της μικτής χορωδίας. - Η ανανέωση των μελών της παιδικής κάθε τρία περίπου χρόνια, τουλάχιστον κατά 50%, και η ελαφριά μείωση των μελών της μικτής. - Η έλλειψη χώρου εκδηλώσεων αντάξιου της απήχησης των σχημάτων στον κόσμο.
	- Η μεγάλη και διαρκώς αυξανόμενη αναγνωρισιμότητα των δύο σχημάτων από την τοπική κοινωνία. - Η όλο και μεγαλύτερη δικτύωση των σχημάτων στο χορωδιακό χώρο. - Οι περισσότερες και μεγαλύτερες ευκαιρίες εκδηλώσεων. - Η σαφής διάθεση του κόσμου που πλαισιώνει τα σχήματα για να προσφέρουν σε αυτά – κυρίως οι χορωδοί και το περιβάλλον τους. - Τα διακριτά προφίλ των χορωδών που βοηθούν στο σχεδιασμό στρατηγικών επικοινωνίας και προώθησης. - Η ολοένα και μεγαλύτερη αναγνώριση της πολιτιστικής προσφοράς των σχημάτων από τοπικούς φορείς (π.χ. τοπική Μητρόπολη) - Η έλλειψη αντίστοιχων σχημάτων στην ευρύτερη περιοχή. - Η ύπαρξη ενός πυρήνα ενεργών ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας που αναζητούν φορέα για να εκφράσουν τις ανησυχίες τους και τη διάθεσή τους για προσφορά. - Η ιδιαίτερα ανεπτυγμένη σε πολιτιστική υποδομή Βέροια.	- Η μεγάλη και διαρκώς αυξανόμενη αναγνωρισιμότητα των δύο σχημάτων από την τοπική κοινωνία. - Η όλο και μεγαλύτερη δικτύωση των σχημάτων στο χορωδιακό χώρο. - Οι περισσότερες και μεγαλύτερες ευκαιρίες εκδηλώσεων. - Η σαφής διάθεση του κόσμου που πλαισιώνει τα σχήματα για να προσφέρουν σε αυτά – κυρίως οι χορωδοί και το περιβάλλον τους. - Τα διακριτά προφίλ των χορωδών που βοηθούν στο σχεδιασμό στρατηγικών επικοινωνίας και προώθησης. - Η ολοένα και μεγαλύτερη αναγνώριση της πολιτιστικής προσφοράς των σχημάτων από τοπικούς φορείς (π.χ. τοπική Μητρόπολη) - Η έλλειψη αντίστοιχων σχημάτων στην ευρύτερη περιοχή. Η ύπαρξη ενός πυρήνα ενεργών ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας που αναζητούν φορέα για να εκφράσουν τις ανησυχίες τους και τη διάθεσή τους για προσφορά. - Η ιδιαίτερα ανεπτυγμένη σε πολιτιστική υποδομή Βέροια.
Κίνδυνοι (Threats)	- Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – χορωδών. - Οι άριστες σχέσεις μαέστρων – Δ.Σ. Φιλαρμονικής και Δημοτικής Αρχής. - Η πολύ καλή υποδομή και η συνεχής βελτίωσή της. - Η τάση για οργανωτική βελτίωση που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια - Η ξεκάθαρη ανάθεση του καλλιτεχνικού μέρους στους μαέστρους. - Η εξασφάλιση πληρωμής για τους μαέστρους και τον πιανίστα. - Η σαφώς θετική στάση και διάθεση για δουλειά όλων των εμπλεκόμενων (μουσικών, χορωδών, Δήμου). - Η διοργάνωση εκδηλώσεων – θεσμών, κυρίως της Συνάντησης Χορωδιών, αλλά και της Χριστουγεννιάτικης Συναιλίας. - Το τουλάχιστον αξιοπρεπέστατο, αν όχι καλό, καλλιτεχνικό επίπεδο των σχημάτων. - Οι μέχρι τώρα επιτυχίες των σχημάτων, όπως οι βραβεύσεις στον πανελλήνιο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. - Η σταθεροποίηση του πυρήνα των χορωδών της μικτής χορωδίας.	- Η μη ευέλικτη νομική μορφή στην οποία εντάσσονται τα σχήματα. - Η απόλυτη οικονομική εξάρτηση από το Δήμο Αλεξάνδρειας. - Οι περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες του Δήμου που αδυνατούν να καλύψουν το σύνολο των δραστηριοτήτων των δύο σχημάτων. - Οι μη ξεκαθαρισμένες οργανωτικές αρμοδιότητες που συνήθως τελικώς επιβαρύνουν τους μαέστρους. - Η έλλειψη στελέχωσης σε μόνιμο – όχι αιρετό – οργανωτικό προσωπικό. - Ο μη καθορισμός μίγματος μάρκετινγκ. - Η ουσιαστικά ανύπαρκτη επικοινωνιακή πολιτική με τα εξωτερικά κοινά και στρατηγική προώθησης των σχημάτων. - Η ελλιπής ή και ανύπαρκτη μουσική παιδεία των μελών των δύο χορωδιών. - Η μη «δυνατότητα» αύξησης του χρόνου των προβών, από πλευράς και μελών και μουσικών. - Η ασυνέπεια και η «αταξία» των μελών κατά την ώρα της πρόβας της μικτής χορωδίας. - Η ανανέωση των μελών της παιδικής κάθε τρία περίπου χρόνια, τουλάχιστον κατά 50%, και η ελαφριά μείωση των μελών της μικτής. - Η έλλειψη χώρου εκδηλώσεων αντάξιου της απήχησης των σχημάτων στον κόσμο.
	- Η χαμηλή πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής, με φαινική εξαίρεση τον τομέα των τοπικών παραδόσεων. - Η έλλειψη διακεκριμένων σχολών ή άλλων φορέων που μπορούν να τροφοδοτούν τις χορωδίες με μέλη ανεπτυγμένης μουσικής παιδείας και να εξασφαλίσουν στο μέλλον αντάξιους αντικαταστάτες των μουσικών των σχημάτων. - Η ουσιαστική ανυπαρξία επενδύσεων για τον πολιτιστικό τομέα στην ευρύτερη περιοχή της Αλεξάνδρειας. - Η πολυποικιλία και ασαφής πολιτιστική οργάνωση της χώρας. - Η πολυμορφία σε νομικό – οικονομικό επίπεδο παρόμοιων σχημάτων και το χάος που επικρατεί στο επίπεδο των σχετικών χρηματοδοτήσεων. - Το μεγάλο εύρος των πιθανών προγραμμάτων όπου μπορούν να συμμετάσχουν τα σχήματα, τα οποία όμως απαιτούν εξειδικευμένο προσωπικό για να μπορέσουν να διεκδικήσουν, να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη σχετική συμμετοχή.	- Η χαμηλή πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής, με φαινική εξαίρεση τον τομέα των τοπικών παραδόσεων. - Η έλλειψη διακεκριμένων σχολών ή άλλων φορέων που μπορούν να τροφοδοτούν τις χορωδίες με μέλη ανεπτυγμένης μουσικής παιδείας και να εξασφαλίσουν στο μέλλον αντάξιους αντικαταστάτες των μουσικών των σχημάτων. - Η ουσιαστική ανυπαρξία επενδύσεων για τον πολιτιστικό τομέα στην ευρύτερη περιοχή της Αλεξάνδρειας. - Η πολυποικιλία και ασαφής πολιτιστική οργάνωση της χώρας. - Η πολυμορφία σε νομικό – οικονομικό επίπεδο παρόμοιων σχημάτων και το χάος που επικρατεί στο επίπεδο των σχετικών χρηματοδοτήσεων. - Το μεγάλο εύρος των πιθανών προγραμμάτων όπου μπορούν να συμμετάσχουν τα σχήματα, τα οποία όμως απαιτούν εξειδικευμένο προσωπικό για να μπορέσουν να διεκδικήσουν, να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη σχετική συμμετοχή.

Η TOWS Matrix συμβάλλει στον επιλογή και τον καθορισμό των κατάλληλων στρατηγικών.

Πίνακας IV 3: TOWS Matrix

IV.7. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Με τη δήλωση της στρατηγικής επιχειρείται η διατύπωση εναλλακτικών λύσεων ώστε να ικανοποιηθούν ο πρωταρχικός και οι επιμέρους στόχοι. Στην προκειμένη περίπτωση η στρατηγική αφορά δύο τομείς, την οργάνωση και την προώθηση.

IV.7.1. ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Όπως φαίνεται από τα μέχρι τώρα στοιχεία, η αναδιοργάνωση των σχημάτων σε ό,τι αφορά τη λειτουργικότητά τους είναι ζωτικής σημασίας. Διότι η κρατούσα δομή μπορεί να χαίρει αυτή τη στιγμή την ευημερία μιας απροσδιόριστης «πετυχημένης συνταγής», αλλά σε καμία περίπτωση δεν έχει το υπόβαθρο να αντεπεξέλθει στην παραμικρή μεταβολή αυτής της συνταγής.

Η στρατηγική, λοιπόν, που ενδείκνυται στον τομέα της οργάνωσης, ώστε να ικανοποιούνται οι στόχοι που τέθηκαν, χαρακτηρίζεται από τα παρακάτω:

- ♦ Στόχος της αναδιάρθρωσης δεν είναι η δημιουργία ενός νέου σχήματος, αλλά η εξασφάλιση της επιβίωσης του θεσμού, πρωτίστως, και της μακροήμερευσης των σημερινών επιτυχημένων σχημάτων.
 - ♦ Σε καμία περίπτωση η αναδιάρθρωση δε θα θίξει τα κεκτημένα των δύο σχημάτων, τόσο από πλευράς υποδομής όσο και από πλευράς προσώπων, εννοώντας τους συνεργαζόμενους μαέστρους και τον πιανίστα. Κάτι τέτοιο θα διέλυε αυτομάτως την «πετυχημένη συνταγή» των σχημάτων που βασίζεται κατ' αποκλειστικότητα στις διαπροσωπικές σχέσεις με αυτά τα πρόσωπα και υποστηρίζεται από την κεκτημένη υποδομή.
 - ♦ Πρέπει να γίνει σαφής διαχωρισμός, με ξεκάθαρο καταμερισμό εργασίας, του οργανωσιακού από τον καλλιτεχνικό τομέα. Ο καλλιτεχνικός τομέας ή αλλιώς η καλλιτεχνική διεύθυνση πρέπει να ανατεθεί και επισήμως στους μαέστρους και μόνο σε αυτούς. Αυτό πρέπει να γίνει και γιατί αυτοί είναι η φύση αρμόδιοι, αλλά και γιατί επίσης η πείρα των παρόμοιων σχημάτων έχει αποδείξει ότι η ανάμιξη τρίτων στην καλλιτεχνική τους διεύθυνση έχει οδηγήσει μαθηματικά στο μαρασμό και τη διάλυσή τους. Επίσης, οι μουσικοί πρέπει να απαλλαγούν από το βάρος και της οργανωτικής υποστήριξης των χορωδιών.
 - ♦ Πρέπει να γίνει μια καταγραφή των διαδικασιών που ακολουθούνται από τις χορωδίες σε όλο το εύρος των δραστηριοτήτων τους, στο πνεύμα της Ολικής Ποιότητας, όπως έγινε και κατά το παρελθόν με το εγχειρίδιο συναυλιών. Όπως αποδείχτηκε και με το παραπάνω εγχειρίδιο, έτσι εξασφαλίζεται η οργάνωση και απλοποιούνται οι σχέσεις των υπευθύνων, ενώ αποφεύγονται οι παντός τύπου παρεξηγήσεις.
 - ♦ Η νέα οργανωσιακή δομή πρέπει να διέπεται και από μία εξασφαλισμένη συνέχεια, η οποία θα είναι ανεξάρτητη από την εναλλαγή της δημαρχιακής εξουσίας ή ακόμη και αυτή των μουσικών. Αυτή μπορεί να εξασφαλιστεί με μία οργανική θέση, μονίμου δημοσίου υπαλλήλου ή μη, αναλόγως τις σχετικές δυνατότητες που παρέχει ο νόμος.
11. Η οργανική αυτή θέση θα έχει στην ευθύνη της το σχεδιασμό της οργάνωσης και την οργανωσιακή υποστήριξη των δύο σχημάτων. Κατά προτίμηση, ο άνθρωπος που θα αναλάβει τη θέση, καλό είναι να έχει εξειδίκευση μάρκετινγκ, για να μπορεί αποτελεσματικά να αναλάβει την οργάνωση και την προώθηση των σχημάτων. Δηλαδή, να μπορεί, σε συνεργασία πάντα με τους μουσικούς και τη δημοτική αρχή, να καταρτίζει πλάνο μάρκετινγκ, να σχεδιάζει και να υλοποιεί στρατηγικές προώθησης

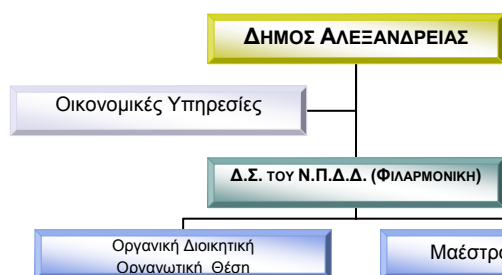
Με τη δήλωση της στρατηγικής επιχειρείται η διατύπωση εναλλακτικών λύσεων ώστε να ικανοποιηθούν ο πρωταρχικός και οι επιμέρους στόχοι.

Η καλλιτεχνική διεύθυνση περιλαμβάνει φυσικά την οργάνωση των προβών, την επιλογή του ρεπερτορίου, την τελική επιλογή των εκδηλώσεων και ό,τι άλλο άπτεται των παραπάνω.

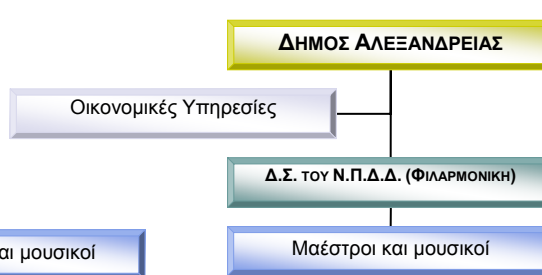
Με την προσθήκη της οργανικής θέσης αλλάζει και το οργανόγραμμα της Φιλαρμονικής, όπως φαίνεται και στα σχήματα IV 4 και 5.

και ό,τι άλλο χρειαστεί. Για παράδειγμα, θα πρέπει να μπορεί να αξιοποιεί και να διαχειρίζεται τη διαθέσιμη προσφορά εργασίας ή χορηγιών από την τοπική κοινωνία και όχι μόνο. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορεί να εκφράζεται η κοινωνική συμμετοχή χωρίς να κινδυνεύει η ισορροπία των σχημάτων από τα παρελκόμενα και τους κινδύνους της δημιουργίας ενός παράλληλου οργανισμού ιδιωτικού δικαίου, δηλαδή σωματείου, αστικής εταιρίας, ιδρύματος ή και επιτροπής εράνων.

- ♦ Η όποια αναδιάρθρωση πρέπει να επισφραγιστεί και με την αντίστοιχη προσαρμογή του καταστατικού της δημοτικής φιλαρμονικής, η οποία είναι και το Ν.Π.Δ.Δ. όπου υπάγονται τώρα τα δύο χορωδιακά σχήματα μαζί με τη δημοτική φιλαρμονική (μπάντα). Ίσως μάλιστα κριθεί σκόπιμη και η δημιουργία νέου, ξεχωριστού καταστατικού.



Σχήμα IV 4: Προτεινόμενο Οργανόγραμμα



Σχήμα IV 5: Τρέχον Οργανόγραμμα

IV.7.2. ΠΡΩΘΗΣΗ (PROMOTION)

Εφόσον επέλθουν οι σχετικές αναδιρθρώσεις στην οργανωσιακή δομή της χορωδίας, τότε γίνεται πιο εφικτός ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των όποιων στρατηγικών προώθησης. Όπως έχει αναφερθεί μέχρι τώρα, αποκλειστική προώθηση των δύο χορωδιακών σχημάτων αποτελούν οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούν και οι προσπάθειες που καταβάλουν κατά το δυνατό οι μαέστροι, όπως η επικοινωνία με τους γονείς των παιδιών, την εκστρατεία ενημέρωσης στα σχολεία, και φυσικά τις προσωπικές τους επαφές και διασυνδέσεις με τους με άλλους μουσικούς και μαέστρους.

IV.7.2.1. Κοινά - στόχοι

Σε ό,τι αφορά τα κοινά - στόχους παρατηρείται μια εσωστρέφεια, καθώς εκτός από τα εσωτερικά κοινά, δηλαδή τους χορωδούς, τους μουσικούς, και το Δ.Σ. της φιλαρμονικής, των οποίων η αρμονική συνεργασία είναι ζωτικής σημασίας για την ύπαρξη των σχημάτων, δεν γίνεται τακτική προσέγγιση κανενός άλλου κοινού. Μπορεί να υπάρχει καλή πρόθεση και τα τελευταία χρόνια να δίνονται στα τοπικά έντυπα δελτία τύπου για την έναρξη των χορωδιακών σαιζόν και την πραγματοποίηση εκδηλώσεων στην περιοχή, αλλά δεν ξεπερνούν σε καμία περίπτωση το επίπεδο της απλής ανακοίνωσης προς πάσα κατεύθυνση.

Με την ανάθεση της οργάνωσης και προώθησης σε ένα άτομο, πρέπει να ακολουθηθεί μια σειρά στρατηγικών που θα προσεγγίζει, τα περισσότερα τουλάχιστον, από τα κοινά στα οποία απευθύνονται οι χορωδίες.

Τα σχετικά με τα κοινά - στόχους περιγράφονται στο «IV.3.2.5. Τα Κοινά - Στόχοι», και αναφέρονται αναλυτικά στον Πίνακα IV 1: Κοινά - Στόχοι.

→ **Εσωτερικά Κοινά**

Σε ό,τι αφορά στα εσωτερικά κοινά, είναι αλήθεια ότι δεν υπάρχει ανάγκη σχεδιασμού κάποιας νέας στρατηγικής. Η βάση της προσέγγισής τους είναι καθαρά ανθρωποκεντρικές με κέντρο βάρους τους μαέστρους. Αυτή η σχέση σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αλλοιωθεί. Αυτή είναι ουσιαστικά και η «πετυχημένη συνταγή» των δύο σχημάτων. Μπορεί όμως να αποκωδικοποιηθεί, ώστε να αποτελεί και κατασταλαγμένη εμπειρία των χορωδιών που θα παραμείνει, ακόμη κι αν τα σχήματα ανανεώσουν τους ανθρώπινους συντελεστές τους εξολοκλήρου κάποια στιγμή.

→ **Κοινά Καταναλωτών**

Αντίθετα, τα κοινά καταναλωτών, μπορεί να προσεγγίζονται με διάφορους τρόπους, ανάλογα την περίπτωση, αλλά ποτέ μέχρι τώρα αυτή η προσέγγιση δεν αποτέλεσε μέρος κάποιας στρατηγικής προώθησης ή έστω κάποιας πιο οργανωμένης μορφής προβολής ή δημοσίων σχέσεων.

Τα κοινά καταναλωτών που περιλαμβάνουν τους δυνητικούς και τέως χορωδούς, τους δυνητικούς και τέως μουσικούς συνεργάτες ή εθελοντές, την τοπική κοινωνία, το οικογενειακό και φιλικό περιβάλλον των χορωδιών, το μουσικό κοινό κ.λπ., πρέπει πλέον να αντιμετωπιστούν εξειδικευμένα για να επιτευχθεί και η καλύτερη δυνατή προώθηση των σχημάτων. Τα κοινά αυτά πρέπει να χωριστούν σε δύο βασικές κατηγορίες: τους δυνητικούς συνεργάτες και την τοπική κοινωνία.

Οι δυνητικοί συνεργάτες, που είναι κυρίως οι μουσικοί και οι δυνητικοί χορωδοί, καλό είναι να προέρχονται από κάποιο χώρο με σχετική μουσική παιδεία. Για το λόγο αυτό κρίνεται σκόπιμο να οργανωθεί μία εκστρατεία προσέγγισης των μουσικών σχολών και σχολείων της περιοχής, από όπου δεν θα αναμένεται μία ευκαιριακή προσέλκυση μελών και εθελοντών, αλλά μια δημιουργία σταθερών σχέσεων που θα αποσκοπούν στην ευρύτερη συνεργασία και πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου.

Η δε τοπική κοινωνία, περιλαμβάνει κυρίως το κοινό που παρακολουθεί τις εκδηλώσεις των δύο σχημάτων. Ήδη υπάρχει μία τακτική ενημέρωσής τους για τις εκδηλώσεις που γίνονται στην πόλη της Αλεξάνδρειας, αλλά σε περιορισμένη κλίμακα. Βέβαια, μέχρι τη δημιουργία καταλληλότερου και μεγαλύτερου χώρου εκδηλώσεων, δεν μπορεί να τεθεί στόχος αύξησης της προσέλευσης του κοινού, καθότι το υπάρχον κοινό ξεπερνάει κατά πολύ τις δυνατότητες της υπάρχουσας αίθουσας. Η στρατηγική προσέγγισης του κοινού των εκδηλώσεων την παρούσα στιγμή πρέπει να στοχεύει στη θεμελίωση σχέσεων και σε όλα τα επίπεδα. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με μία «ανοιχτή γραμμή επικοινωνίας» της χορωδίας με αυτό το κοινό. Αυτή στρατηγική προϋποθέτει την ύπαρξη ενός τουλάχιστον ατόμου που θα μπορεί να απαντάει με πάσα τρόπο και ανά πάσα στιγμή σε ό,τι απασχολεί το κοινό αυτό σε σχέση με τις χορωδίες. Επίσης, προϋποθέτει εντοπισμό καίριων σημείων στην πόλη, όπου θα αναρτώνται τακτικά ανακοινώσεις που θα παρουσιάζουν τη δραστηριότητα των σχημάτων, στην οποία θα προσκαλείται να το κοινό αυτό να συμμετάσχει.

→ **Κοινά Εισροών**

Τα κοινά εισροών, μολονότι από ιδρύσεως της χορωδίας ήταν τα ελκυστικότερα, είναι και αυτά που δεν έχουν προσεγγιστεί σχεδόν καθόλου. Αυτό συμβαίνει μέχρι

και σήμερα, κυρίως λόγω της έλλειψη του εξειδικευμένου προσωπικού που θα μπορούσε να προσεγγίζει αυτές τις ομάδες κοινού και να αποκομίσει επιπλέον πόρους και επιχορηγήσεις. Βασικός παράγων αυτής της μηδαμινής προσέγγισης είναι και η μέχρι και σήμερα σύγχυση που επικρατεί για τη νομική μορφή των χορωδιών και τις δυνατότητές που αυτή παρέχει.

Ο Δήμος Αλεξάνδρειας και η ΕΔΑΝΑΛ, η οποία είναι το νομικό πρόσωπο του Δήμου που πληρώνει τους μουσικούς, χαίρουν ήδη ανάλογης αντιμετώπισης ως εσωτερικά κοινά. Αντίστοιχη αντιμετώπιση έχουν και η προμηθευτές, οι οποίοι όμως έρχονται σε επαφή σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα με το Δ.Σ.. Αντίθετα το κράτος και η Ε.Ε. απαιτούν ειδική μεταχείριση κατά περίπτωση από εξειδικευμένο προσωπικό. Από τα δύο αυτά κοινά η χορωδία μπορεί να αποκομίσει επιχορηγήσεις συμμετέχοντας σε προγράμματα που προκηρύσσονται και τα οποία συνήθως απαιτούν την κατάθεση πλάνων μάρκετινγκ ή επιχειρηματικών σχεδίων. Αυτοί, όμως, που μπορούν άμεσα να προσεγγιστούν είναι οι χορηγοί και η δωρητές. Με μία συντονισμένη καμπάνια προς τις τοπικές δυνάμεις, όπως τον εμπορικό σύλλογο της πόλης και άλλους σχετικούς οργανισμούς και φορείς που στοχεύουν στην τοπική ανάπτυξη, πρέπει να γίνει γνωστή η ύπαρξη των χορωδιακών σχημάτων και της δραστηριότητάς τους εντός και εκτός συνόρων, με έμφαση στη συμβολή της στην τοπική πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς και τη έντονη και επιτυχή δραστηριότητά τους εκτός των συνόρων της πόλης. Ο συντονισμός της καμπάνιας και η προβολή των χαρακτηριστικών των σχημάτων που τα καθιστούν επένδυση για τους προσεγγιζόμενους μπορούν να επιφέρουν επιπλέον οικονομικούς πόρους και να συσφίξει τους δεσμούς με τους τοπικούς παράγοντες. Μάλιστα, η δημιουργία και εδραίωση αυτών των σχέσεων και μίας ευρύτερης συνεργασίας, σε πρώτη φάση, είναι μεγαλύτερης σημασίας από την άμεση εύρεση πόρων. Αυτό γιατί οι χορηγοί δεν πρέπει να εξαντλούνται άνευ συγκεκριμένου λόγου. Ένας λόγος συντονισμένης καμπάνιας εύρεσης χορηγών είναι η ανάπτυξη της Ετήσιας Συνάντησης Χορωδιών που διοργανώνουν τα δύο σχήματα.

→ **Κοινά Ενδιαμέσων**

Τα κοινά των ενδιαμέσων, όπως η μουσικοί και χορωδιακοί φορείς ή οι φορείς εκδηλώσεων, ήδη προσεγγίζεται σε προσωπικό επίπεδο και επίπεδο δημοσίων σχέσεων από τους μαέστρους. Οι σχέσεις αυτές όμως είναι και πάλι προσωποκεντρικές. Αυτό σημαίνει ότι με την, ο μη γένοιτο, αποχώρηση των συγκεκριμένων μαέστρων, όλες αυτές οι επαφές και οι σχέσεις με τη χορωδία καθίστανται ουσιαστικά ανύπαρκτες. Αυτές οι επαφές, επίσης σε ένα μεγάλο βαθμό πρέπει να παραμείνουν σε επίπεδο μαέστρων, αλλά παράλληλα σε συνεργασία με τους μουσικούς να «παρακολουθούνται» από το σταθερό μέλος της διοίκησης της χορωδίας ώστε παρά τις όποιες αλλαγές προσώπων, οι δεσμοί με τα σχήματα να παραμείνουν.

Όσον αφορά όμως στα υπόλοιπα κοινά ενδιαμέσων, όπως οι δισκογραφικές εταιρίες και τα Μ.Μ.Ε., δεδομένης της φύσεως της δραστηριότητας των δύο σχημάτων, αυτά πρέπει να προσεγγίζονται κατά περίπτωση. Για παράδειγμα η έκδοση ενός νέου CD αποτελεί σοβαρό λόγω προσέγγισης και των δύο αυτών κοινών σε επίπεδο διαφημιστικής καμπάνιας προώθησης του CD.

IV.7.2.2. Στρατηγικές εκδηλώσεις

Εκτός όμως από τις επιμέρους προσεγγίσεις των κοινών στόχων, πρέπει να υπάρχει και ένας κεντρικός άξονας προώθησης. Ο άξονας αυτός δεν μπορεί να είναι άλλος από το σχεδιασμό μιας σειράς εκδηλώσεων – συνεργασιών με σημαντικούς καλλιτέχνες, οι οποίες θα επικυρώσουν την ποιότητα των σχημάτων και σίγουρα θα ανεβάσουν κατακόρυφα την απήκησή τους στον κόσμο της Αλεξάνδρειας αλλά και όχι μόνο. Μπορεί να φαντάζει μεγαλεπήβολο, αλλά το καλλιτεχνικό επίπεδο και των δύο σχημάτων είναι άκρως ικανοποιητικό για να μπορούν να σταθούν αξιοπρεπώς δίπλα και σε πολύ καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως ίσως ακόμη και ο Μίκης Θεοδωράκης, του οποίου πολλά τραγούδια έχουν ερμηνεύσει με επιτυχία τα δύο σχήματα. Βέβαια, η προετοιμασία των σχημάτων για τέτοιες εκδηλώσεις είναι επίπονη και χρονοβόρα, γι' αυτό και αυτές δεν μπορούν αν ξεπερνούν τη μία ετησίως.

Τέλος, πρέπει να τονιστεί ότι οι χορωδίες ήδη είναι διοργανώτριες ενός θεσμού, της ετήσιας συνάντησης χορωδιών. Η συνάντηση χορωδιών δεν είναι ένας θεσμός που καταξιώνει οργανωτικά τις χορωδίες, αλλά έχει καταφέρει καταρχήν να προσελκύσει το ενδιαφέρον του τοπικού κοινού, αλλά κυρίως να ανοίξει τις πύλες της πόλης στις φιλοξενούμενες χορωδίες, προωθώντας έτσι την ίδια την πόλη. Το φεστιβάλ βρίσκεται σε ένα πάρα πολύ καλό επίπεδο διοργανωτικά, ιδιαίτερα λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες του δήμου. Αν όμως και ο δήμος το επιθυμεί, μπορεί να αναπτυχθεί ακόμη περισσότερο, οργανώνοντας μία συντονισμένη καμπάνια εύρεσης χορηγών με μία διαφημιστική καμπάνια στα Μ.Μ.Ε. του χορωδιακού και μουσικού κόσμου.

IV.8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ – ΤΑΚΤΙΚΗ

Όπως είναι σαφές, όλες οι παραπάνω προτάσεις στρατηγικής, για την υλοποίησή τους προαπαιτούν την πραγματοποίηση του μέρους που μέρους που αφορά την αναδιάρθρωση της οργανωσιακής δομής της χορωδίας και τη δημιουργία οργανικής διοικητικής θέσης. Αυτό, απαιτεί την κινητοποίηση και δράση του ίδιου του δήμου, η οποία δεν μπορεί να προβλεφθεί.

Εφόσον γίνει η απαιτούμενη αναδιάρθρωση και αναλάβει ο νέος αρμόδιος για την οργάνωση, μπορεί να εξετάσει εκ νέου τις υπόλοιπες προτεινόμενες στρατηγικές και να ορίσει τα σχετικά χρονοδιαγράμματα και πλάνα ενεργειών σε συνεργασία με τους μαέστρους και το Δ.Σ.

Η μόνη ενέργεια που ήδη υπάρχει σε χρονοδιάγραμμα, είναι η παρουσίαση της παρούσας εργασίας περί τα τέλη Απριλίου 2004, στο Δήμο Αλεξάνδρειας, με σκοπό την αφύπνιση και σχετική ενεργοποίησή του.

IV.9. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Είναι αλήθεια ότι χωρίς συγκεκριμένο σχεδιασμό ενεργειών, κατά προτίμηση ενταγμένων σε κάποιο χρονοδιάγραμμα, είναι αδύνατη η κατάρτιση προϋπολογισμού. Παρόλα αυτά, με εξαίρεση τις πιθανές διαφημιστικές καμπάνιες που αναφέρονται και ο μισθός βέβαια του διοικητικού στελέχους, όλες οι υπόλοιπες ενέργειες που απαιτούνται για την υλοποίηση των στρατηγικών είναι ουσιαστικά μηδενικού προϋπολογισμού, καθώς πρόκειται για ενέργειες που βασίζονται σε εκδηλώσεις και επαφές σε προσωπικό επίπεδο, τις οποίες καλείται να σχεδιάσει και να υλοποιήσει το εν λόγω στέλεχος. Οι δε εκδηλώσεις εκ των πραγμάτων μπορούν να πραγματοποιηθούν μόνο στο δημαρχείο, με αποτέλεσμα το κόστος τους να μην ξεπερνάει αυτό των δημοτικών συμβουλίων. Ακόμη όμως και αν όντως υπάρχει κάποιο σοβαρό κόστος, αυτό μπορεί πάντα να καλυφθεί από χορηγούς, εφόσον έχει σχεδιαστεί εγκαίρως το όποιο πλάνο ενεργειών.

IV.10. ΈΛΕΓΧΟΣ

Το παρόν πλάνο δεν μπορεί παρά να αποτελεί παρά μία πρόταση. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει τίποτα το οποίο να πρέπει να υποστεί έλεγχο. Σίγουρα, όμως, αν υπάρξει η αναγκαία οργανωσιακή αναδιάρθρωση, τότε σαφής υπεύθυνος ελέγχου και συντονισμού των στρατηγικών και των πλάνων που θα προκύπτουν από αυτές θα είναι το αρμόδιο διοικητικό στέλεχος που προβλέπεται.



V. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η παρούσα μελέτη προσπάθησε να καλύψει όλο των φάσμα της δραστηριότητας των δύο χορωδιακών σχημάτων του Δήμου Αλεξάνδρειας και να εφαρμόσει όπου ήταν δυνατόν τη φιλοσοφία και τις τεχνικές του μάρκετινγκ. Με το πέρας και της συγγραφής της παρούσας μελέτης, επιβεβαιώνεται ότι το μάρκετινγκ σαφώς και μπορεί να εφαρμοστεί σε κάθε φορέα και οργανισμό, χωρίς να αποτελούν εξαίρεση τα δύο σχήματα.

Από την όλη προσπάθεια, βασικό αποτέλεσμα είναι από μόνη της η καταγραφή της ιστορίας και εξέλιξης των σχημάτων, η συγκέντρωση των στοιχείων που βρίσκονται στα παραρτήματα και η καταγραφή της παρούσας κατάστασης.

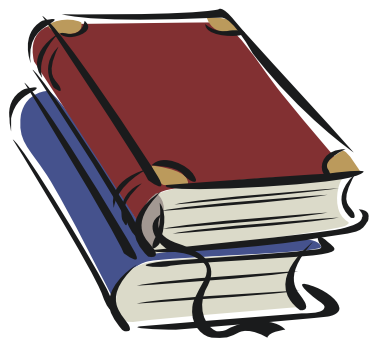
Το πιο ενδιαφέρον σημείο, όμως, μάλλον είναι το αποτέλεσμα της πρωτογενούς έρευνας που περιγράφει τα τρία κυρίαρχα προφίλ των χορωδών της μικτής χορωδίας: τους «χομπίστες», τους «διατεθειμένους σκεπτικιστές» και τους «διαφωτιστές». Αυτά τα προφίλ είναι αποδεικνύονται χρήσιμα στο καθορισμό στρατηγικής προσέλκυσης νέων μελών.

Τέλος, από το πλάνο μάρκετινγκ ο σπουδαιότερος στόχος που προκύπτει είναι η αναδιάρθρωση της δομής των σχημάτων, κατά την οποία πρέπει να γίνει σαφής διαχωρισμός του καλλιτεχνικού από τον οργανωτικό τομέα. Ο καλλιτεχνικός τομέας, η αλλιώς η καλλιτεχνική διεύθυνση, πρέπει να παραμείνει εξολοκλήρου στους μαέστρου. Αντίστοιχα για τον οργανωτικό τομέα, κρίνεται αναγκαία η δημιουργία οργανικής θέσης διοικητικού στελέχους που θα εξασφαλίζει και την οργανωτική συνέχεια των σχημάτων, παρά την εναλλαγή των Δ.Σ. του φορέα.

Αυτά είναι συνοπτικά τα βασικότερα σημεία που προκύπτουν από την παρούσα εργασία για τα δύο χορωδιακά σχήματα, την Παιδική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας και τη Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, το χορωδιακό εργαστήριο «Αλεξανδρινές Φωνές».

Τα πραγματικά συμπεράσματα παρ' όλα αυτά αναμένονται στα τέλη Απριλίου 2004, οπότε θα γίνει και η παρουσίαση της εργασίας και των αποτελεσμάτων στην Αλεξάνδρεια, παρουσία της δημοτικής αρχής, των συντελεστών της χορωδίας και κοινού. Εκεί, θα φανεί πραγματικά, κατά πόσο το εγχείρημα μπορεί να γίνει καταρχήν αποδεκτό, πρωτίστως από πλευρά νοοτροπίας και αντίληψης, και έπειτα κατά πόσο μπορεί να εφαρμοστεί.

Εν πάση περιπτώσει, όλοι οι οργανισμοί και φορείς, κερδοσκοπικοί ή μη, αποτελούν πεδίο εφαρμογής του μάρκετινγκ και των τεχνικών του. Ειδικότερα, όμως σε ό,τι αφορά στους μη κερδοσκοπικούς φορείς και οργανισμούς, αξίζει να αναφερθεί ότι το πεδίο είναι ακόμη ιδιαίτερα ανοικτό όχι μόνο για εφαρμογή, αλλά και για μελέτη. Τα πενιχρά αποτελέσματα της βιβλιογραφικής έρευνας αποδεικνύουν του λόγου το αληθές.



Πηγές - Βιβλιογραφία

VI. ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ♦ Andy Bruce & Ken Langdon, «Ο Στρατηγικός Σχεδιασμός», Αθήνα 2001, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- ♦ Arie de Geus, «Εταιρία, ένας ζωντανός οργανισμός – επιβίωση σε ένα αβέβαιο περιβάλλον, Αθήνα, 2002, εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ
- ♦ Black Ken, «Business Statistics», West Publishing Company, 1994
- ♦ Burns Alvin, Bush Ronald, «Marketing Research», 2000, 3rd edition, Prentice Hall
- ♦ Gloria Gilbert Mayer & Thomas Mayer, «Η Κοκκινοσκουφίτσα και το μάρκετινγκ», Αθήνα, 2002, εκδόσεις ΔΙΑΥΛΟΣ
- ♦ Kinnear Thomas, Taylor James, «Marketing Research», 1991, 4th edition, McGraw Hill
- ♦ Norusis Marija, «SPSS 10.0 Guide to Data Analysis», 2000, Prentice Hall
- ♦ Philip Kotler, «Marketing Management», 1997, 9th edition, Prentice Hall
- ♦ Robert Heller, «Πώς να ελέγχετε τις αλλαγές», Αθήνα 2001, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- ♦ Robert Heller, «Πώς να παίρνετε αποφάσεις», Αθήνα 2001, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- ♦ Καραπιστόλης Δημήτριος, «Ανάλυση Δεδομένων και Έρευνα Αγοράς», Θεσ/νίκη, 1999, εκδόσεις ΑΝΙΚΟΥΛΑ
- ♦ Καραπιστόλης Δημήτριος, «Σημειώσεις: Εισαγωγή στη Στατιστική», Θεσ/νίκη, 1999
- ♦ Καραπιστόλης Δημήτριος, «Σημειώσεις: Στατιστική Επιχειρήσεων», Θεσ/νίκη, 1999

- ♦ Κατσούλας Γεώργιος, «Έρευνα Αγοράς και Αναπτύξεως Πωλήσεων Ι», Αθήνα 1993, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων
- ♦ Παπασταθοπούλου Πολίνα, «Γενικά θέματα μάρκετινγκ μη κερδοσκοπικών Οργανισμών», Αθήνα 2003
- ♦ Παπασταθοπούλου Πολίνα, «Μάρκετινγκ μη κερδοσκοπικών Οργανισμών», Αθήνα 2003
- ♦ Σαρμανιώτης Χρήστος, «Μάρκετινγκ και Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεσ/νίκη, 1990
- ♦ Τζωρτζάκης Κώστας – Τζωρτζάκη Αλεξία, «Αρχές μάρκετινγκ, η Ελληνική προσέγγιση», Αθήνα 1996, Εκδόσεις Rosili
- ♦ Τηλικίδου Ειρήνη, «Έρευνα μάρκετινγκ», Θεσ/νίκη 1999, εκδόσεις Global
- ♦ Τομάρας Πέτρος, «Εισαγωγή στο Μάρκετινγκ και την Έρευνα Αγοράς», Αθήνα 1997
- ♦ Τσακλάγκανος Άγγελος, «Θέματα οικονομικής των επιχειρήσεων Ι», Αθήνα – Θεσ/νίκη 1996, Αφοί Κυριακίδη

* Διαδίκτυο

- ♦ <http://www.arnea.gr/content.aspx?Category=Static&ProcessID=335>
- ♦ <http://www.artscouncil.org/pr/pr.12.12.02.camp.htm>
- ♦ <http://www.chiosnet.gr/choir/default.htm>
- ♦ <http://www.choruscenter.gr/index.htm>
- ♦ http://www.culture.gr/welcome_gr.html
- ♦ <http://www.dimosvoulas.gr/chorodia.html>
- ♦ <http://www.ekt.gr/index.html>
- ♦ <http://www.grnet.gr/>
- ♦ <http://www.marketing-net.gr/online/Default.asp>
- ♦ <http://www.mbc.aueb.gr/greek/>
- ♦ <http://www.mmb.org.gr/eem/>
- ♦ <http://www.statistics.gr/>
- ♦ <http://www.udel.edu/alex/chapt12.html#importance>
- ♦ http://www.ypepth.gr/el_ec_home.htm

* Νομοθετήματα

- ♦ Αστικός Κώδικας



VII. ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ & ΑΚΡΩΝΥΜΙΑ

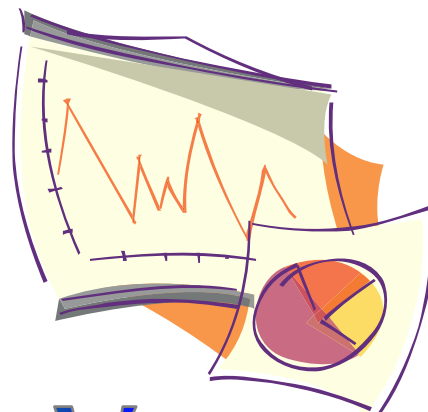
- ♦ **A.F.C.** : **A**nalyse **F**actorielle des **C**orrespondances (sur les notes)
(Παραγοντική Ανάλυση Αντιστοιχιών)
- ♦ **M.A.D.** : **M**éthodes d' **A**nalyses de **D**onnées
- ♦ **S.P.S.S.** : **S**tatistical **P**ackage for **S**ocial **S**ciences
- ♦ **SW/OT** (*Analysis*) : **S**trengths – **W**eaknesses/**O**pportunities – **T**hreats (*Analysis*)
- ♦ **TOWS** (*Matrix*) : **T**hreats – **O**pportunities / **W**eaknesses – **S**trengths (*Matrix*)
- ♦ **ΒΔ** : **Β**άση **Δ**εδομένων
- ♦ **Γ' Κ.Π.Σ.** : **Γ'** **Κ**οινοτικό **Π**λαίσιο **Σ**τήριξης
- ♦ **ΔΑΕΚ** (*Ανάλυση*) : **Α**νάλυση **Δ**υνάμεων – **Α**δυναμιών / **Ε**υκαιριών – **Κ**ινδύνων
- ♦ **Δρ.** : **Δ**ιδάκτωρ
- ♦ **Ε.Ε.** : **Ε**υρωπαϊκή **Ε**νωση
- ♦ **ΕΔΑΝΑΛ** : **Ε**πιχείρηση **Δ**ημοτικής **Α**νάπτυξης **Α**λεξάνδρειας
- ♦ **ΕΨΕΠΑ** : **Ε**πιτροπή για την **Ψ**ηφιοποίηση του **Ε**λληνικού **Π**ολιτιστικού **Α**ποθέματος
- ♦ **κ.** : **κ**ύριος

♦ κ.ά.	: και άλλα
♦ Κ.Α.Π.Η.	: Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων
♦ Κ.Ι.Β.Ε.	: Καρδιολογικό Ινστιτούτο Βορείου Ελλάδος
♦ κ.λπ.	: και λοιπά
♦ κ.ο.κ.	: και ούτω καθεξής
♦ κ.τ.λ.	: και τα λοιπά
♦ Κ.Ω.Θ.	: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
♦ κα	: κυρία
♦ κας	: κυρίας
♦ ΚΕΑΔ (Μήτρα)	: Μήτρα Κινδύνων – Ευκαιριών / Αδυναμιών – Δυνάμεων
♦ κου	: κυρίου
♦ Μ.Μ.Ε.	: Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας ή Ενημέρωσης
♦ Ν.Π.Δ.Δ.	: Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου
♦ Ο.Α.Ε.Δ.	: Οργανισμός Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού
♦ π.χ.	: παραδείγματος χάριν
♦ Χ.Ο.Ν.	: Χορωδία και Ορχήστρα Νέων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Παράρτημα Α'

Στατιστικές Αναλύσεις



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Α'

Περιεχόμενα Παραρτήματος Α'	65
Κατάλογος Πινάκων	67
Κατάλογος Σχημάτων	69
Κατάλογος Γραφημάτων	69
Παράρτημα Α'	71
στατιστικές αναλύσεις	71
A.1. Ερωτηματολόγιο	71
A.2. Πίνακες και Λοιπά Εργαλεία M.A.D.	75
A.2. Πίνακες και Λοιπά Εργαλεία M.A.D.	76
A.2.1. Πίνακες	76
A.2.2. Παραγοντικοί Άξονες	80
A.2.3. Παραγοντικά Επίπεδα	80
A.3. Πίνακες και Τεστ S.P.S.S.	84
A.3.1. Συχνότητες - Frequencies	84
A.3.2. Πίνακες Συχνοτήτων - Frequency Tables	84
A.3.3. Πίνακες διπλής εισόδου και τεστ	90
A.3.3.1. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής σε εκδηλώσεις	90
A.3.3.2. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	92
A.3.3.3. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	93
A.3.3.4. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	93
A.3.3.5. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	94
A.3.3.6. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	94
A.3.3.7. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	95

A.3.3.8. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	96
A.3.3.9. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	96
A.3.3.10. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με λόγους συμμετοχής στη χορωδία.....	97
A.3.3.11. Σχέση τάσεων οικονομικής με οργανωτικής συμμετοχή στον υπό εξέταση «σύλλογο»	98
A.3.3.12. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	99
A.3.3.13. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	99
A.3.3.14. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	100
A.3.3.15. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	100
A.3.3.16. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	101
A.3.3.17. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	101
A.3.3.18. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	102
A.3.3.19. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	102
A.3.3.20. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία	103
A.3.3.21. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία	104
A.3.3.22. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	105
A.3.3.23. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	105
A.3.3.24. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	106
A.3.3.25. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	106
A.3.3.26. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	107
A.3.3.27. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	107
A.3.3.28. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	108
A.3.3.29. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία	108
A.3.3.30. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής και οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	109

A.3.3.31. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	109
A.3.3.32. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»	110
A.3.4. Ανάλυση Διακύμανσης (One-way ANOVA)	111
A.3.4.1. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από φύλο	111
A.3.4.2. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από επαγγελματική δραστηριότητα	111
A.4. Γραφήματα	112

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας Α' 1: Πίνακας Δεδομένων Μ.Α.Δ.	76
Πίνακας Α' 2: Λογικός Πίνακας 0-1	77
Πίνακας Α' 3: Πίνακας Burt	78
Πίνακας Α' 4: Κωδικοί Μεταβλητών	79
Πίνακας Α' 5: Πίνακες Κατανομής Απόλυτων Συχνοτήτων	79
Πίνακας Α' 6: Ιστόγραμμα Χαρακτηριστικών Ριζών	79
Πίνακας Α' 7: Συγκεντρικός Πίνακας Συχνοτήτων	84
Πίνακας Α' 8: Φύλο	84
Πίνακας Α' 9: Επαγγελματική Απασχόληση	84
Πίνακας Α' 10: Συμπτυγμένες επαγγελματικές κατηγορίες	85
Πίνακας Α' 11: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 12: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	85
Πίνακας Α' 13: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 14: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 15: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	86
Πίνακας Α' 16: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 17: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 18: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	87
Πίνακας Α' 19: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες	87
Πίνακας Α' 20: Αντιμετώπιση του ενδεχόμενου οικονομικής συμμετοχής για εκδηλώσεις	88
Πίνακας Α' 21: Παραμονή στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα	88
Πίνακας Α' 22: Ενδιαφέρον για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 23: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	88
Πίνακας Α' 24: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 25: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	89
Πίνακας Α' 26: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συντρόφους / συζύγους	89
Πίνακας Α' 27: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από παιδιά / γονείς	89
Πίνακας Α' 28: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από στενούς φίλους	89
Πίνακας Α' 29: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από γνωστούς	90
Πίνακας Α' 30: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συνάδελφους / συνεργάτες	90
Πίνακας Α' 31: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από άλλες κατηγορίες	90
Πίνακας Α' 32: Καμία εκδήλωση ενδιαφέροντος	90

Πίνακας A.3.3.1.α. 1: Πίνακας Εγκυρότητας	90
Πίνακας A.3.3.1.β. 2: Διπλής Εισόδου	91
Πίνακας A.3.3.1.γ. 3: Τεστ του χ^2	91
Πίνακας A.3.3.1.δ. 4: Πίνακας Κατάταξης	91
Πίνακας A.3.3.1.ε. 5: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	91
Πίνακας A.3.3.2.α. 6: Πίνακας Εγκυρότητας	92
Πίνακας A.3.3.2.β. 7: Διπλής Εισόδου	92
Πίνακας A.3.3.2.γ. 8: Τεστ του χ^2	92
Πίνακας A.3.3.3.α. 9: Διπλής Εισόδου	93
Πίνακας A.3.3.3.β. 10: Τεστ του χ^2	93
Πίνακας A.3.3.4.α. 11: Διπλής Εισόδου	93
Πίνακας A.3.3.4.β. 12: Τεστ του χ^2	94
Πίνακας A.3.3.5.α. 13: Διπλής Εισόδου	94
Πίνακας A.3.3.5.β. 14: Τεστ του χ^2	94
Πίνακας A.3.3.6.α. 15: Διπλής Εισόδου	94
Πίνακας A.3.3.6.β. 16: Τεστ του χ^2	95
Πίνακας A.3.3.7.α. 17: Διπλής Εισόδου	95
Πίνακας A.3.3.7.β. 18: Τεστ του χ^2	95
Πίνακας A.3.3.8.α. 19: Διπλής Εισόδου	96
Πίνακας A.3.3.8.β. 20: Τεστ του χ^2	96
Πίνακας A.3.3.9.α. 21: Διπλής Εισόδου	96
Πίνακας A.3.3.9.β. 22: Τεστ του χ^2	96
Πίνακας A.3.3.10.α. 23: Πίνακας κατάταξης	97
Πίνακας A.3.3.10.β. 24: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	98
Πίνακας A.3.3.11.α. 25: Πίνακας εγκυρότητας	98
Πίνακας A.3.3.11.β. 26: Διπλής Εισόδου	98
Πίνακας A.3.3.11.γ. 27: Τεστ του χ^2	98
Πίνακας A.3.3.11.δ. 28: Πίνακας Κατάταξης	98
Πίνακας A.3.3.11.ε. 29: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test	99
Πίνακας A.3.3.12.α. 30: Διπλής Εισόδου	99
Πίνακας A.3.3.12.β. 31: Τεστ του χ^2	99
Πίνακας A.3.3.13.α. 32: Διπλής Εισόδου	99
Πίνακας A.3.3.13.β. 33: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.14.α. 34: Διπλής Εισόδου	100
Πίνακας A.3.3.14.β. 35: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.15.α. 36: Διπλής Εισόδου	100
Πίνακας A.3.3.15.β. 37: Τεστ του χ^2	100
Πίνακας A.3.3.16.α. 38: Διπλής Εισόδου	101
Πίνακας A.3.3.16.β. 39: Τεστ του χ^2	101
Πίνακας A.3.3.17.α. 40: Διπλής Εισόδου	101
Πίνακας A.3.3.17.β. 41: Τεστ του χ^2	101
Πίνακας A.3.3.18.α. 42: Διπλής Εισόδου	102
Πίνακας A.3.3.18.β. 43: Τεστ του χ^2	102
Πίνακας A.3.3.19.α. 44: Διπλής Εισόδου	102
Πίνακας A.3.3.19.β. 45: Τεστ του χ^2	102
Πίνακας A.3.3.20.α. 46: Πίνακας Εγκυρότητας	103
Πίνακας A.3.3.21.α. 47: Πίνακας Εγκυρότητας	104
Πίνακας A.3.3.22.α. 48: Διπλής Εισόδου	105
Πίνακας A.3.3.22.β. 49: Τεστ του χ^2	105
Πίνακας A.3.3.23.α. 50: Διπλής Εισόδου	105
Πίνακας A.3.3.23.β. 51: Τεστ του χ^2	105

Πίνακας A.3.3.24.α. 52: Διπλής Εισόδου	106
Πίνακας A.3.3.24.β. 53: Τεστ του χ^2	106
Πίνακας A.3.3.25.α. 54: Διπλής Εισόδου	106
Πίνακας A.3.3.25.β. 55: Τεστ του χ^2	106
Πίνακας A.3.3.26.α. 56: Διπλής Εισόδου	107
Πίνακας A.3.3.26.β. 57: Τεστ του χ^2	107
Πίνακας A.3.3.27.α. 58: Διπλής Εισόδου	107
Πίνακας A.3.3.27.β. 59: Τεστ του χ^2	107
Πίνακας A.3.3.28.α. 60: Διπλής Εισόδου	108
Πίνακας A.3.3.28.β. 61: Τεστ του χ^2	108
Πίνακας A.3.3.29.α. 62: Διπλής Εισόδου	108
Πίνακας A.3.3.29.β. 63: Τεστ του χ^2	108
Πίνακας A.3.3.30.α. 64: Πίνακας Εγκυρότητας	109
Πίνακας A.3.3.31.α. 65: Διπλής Εισόδου	109
Πίνακας A.3.3.31.β. 66: Τεστ του χ^2	109
Πίνακας A.3.3.31.γ. 67: Πίνακας Κατάταξης	110
Πίνακας A.3.3.31.δ. 68: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test...	110
Πίνακας A.3.3.32.α. 65: Διπλής Εισόδου	110
Πίνακας A.3.3.32.β. 66: Τεστ του χ^2	110
Πίνακας A.3.3.32.γ. 67: Πίνακας Κατάταξης	111
Πίνακας A.3.3.31.δ. 68: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test...	111
Πίνακας A.3.4. 1: One-way ANOVA	111
Πίνακας A.3.4. 2: One-way ANOVA	111

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Σχήμα Α' 1: 1 ^{ος} Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 2: 2 ^{ος} Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 3: 3 ^{ος} Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 4: 4 ^{ος} Παραγοντικός Άξονας	80
Σχήμα Α' 5: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2	80
Σχήμα Α' 6: Παραγοντικό Επίπεδο 1×3	81
Σχήμα Α' 7: Παραγοντικό Επίπεδο 1×4	81
Σχήμα Α' 8: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3	82
Σχήμα Α' 9: Παραγοντικό Επίπεδο 2×4	82
Σχήμα Α' 10: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2×3	83
Σχήμα Α' 11: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3×4	83

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

Γράφημα Α' 1: Φύλο Πληθυσμού	112
Γράφημα Α' 2: Επαγγελματική Απασχόληση Χορωδών	112
Γράφημα Α' 3: Συμπυκνωμένες Κατηγορίες Απασχόλησης Χορωδών	112
Γράφημα Α' 4: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	113
Γράφημα Α' 5: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	113
Γράφημα Α' 6: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	114

Γράφημα Α' 7: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	114
Γράφημα Α' 8: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	115
Γράφημα Α' 9: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία.....	115
Γράφημα Α' 10: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία.....	116
Γράφημα Α' 11: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία	116
Γράφημα Α' 12: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες.....	117
Γράφημα Α' 13: Οικονομική συμμετοχή σε εκδηλώσεις.....	117
Γράφημα Α' 14: Παραμονή στο σύνολο ανεξαρτήτως φορέα	118
Γράφημα Α' 15: Αντιμετώπιση δημιουργίας «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»	118
Γράφημα Α' 16: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «Σύλλογο»	119
Γράφημα Α' 17: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «Σύλλογο».....	119
Γράφημα Α' 18: Ενδιαφέρον από Τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου»	120
Γράφημα Α' 19: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου του δείγματος	120
Γράφημα Α' 20: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου των θετικών απαντήσεων.....	120

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ

Σε αυτό το παράρτημα περιλαμβάνονται τα εργαλεία και τα αποτελέσματα της πρωτογενούς έρευνα. Αυτά περιλαμβάνουν τα εξής:

- ♦ Ερωτηματολόγιο
- ♦ Εργαλεία και πίνακες της ανάλυσης από το πρόγραμμα M.A.D.
- ♦ Εργαλεία - τεστ και πίνακες της ανάλυσης από το πρόγραμμα S.P.S.S.
- ♦ Γραφήματα που προκύπτουν από τους παραπάνω πίνακες

Εδώ αξίζει να σημειωθεί ότι τα περισσότερα στοιχεία και πίνακες, από τα δύο προγράμματα ανάλυσης δεδομένων, απαιτούν κάποια σχετική εξοικείωση με αυτά για να γίνουν κατανοητά. Για τη διευκόλυνση εύρεσης των σημαντικών σημείων σε κάθε πίνακα του S.P.S.S. σημειώνονται με μπλε έντονα γράμματα οι δείκτες που φανερώνουν ανεξαρτησία, ενώ με κόκκινα αυτοί που φανερώνουν σχέση ή εξάρτηση. Αντίστοιχα, στα παραγοντικά επίπεδα του M.A.D. σημειώνονται σε κόκκινο κύκλο τα σημεία που έχουν αναλογική σχέση, ενώ με μπλε γραμμή υποδεικνύονται τα σημεία που έχουν αντίθετη σχέση μεταξύ τους. Οι κωδικοί που φαίνονται είναι οι ίδιοι που υπάρχουν και στο κωδικοποιημένο ερωτηματολόγιο. Ανατρέχοντας σε αυτό, μπορεί να γίνει κατανοητό ποια είναι τα στοιχεία που σχετίζονται.

A.1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Στις επόμενες τέσσερις σελίδες που ακολουθούν, παρουσιάζεται το ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνα.

Οι πρώτες δύο σελίδες είναι το ερωτηματολόγιο που δόθηκε στους χορωδούς για να το συμπληρώσουν. Επειδή οι περισσότεροι χορωδοί το συμπλήρωσαν μόνοι τους, τα ερωτηματολόγια αυτά δεν περιελάμβαναν καμία κωδικοποίηση για την αποφυγή παρανοήσεων. Επίσης, η έλλειψη κωδικοποίησης επέτρεψε τη μεγέθυνση του κειμένου για την καλύτερη δυνατή αναγνωσιμότητά του.

Οι αμέσως δύο επόμενες σελίδες αποτελούν την έκδοση του ερωτηματολογίου με κωδικοποίηση για το πέρασμα των δεδομένων στα προγράμματα ανάλυσης δεδομένων*. Όλα τα ερωτηματολόγια που συμπλήρωσαν οι χορωδοί, αντιγράφηκαν ένα προς ένα σε κωδικοποιημένα ερωτηματολόγια για την διασφάλιση της αντιστοιχίας των μεταβλητών και των κωδικών τους με τις επιλογές των ερωτώμενων.

* M.A.D. & S.P.S.S.

Πτυχιακή Εργασία Τσιάρτα Ελευθερίας ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΧΟΡΩΔΙΑΣ σελ. 1 από 2

Ημ/νία Συμπλήρωσης: 20/12/2003

Α/Α Ερωτηματολογίου: _____

Ονοματεπώνυμο Ερωτώμενου: _____

Οδηγίες:

Συμπληρώνετε με ☐ ή ☒, μόνο όπου υπάρχει τετραγωνάκι (☐) , ανάλογα με τον αριθμό επιλογών που δίνεται στην κάθε ερώτηση, εκτός από την ερώτηση δύο (2) που χρειάζεται ιεράρχηση με αρίθμηση (1, 2, 3 κ.λπ.).

Όπου υπάρχει επιλογή και την επιλέγετε «Άλλο _____», παρακαλώ διευκρινίστε.

1. Με τι ασχολείστε; (1 επιλογή)

- ☐ Διατηρώ κατάστημα / επιχείρηση
- ☐ Είμαι ελεύθερος επαγγελματίας
- ☐ Είμαι δημόσιος υπάλληλος
- ☐ Είμαι ιδιωτικός υπάλληλος
- ☐ Είμαι εκπαιδευτικός
- ☐ Είμαι φοιτητής/-τρια ή μαθητής/-τρια
- ☐ Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά
- ☐ Άλλο _____

2. Παρακαλώ, ιεραρχήστε με 1, 2 ,3 κ.τ.λ. τους λόγους για τους οποίους συμμετέχετε στη χορωδία: (από 1 μέχρι 8 επιλογές)

- ☐ Είμαστε μια καλή χορωδία
- ☐ Είμαστε μια πολύ καλή παρέα
- ☐ Έτσι συμβάλλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου.
- ☐ Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο
- ☐ Η συμμετοχή είναι δωρεάν
- ☐ Η χορωδία είναι δημοτική
- ☐ Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι
- ☐ Άλλο _____

3. Ποιος είναι ο μέγιστος χρόνος που προτίθεστε να διαθέτετε για τις πρόβες της χορωδίας; (1 επιλογή)

- | | | |
|---|---|---|
| ☐ 1 δίωρο την εβδομάδα | ☐ 2 δίωρα την εβδομάδα | ☐ 3 δίωρα την εβδομάδα |
|---|---|---|

4. Πώς αντιμετωπίζετε το ενδεχόμενο της οικονομικής σας συμμετοχής για την πραγματοποίηση ορισμένων εκδηλώσεων; (1 επιλογή)

- ☐ Η χορωδία είναι δημοτική και πρέπει να καλύπτει τα έξοδα όλων των εκδηλώσεων χωρίς την οικονομική συμβολή των μελών της.
- ☐ Δεν με ενοχλεί να πληρώνω μέρος του κόστους συμμετοχής μου σε κάποιες εκδηλώσεις, αρκεί να μην ξεπερνάει τις οικονομικές μου δυνατότητες και ο δήμος (με όποιο τρόπο) να καλύπτει το υπόλοιπο του κόστους της εκδήλωσης.
- ☐ Δεν με ενοχλεί να πληρώνω εξολοκλήρου το κόστος συμμετοχής μου σε κάποιες εκδηλώσεις, αρκεί να μην ξεπερνάει τις οικονομικές μου δυνατότητες.

5. Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στην χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων που την αποτελούν αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός; (1 επιλογή)

☐ Ναι☐ Όχι☐ Δεν ξέρω

6. Θα σας ενδιέφερε η δημιουργία ενός «συλλόγου φίλων της χορωδίας» που θα μπορούσε να υποστηρίξει συνολικά τη δραστηριότητα της χορωδίας, παραμένοντας βεβαίως δημοτική χορωδία; (1 επιλογή)

☐ Ναι☐ Όχι☐ Αδιαφορώ

7. Αν δημιουργηθεί ένας «σύλλογος φίλων της χορωδίας» με ποιον από τους παρακάτω τρόπους θα σας ενδιέφερε να συμμετάσχετε;

α. Οικονομικά (1 επιλογή)

- ☐ Με μηνιαία συνδρομή
- ☐ Με τριμηνιαία συνδρομή
- ☐ Με εξαμηνιαία συνδρομή
- ☐ Με ετήσια συνδρομή
- ☐ Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεται
- ☐ Με χορηγίες
- ☐ Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος
- ☐ Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οικονομικά

β. Οργανωτικά (1 επιλογή)

- ☐ Ανάληψη συγκεκριμένων καθηκόντων, π.χ. ταμίας
- ☐ Συμμετοχή σε όλες τις δραστηριότητες του συλλόγου που σχετίζονται με τις γνώσεις και ικανότητές μου ή το επάγγελμά μου.
- ☐ Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου.
- ☐ Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά

8. Αν υπάρχουν άνθρωποι που σας έχουν εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους για τη δημιουργία ή τη συμμετοχή τους σε ένα «σύλλογο φίλων της χορωδίας», αυτοί είναι:

- ☐ Ο/Η σύντροφος / σύζυγός μου
- ☐ Τα παιδιά / οι γονείς μου
- ☐ Στενοί μου φίλοι
- ☐ Γνωστοί μου
- ☐ Συνάδελφοι / συνεργάτες
- ☐ Άλλοι
- ☐ Δεν ξέρω κανέναν που να έχει εκδηλώσει τέτοιο ενδιαφέρον

9. Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να παρατηρήσετε ή να συμπληρώσετε;

Ευχαριστώ πολύ!

Πτυχιακή Εργασία Τσιάρτα Ελευθερίας ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

σελ. 1 από 2

Ημ/νία Συμπλήρωσης: 20/12/2003

Α/Α Ερωτηματολογίου: _____

Ονοματεπώνυμο Ερωτώμενου: _____

1 ☐ Άντρας2 ☐ ΓυναίκαSPSS MAD ☐1 SEX ☐**Οδηγίες:**

Συμπληρώνετε με ☒ ή ☐, μόνο όπου υπάρχει τετραγωνάκι (☐), ανάλογα με τον αριθμό επιλογών που δίνεται στην κάθε ερώτηση, εκτός από την ερώτηση δύο (2) που χρειάζεται ιεράρχηση με αρίθμηση (1, 2, 3 κ.λπ.).

Όπου υπάρχει επιλογή και την επιλέγετε «Άλλο _____», παρακαλώ διευκρινίστε.

2. Με τι ασχολείστε; (1 επιλογή)

- 1 ☐ Διατηρώ κατάστημα / επιχείρηση
 2 ☐ Είμαι ελεύθερος επαγγελματίας
 3 ☐ Είμαι δημόσιος υπάλληλος
 4 ☐ Είμαι ιδιωτικός υπάλληλος
 5 ☐ Είμαι εκπαιδευτικός
 6 ☐ Είμαι φοιτητής/-τρια ή μαθητής/-τρια
 7 ☐ Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά
 8 ☐ Άλλο _____

2 PRO ☐**3. Παρακαλώ, ιεραρχείστε με 1, 2, 3 κ.τ.λ. τους λόγους για τους οποίους συμμετέχετε στη χορωδία: (από 1 μέχρι 8 επιλογές)**

- 1 ☐ Είμαστε μια καλή χορωδία
 2 ☐ Είμαστε μια πολύ καλή παρέα
 3 ☐ Έτσι συμβάλλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου.
 4 ☐ Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο
 5 ☐ Η συμμετοχή είναι δωρεάν
 6 ☐ Η χορωδία είναι δημοτική
 7 ☐ Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι
 8 ☐ Άλλο _____

3 CHA ☐4 CHB ☐5 CHC ☐6 CHD ☐7 CHE ☐8 CHF ☐9 CHG ☐10 CHH ☐**4. Ποιος είναι ο μέγιστος χρόνος που προτίθεστε να διαθέτετε για τις πρόβες της χορωδίας; (1 επιλογή)**

- 1 ☐ 1 δίωρο την εβδομάδα
 2 ☐ 2 δίωρα την εβδομάδα
 3 ☐ 3 δίωρα την εβδομάδα

11 TIM ☐**5. Πώς αντιμετωπίζετε το ενδεχόμενο της οικονομικής σας συμμετοχής για την πραγματοποίηση ορισμένων εκδηλώσεων; (1 επιλογή)**

- 1 ☐ Η χορωδία είναι δημοτική και πρέπει να καλύπτει τα έξοδα όλων των εκδηλώσεων χωρίς την οικονομική συμβολή των μελών της.
 2 ☐ Δεν με ενοχλεί να πληρώνω μέρος του κόστους συμμετοχής μου σε κάποιες εκδηλώσεις, αρκεί να μην ξεπερνάει τις οικονομικές μου δυνατότητες και ο δήμος (με όποιο τρόπο) να καλύπτει το υπόλοιπο του κόστους της εκδήλωσης.
 3 ☐ Δεν με ενοχλεί να πληρώνω εξολοκλήρου το κόστος συμμετοχής μου σε κάποιες εκδηλώσεις, αρκεί να μην ξεπερνάει τις οικονομικές μου δυνατότητες.

12 MNY ☐

Πτυχιακή Εργασία Τσιάρτα Ελευθερίας

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

σελ. 2 από 2

6. Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στην χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων που την αποτελούν αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός; (1 επιλογή)

- 1 ☐ Ναι
2 ☐ Όχι
3 ☐ Δεν ξέρω

13 PUB

7. Θα σας ενδιέφερε η δημιουργία ενός «συνλόγου φίλων της χορωδίας» που θα μπορούσε να υποστηρίξει συνολικά τη δραστηριότητα της χορωδίας, παραμένοντας βεβαίως δημοτική χορωδία; (1 επιλογή)

- 1 ☐ Ναι
2 ☐ Όχι
3 ☐ Αδιαφορώ

14 CLB

8. Αν δημιουργηθεί ένας «σύνλογος φίλων της χορωδίας» με ποιον από τους παρακάτω τρόπους θα σας ενδιέφερε να συμμετάσχετε;

α. Οικονομικά (1 επιλογή)

- 1 ☐ Με μηνιαία συνδρομή
2 ☐ Με τριμηνιαία συνδρομή
3 ☐ Με εξαμηνιαία συνδρομή
4 ☐ Με ετήσια συνδρομή
5 ☐ Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεται
6 ☐ Με χορηγίες
7 ☐ Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύνλογος
8 ☐ Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οικονομικά

15 PAY

β. Οργανωτικά (1 επιλογή)

- 1 ☐ Ανάληψη συγκεκριμένων καθηκόντων, π.χ. ταμίας
2 ☐ Συμμετοχή σε όλες τις δραστηριότητες του συνλόγου που σχετίζονται με τις γνώσεις και ικανότητές μου ή το επάγγελμά μου.
3 ☐ Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου.
4 ☐ Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά

16 MNG

9. Αν υπάρχουν άνθρωποι που σας έχουν εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους για τη δημιουργία ή τη συμμετοχή τους σε ένα «σύνλογο φίλων της χορωδίας», αυτοί είναι:

MAD SPSS

- 0-1 1-2 ☐ Ο/Η σύντροφος / σύζυγός μου
0-1 1-2 ☐ Τα παιδιά / οι γονείς μου
0-1 1-2 ☐ Στενοί μου φίλοι
0-1 1-2 ☐ Γνωστοί μου
0-1 1-2 ☐ Συνάδελφοι / συνεργάτες
0-1 1-2 ☐ Άλλοι
0-1 1-2 ☐ Δεν ξέρω κανέναν που να έχει εκδηλώσει τέτοιο ενδιαφέρον

17 PL1 18 PL2 19 PL3 20 PL4 21 PL5 22 PL6 23 PL7

10. Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να παρατηρήσετε ή να συμπληρώσετε;

Ευχαριστώ πολύ!

ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ Μ.Α.Δ.

Παρακάτω παρατίθενται οι πίνακες – εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν από και για την ανάλυση των δεδομένων από το πρόγραμμα Μ.Α.Δ.

Α.2.1. Πίνακες

Ο πίνακας δεδομένων περιέχει τα κωδικοποιημένα δεδομένα των ερωτηματολογίων (κάθε σειρά – π.χ. i01 – αντιστοιχεί στο αντίστοιχο ερωτηματολόγιο). Από αυτόν προκύπτει ο λογικός πίνακας 0-1 που αποτελεί τη βάση του πίνακα Burt πάνω στον οποίο γίνεται και η παραγοντική ανάλυση.

IND	SEX	PRO	CHA	CHB	CHC	TIM	MNY	PUB	PAY	MNG	PL2	PL3	PL4	PL7
i01	2	8	7	1	2	2	2	3	4	2	0	0	0	1
i02	1	8	7	1	2	1	2	3	4	2	0	0	0	1
i03	1	8	7	3	2	2	1	1	4	4	0	0	0	1
i04	2	3	7	9	2	2	1	1	1	2	0	0	0	1
i05	1	5	3	1	2	1	1	1	7	2	0	1	0	0
i06	1	2	10	7	12	1	1	1	1	3	0	0	1	0
i07	1	2	3	3	2	2	1	1	4	3	0	0	1	0
i08	1	2	7	3	2	1	2	1	7	3	0	1	0	0
i09	2	3	7	3	2	1	2	1	7	2	0	1	0	0
i10	2	7	7	1	12	1	1	1	7	3	0	0	0	1
i11	1	2	7	9	9	1	2	1	4	3	0	0	0	1
i12	1	8	7	3	2	2	2	3	5	2	0	0	0	1
i13	1	3	3	11	12	2	2	3	4	4	0	0	1	0
i14	2	2	7	1	12	1	2	1	4	3	0	1	1	0
i15	1	5	10	9	9	1	2	3	4	4	0	0	0	1
i16	1	3	3	11	12	1	2	1	1	3	0	0	1	0
i17	2	7	7	3	9	2	1	1	7	3	0	0	0	1
i18	2	2	3	7	4	1	1	3	1	3	0	0	0	1
i19	2	3	10	3	12	1	1	1	4	2	0	1	0	0
i20	2	8	10	1	12	1	1	1	4	4	1	0	0	1
i21	2	2	10	11	12	2	2	3	7	2	1	0	0	0
i22	2	2	3	7	4	2	2	3	7	2	1	0	0	0
i23	2	2	3	7	4	1	1	1	1	2	0	1	0	0
i24	2	8	7	1	4	2	2	1	1	3	0	0	1	0
i25	2	7	7	1	2	1	1	1	7	3	0	0	0	1
i26	2	3	10	1	12	1	2	1	7	3	0	0	0	1
i27	2	7	7	3	12	2	2	3	7	2	0	1	0	0
i28	2	7	7	11	4	2	2	1	1	2	1	0	0	0
i29	2	7	3	7	4	1	2	3	7	4	0	0	0	1
i30	2	7	7	1	2	1	2	1	1	3	0	0	0	1
i31	2	5	7	3	2	1	2	3	5	3	1	0	0	0
i32	2	3	3	9	9	1	2	3	7	2	1	0	1	0
i33	2	8	7	11	12	1	1	1	5	3	0	0	0	1
i34	2	7	10	9	9	2	2	3	4	2	0	0	1	0
i35	2	3	7	1	2	2	1	1	7	2	1	0	1	0
i36	2	7	3	7	9	1	1	1	5	2	0	0	0	1
i37	1	5	3	1	4	1	1	3	7	3	0	0	0	1
i38	2	5	7	3	2	1	2	3	7	2	0	0	1	0
i39	2	5	7	1	2	1	1	1	5	2	0	0	0	1
i40	2	2	3	7	2	1	2	3	7	3	0	0	0	1
i41	2	3	10	11	12	1	2	3	4	3	0	0	0	1

Πίνακας Α' 1: Πίνακας Δεδομένων Μ.Α.Δ.

	SEX1	SEX2	PRO2	PRO3	PRO5	PRO7	PRO8	CHA3	CHA7	CHA10	CHB1	CHB3	CHB7	CHB9	CHB11	CHC2	CHC4	CHC9	CHC12	TIM1	TIM2	MNY1	MNY2	PUB1	PUB3	PAY1	PAY4	PAY5	PAY7	MNG2	MNG3	MNG4	PL20	PL21	PL30	PL31	PL40	PL41	PL70	PL71		
i01	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i02	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1		
i03	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	
i04	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i05	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
i06	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	
i07	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
i08	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	
i09	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
i10	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i11	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i12	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i13	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
i14	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	
i15	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	
i16	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
i17	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i18	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i19	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0
i20	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	
i21	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0
i22	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0
i23	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	
i24	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
i25	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i26	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i27	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
i28	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0
i29	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	
i30	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	
i31	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
i32	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
i33	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i34	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
i35	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0
i36	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	
i37	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i38	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
i39	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i40	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	
i41	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	

Πίνακας Α' 2: Λογικός Πίνακας 0-1

	SEX1	SEX2	PRO2	PRO3	PRO5	PRO7	PRO8	CHA3	CHA7	CHA10	CHB1	CHB3	CHB7	CHB9	CHB11	CHC2	CHC4	CHC9	CHC12	TIM1	TIM2	MNY1	MNY2	PUB1	PUB3	PAY1	PAY4	PAY5	PAY7	MNG2	MNG3	MNG4	PL20	PL21	PL30	PL31	PL40	PL41	PL70	PL71
SEX1	12	0	4	2	3	0	3	5	5	2	3	4	1	2	2	6	1	2	3	8	4	5	7	7	5	2	6	1	3	3	6	3	12	0	10	2	8	4	6	6
SEX2	0	29	6	7	3	9	4	7	16	6	10	6	6	3	4	10	6	4	9	19	10	12	17	17	12	6	6	4	13	15	12	2	22	7	24	5	23	6	14	15
PRO2	4	6	10	0	0	0	0	5	3	2	1	2	5	1	1	3	3	1	3	7	3	4	6	6	4	3	3	0	4	3	7	0	8	2	7	3	7	3	7	3
PRO3	2	7	0	9	0	0	0	3	3	3	2	2	0	2	3	3	0	1	5	6	3	3	6	6	3	2	3	0	4	5	3	1	7	2	7	2	5	4	6	3
PRO5	3	3	0	0	6	0	0	2	3	1	3	2	0	1	0	4	1	1	0	6	0	3	3	2	4	0	1	2	3	3	2	1	5	1	5	1	5	1	3	3
PRO7	0	9	0	0	0	9	0	2	6	1	3	2	2	1	1	2	2	3	2	5	4	4	5	6	3	2	1	1	5	4	4	1	8	1	8	1	8	1	3	6
PRO8	3	4	0	0	0	0	7	0	6	1	4	2	0	0	1	4	1	0	2	3	4	3	4	4	3	1	4	2	0	3	2	2	6	1	7	0	6	1	1	6
CHA3	5	7	5	3	2	2	0	12	0	0	2	1	6	1	2	3	5	2	2	9	3	6	6	5	7	3	2	1	6	5	5	2	10	2	10	2	8	4	7	5
CHA7	5	16	3	3	3	6	6	0	21	0	9	8	0	2	2	13	2	2	4	12	9	8	13	15	6	4	5	4	8	10	10	1	18	3	17	4	17	4	9	12
CHA10	2	6	2	3	1	1	1	0	0	8	2	1	1	2	2	0	0	2	6	6	2	3	5	4	4	1	5	0	2	3	3	2	6	2	7	1	6	2	4	4
CHB1	3	10	1	2	3	3	4	2	9	2	13	0	0	0	0	7	2	0	4	10	3	7	6	10	3	2	4	1	6	5	7	1	11	2	11	2	10	3	4	9
CHB3	4	6	2	2	2	2	2	1	8	1	0	10	0	0	0	7	0	1	2	5	5	4	6	6	4	0	3	2	5	5	4	1	9	1	6	4	8	2	7	3
CHB7	1	6	5	0	0	2	0	6	0	1	0	0	7	0	0	1	4	1	1	6	1	4	3	3	4	3	0	1	3	3	3	1	6	1	6	1	6	1	3	4
CHB9	2	3	1	2	1	1	0	1	2	2	0	0	0	5	0	1	0	4	0	3	2	1	4	2	3	1	3	0	1	3	1	1	4	1	5	0	3	2	2	3
CHB11	2	4	1	3	0	1	1	2	2	2	0	0	0	0	6	0	1	0	5	3	3	1	5	3	3	2	2	1	1	2	3	1	4	2	6	0	4	2	4	2
CHC2	6	10	3	3	4	2	4	3	13	0	7	7	1	1	0	16	0	0	0	10	6	7	9	10	6	2	4	3	7	9	6	1	14	2	13	3	13	3	7	9
CHC4	1	6	3	0	1	2	1	5	2	0	2	0	4	0	1	0	7	0	0	4	3	3	4	3	4	4	0	0	3	3	3	1	5	2	6	1	6	1	4	3
CHC9	2	4	1	1	1	3	0	2	2	2	0	1	1	4	0	0	0	6	0	4	2	2	4	3	3	0	3	1	2	3	2	1	5	1	6	0	4	2	2	4
CHC12	3	9	3	5	0	2	2	2	4	6	4	2	1	0	5	0	0	0	12	9	3	5	7	8	4	2	5	1	4	3	7	2	10	2	9	3	8	4	7	5
TIM1	8	19	7	6	6	5	3	9	12	6	10	5	6	3	3	10	4	4	9	27	0	12	15	17	10	5	7	4	11	9	15	3	24	3	21	6	22	5	11	16
TIM2	4	10	3	3	0	4	4	3	9	2	3	5	1	2	3	6	3	2	3	0	14	5	9	7	7	3	5	1	5	9	3	2	10	4	13	1	9	5	9	5
MNY1	5	12	4	3	3	4	3	6	8	3	7	4	4	1	1	7	3	2	5	12	5	17	0	15	2	4	4	3	6	7	8	2	15	2	14	3	14	3	6	11
MNY2	7	17	6	6	3	5	4	6	13	5	6	6	3	4	5	9	4	4	7	15	9	0	24	9	15	4	8	2	10	11	10	3	19	5	20	4	17	7	14	10
PUB1	7	17	6	6	2	6	4	5	15	4	10	6	3	2	3	10	3	3	8	17	7	15	9	24	0	7	6	3	8	9	13	2	21	3	18	6	18	6	12	12
PUB3	5	12	4	3	4	3	3	7	6	4	3	4	4	3	3	6	4	3	4	10	7	2	15	0	17	1	6	2	8	9	5	3	13	4	16	1	13	4	8	9
PAY1	2	6	3	2	0	2	1	3	4	1	2	0	3	1	2	2	4	0	2	5	3	4	4	7	1	8	0	0	0	3	5	0	7	1	7	1	5	3	5	3
PAY4	6	6	3	3	1	1	4	2	5	5	4	3	0	3	2	4	0	3	5	7	5	4	8	6	6	0	12	0	0	4	4	4	11	1	10	2	8	4	5	7
PAY5	1	4	0	0	2	1	2	1	4	0	1	2	1	0	1	3	0	1	1	4	1	3	2	3	2	0	0	5	0	3	2	0	4	1	5	0	5	0	1	4
PAY7	3	13	4	4	3	5	0	6	8	2	6	5	3	1	1	7	3	2	4	11	5	6	10	8	8	0	0	0	16	8	7	1	12	4	12	4	13	3	9	7
MNG2	3	15	3	5	3	4	3	5	10	3	5	5	3	3	2	9	3	3	3	9	9	7	11	9	9	3	4	3	8	18	0	0	13	5	13	5	14	4	12	6
MNG3	6	12	7	3	2	4	2	5	10	3	7	4	3	1	3	6	3	2	7	15	3	8	10	13	5	5	4	2	7	0	18	0	17	1	16	2	13	5	7	11
MNG4	3	2	0	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	3	2	3	0	4	0	1	0	0	5	4	1	5	0	4	1	1	4
PL20	12	22	8	7	5	8	6	10	18	6	11	9	6	4	4	14	5	5	10	24	10	15	19	21	13	7	11	4	12	13	17	4	34	0	27	7	26	8	14	20
PL21	0	7	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	3	4	2	5	3	4	1	1	1	4	5	1	1	0	7	7	0	5	2	6	1
PL30	10	24	7	7	5	8	7	10	17	7	11	6	6	5	6	13	6	6	9	21	13	14	20	18	16	7	10	5	12	13	16	5	27	7	34	0	25	9	13	21
PL31	2	5	3	2	1	1	0	2	4	1	2	4	1	0	0	3	1	0	3	6	1	3	4	6	1	1	2	0	4	5	2	0	7	0	0	7	6	1	7	0
PL40	8	23	7	5	5	8	6	8	17	6	10	8	6	3	4	13	6	4	8	22	9	14	17	18	13	5	8	5	13	14	13	4	26	5	25	6	31	0	10	21
PL41	4	6	3	4	1	1	1	4	4	2	3	2	1	2	2	3	1	2	4	5	5	3	7	6	4	3	4	0	3	4	5	1	8	2	9	1	0	10	10	0
PL70	6	14	7	6	3	3	1	7	9	4	4	7	3	2	4	7	4	2	7	11	9	6	14	12	8	5	5	1	9	12	7	1	14	6	13	7	10	10	20	0
PL71	6	15	3	3	3	6	6	5	12	4	9	3	4	3	2	9	3	4	5	16	5	11	10	12	9	3	7	4	7	6	11	4	20	1	21	0	21	0	0	21

Πίνακας Α' 3: Πίνακας Burt

ΟΙ ΚΩΔΙΚΟΙ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗ		
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ SEX =>	1,2	SEX1,SEX2
ΟΙ 5 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PRO =>	2,3,5,7,8	PRO2,PRO3,PRO5,PRO7,PRO8
ΟΙ 3 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ CHA =>	3,7,10	CHA3,CHA7,CHA10
ΟΙ 5 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ CHB =>	1,3,7,9,11	CHB1,CHB3,CHB7,CHB9,CHB11
ΟΙ 4 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ CHC =>	2,4,9,12	CHC2,CHC4,CHC9,CHC12
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ TIM =>	1,2	TIM1,TIM2
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ MNY =>	1,2	MNY1,MNY2
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PUB =>	1,3	PUB1,PUB3
ΟΙ 4 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PAY =>	1,4,5,7	PAY1,PAY4,PAY5,PAY7
ΟΙ 3 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ MNG =>	2,3,4	MNG2,MNG3,MNG4
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PL2 =>	0,1	PL20,PL21
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PL3 =>	0,1	PL30,PL31
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PL4 =>	0,1	PL40,PL41
ΟΙ 2 ΚΩΔΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ PL7 =>	0,1	PL70,PL71
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ 40 ΚΩΔΙΚΟΙ		

Πίνακας Α' 4: Κωδικοί Μεταβλητών

ΠΛΗΘΟΣ ΕΝΕΡΓΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ 40												
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑΚΗΣ ΣΤΗΛΗΣ												
ΓΡΑΜΜΗ	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	9η	10η	11η	12η
fi=	168	406	140	126	84	126	98	168	294	112	182	140
%=	2,09	5,05	1,74	1,56	1,04	1,56	1,21	2,09	3,65	1,39	2,26	1,74
ΓΡΑΜΜΗ	13η	14η	15η	16η	17η	18η	19η	20η	21η	22η	23η	24η
fi=	98	70	84	224	98	84	168	378	196	238	336	336
%=	1,21	0,87	1,04	2,78	1,21	1,04	2,09	4,7	2,43	2,96	4,18	4,18
ΓΡΑΜΜΗ	25η	26η	27η	28η	29η	30η	31η	32η	33η	34η	35η	36η
fi=	238	112	168	70	224	252	252	70	476	98	476	98
%=	2,96	1,39	2,09	0,87	2,78	3,13	3,13	0,87	5,92	1,21	5,92	1,21
ΓΡΑΜΜΗ	37η	38η	39η	40η	ΑΘΡΟΙΣΜΑ							
fi=	434	140	280	294	8036							
%=	5,4	1,74	3,48	3,65	100							

Πίνακας Α' 5: Πίνακες Κατανομής Απόλυτων συχνοτήτων

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΔΡΑΝΕΙΑ 0,2231				
ΑΞΩΝ	ΑΔΡΑΝΕΙΑ	%ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΑΘΡΟΙΣΜΑ	ΙΣΤΟΓΡΑΜΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡ.ΡΙΖΩΝ
01	0,0394177	017,67	017,67	*****
02	0,0357932	016,04	033,71	*****
03	0,0281965	012,64	046,34	*****
04	0,0242963	010,89	057,23	*****
05	0,0188560	008,45	065,68	*****
06	0,0154270	006,91	072,60	*****
07	0,0127539	005,72	078,31	*****
08	0,0091388	004,10	082,41	*****
09	0,0076927	003,45	085,86	*****
10	0,0073421	003,29	089,15	*****
11	0,0054970	002,46	091,61	*****
12	0,0046156	002,07	093,68	*****

Πίνακας Α' 6: Ιστόγραμμα Χαρακτηριστικών Ριζών

Από το ιστόγραμμα χαρακτηριστικών ριζών βλέπουμε το ποσοστό ερμηνείας του κάθε άξονα της παραγοντικής ανάλυσης. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, οι τέσσερις πρώτοι άξονες που χρησιμοποιούνται στην παρακάτω ανάλυση συγκεντρώνουν το 57,23% της συνολικής πληροφορίας

Α.2.2. Παραγοντικοί Άξονες

Για να βρείτε τη σημαίνει κάθε κωδικός ανατρέξτε στο κωδικοποιημένο ερωτηματολόγιο. Τα γράμματα υποδεικνύουν τη μεταβλητή (αντιστοιχεί συνήθως σε μία ερώτηση) ενώ ο αριθμός στον κωδικό της κάθε απάντησης. Στην τελευταία ερώτηση το 1 σημαίνει απάντηση ενώ το 0 μη απάντηση.



Σχήμα Α' 1: 1^{ος} Παραγοντικός Άξονας



Σχήμα Α' 2: 2^{ος} Παραγοντικός Άξονας



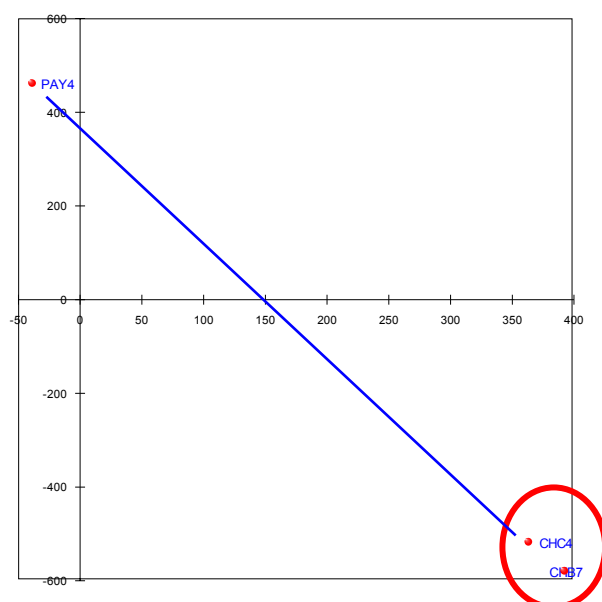
Σχήμα Α' 3: 3^{ος} Παραγοντικός Άξονας



Σχήμα Α' 4: 4^{ος} Παραγοντικός Άξονας

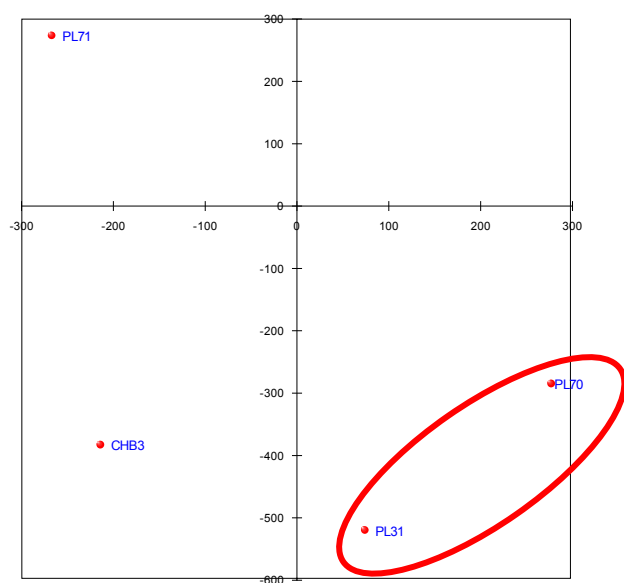
Α.2.3. Παραγοντικά Επίπεδα

Σχήμα Α' 5: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2

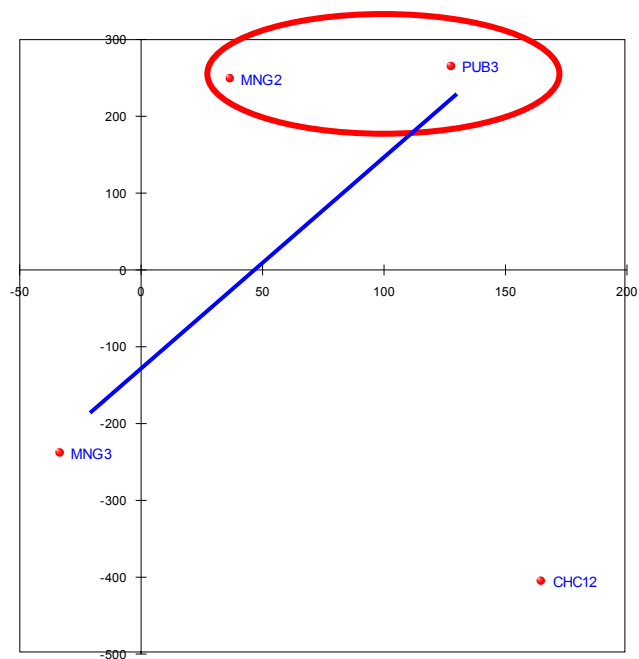


Οι κόκκινοι κύκλοι υποδεικνύουν σχέση μεταξύ των επιλογών, ενώ μπλε γραμμή αντίθετη σχέση. Για παράδειγμα από το παραγοντικό επίπεδο 1×2 προκύπτει ότι αυτοί που επιλέγουν ως «δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία» (CHB) το ότι «μπορούν να εκφράζονται με το τραγούδι» (επιλογή 7) φαίνεται ότι ως «τρίτο λόγο συμμετοχής» (CHC) δηλώνουν το «ωραίο ρεπερτόριο» (Επιλογή 4). Παράλληλα φαίνεται ότι οι ίδιοι δεν επιλέγουν την «ετήσια συνδρομή» (επιλογή 4) ως «τρόπο οικονομικής συμμετοχής τους στον υπό εξέταση σύλλογο» (PAY).

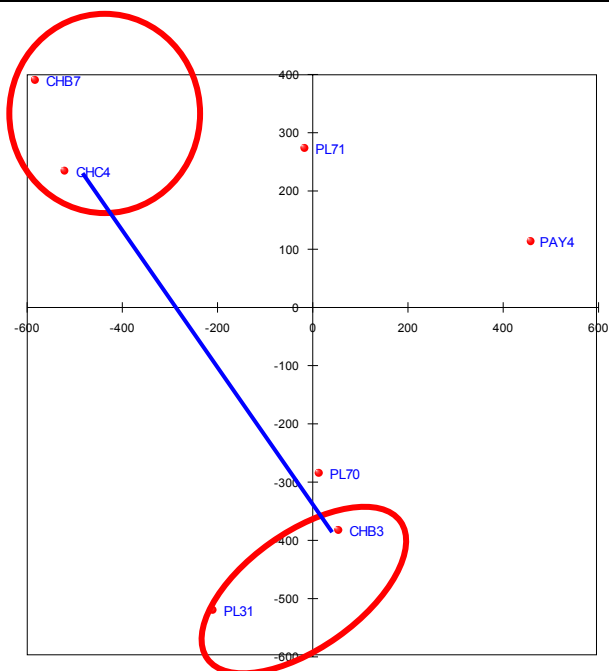
Σχήμα Α' 6: Παραγοντικό Επίπεδο 1×3



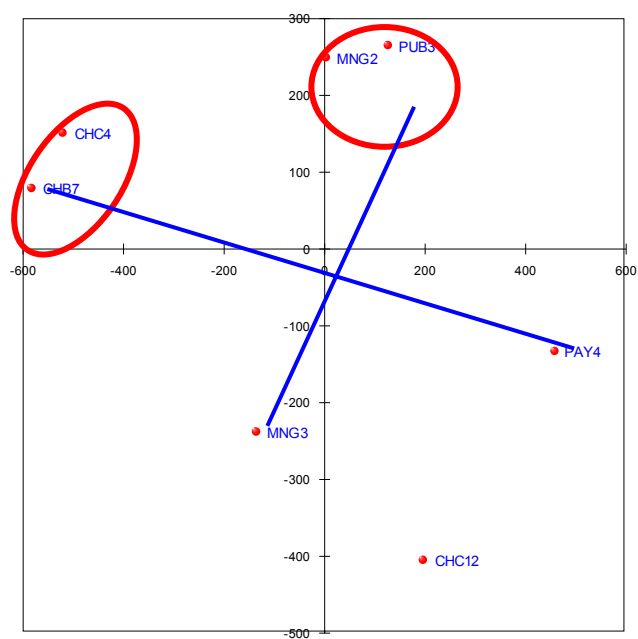
Σχήμα Α' 7: Παραγοντικό Επίπεδο 1×4



Σχήμα Α' 8: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3

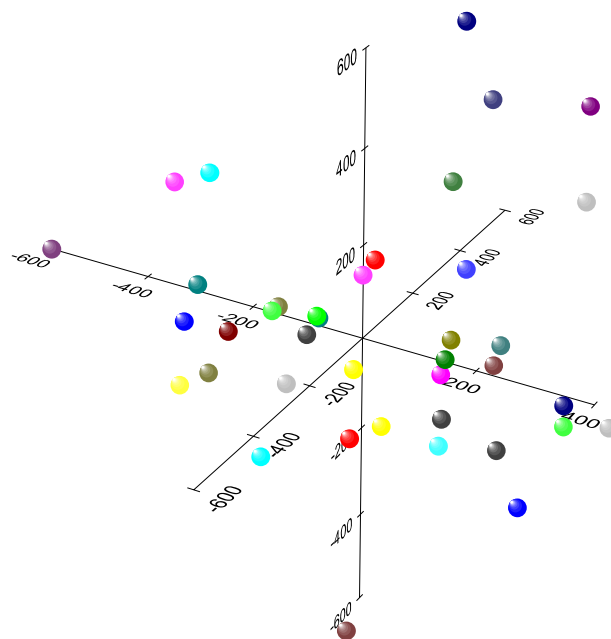


Σχήμα Α' 9: Παραγοντικό Επίπεδο 2×4



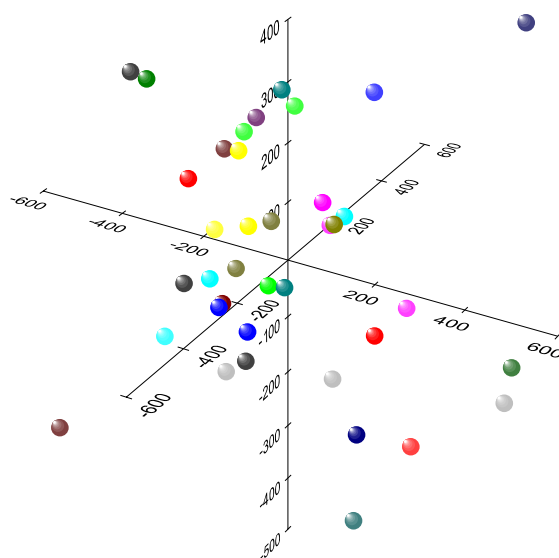
Σχήμα Α' 10: Παραγοντικό Επίπεδο 1×2×3

SEX1	TIM2
SEX2	MNY1
PRO2	MNY2
PRO3	PUB1
PRO5	PUB3
PRO7	PAY1
PRO8	PAY4
CHA3	PAY5
CHA7	PAY7
CHA10	MNG2
CHB1	MNG3
CHB3	MNG4
CHB7	PL20
CHB9	PL21
CHB11	PL30
CHC2	PL31
CHC4	PL40
CHC9	PL41
CHC12	PL70
TIM1	PL71



Σχήμα Α' 11: Παραγοντικό Επίπεδο 2×3×4

SEX1	TIM2
SEX2	MNY1
PRO2	MNY2
PRO3	PUB1
PRO5	PUB3
PRO7	PAY1
PRO8	PAY4
CHA3	PAY5
CHA7	PAY7
CHA10	MNG2
CHB1	MNG3
CHB3	MNG4
CHB7	PL20
CHB9	PL21
CHB11	PL30
CHC2	PL31
CHC4	PL40
CHC9	PL41
CHC12	PL70
TIM1	PL71



A.3. ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΣΤ S.P.S.S.

A.3.1. Συχνότητες - Frequencies

		Statistics																				
		Φύλο	Επάγγελματική Απασχόληση	Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετείχα στην έρευνα	Μέγιστος χρόνος που αφιέρωσα για να συμπληρώσω το ερωτηματολόγιο	Πώς αντιμετωπίζω το ενδιαφέρον μου για εκδηλώσεις	Θα συνεχίσω να συμμετέχω στην έρευνα αν παρέμενε το ίδιο	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα	Αν συμμετείχα θα μπορούσα να βοηθήσω στην έρευνα
N	Valid	41	41	41	37	34	28	19	17	16	3	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	
	Missing	0	0	0	4	7	15	22	24	25	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Πίνακας Α' 7: Συγκεντρικός Πίνακας Συχνοτήτων

A.3.2. Πίνακες Συχνοτήτων - Frequency Tables

Φύλο

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Άνδρας	12	29,3	29,3	29,3
	Γυναίκα	29	70,7	70,7	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 8: Φύλο

Επαγγελματική Απασχόληση

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	3	7,3	7,3	7,3
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	7	17,1	17,1	24,4
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	4	9,8	9,8	34,1
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	6	14,6	14,6	48,8
	Είμαι εκπαιδευτικός	6	14,6	14,6	63,4
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	3	7,3	7,3	70,7
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικογενειακά	9	22,0	22,0	92,7
	Άλλο	3	7,3	7,3	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 9: Επαγγελματική Απασχόληση

Οι πίνακες συχνοτήτων, μας δείχνουν το πόσες απαντήσεις αντιστοιχούν σε κάθε επιλογή (συχνότητα – frequency) και σε τι ποσοστό (Ποσοστό – Percent και Έγκυρο Ποσοστό – Valid Percent) αντιστοιχούν αυτές. Π.χ. από τον πίνακα Α.3.2. προκύπτει ότι 12 χρωδοί(– frequency) είναι άντρες και αντιστοιχούν στο 29,3% του συνόλου των χρωδών (Valid Percent).

Συμπτηγμένες επαγγελματικές κατηγορίες

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ελεύθεροι Επαγγελματίες και Καταστηματάρχες	10	24,4	24,4	24,4
Δημόσιοι και Ιδιωτικοί Υπάλληλοι	9	22,0	22,0	46,3
Εκπαιδευτικοί	6	14,6	14,6	61,0
Συνταξιούχοι, ασχολία με τα οικοκυρικά	9	22,0	22,0	82,9
Λοιπές κατηγορίες (μαθητές, φοιτητές, αγρότες, άνεργοι)	7	17,1	17,1	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 10: Συμπτηγμένες επαγγελματικές κατηγορίες

Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Είμαστε μια καλή χορωδία	4	9,8	9,8	9,8
Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	3	7,3	7,3	17,1
Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	12	29,3	29,3	46,3
Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	1	2,4	2,4	48,8
Η συμμετοχή είναι δωρεάν	1	2,4	2,4	51,2
Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	19	46,3	46,3	97,6
Άλλο	1	2,4	2,4	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 11: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Είμαστε μια καλή χορωδία	12	29,3	32,4	32,4
Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	5	12,2	13,5	45,9
Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	10	24,4	27,0	73,0
Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	2	4,9	5,4	78,4
Η χορωδία είναι δημοτική	2	4,9	5,4	83,8
Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	6	14,6	16,2	100,0
Total	37	90,2	100,0	
Missing System	4	9,8		
Total	41	100,0		

Πίνακας Α' 12: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Είμαστε μια καλή χορωδία	4	9,8	11,8	11,8
	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	14	34,1	41,2	52,9
	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	5	12,2	14,7	67,6
	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	6	14,6	17,6	85,3
	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	1	2,4	2,9	88,2
	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	4	9,8	11,8	100,0
	Total	34	82,9	100,0	
Missing	System	7	17,1		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 13: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Είμαστε μια καλή χορωδία	5	12,2	19,2	19,2
	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	4	9,8	15,4	34,6
	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	5	12,2	19,2	53,8
	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	9	22,0	34,6	88,5
	Η χορωδία είναι δημοτική	1	2,4	3,8	92,3
	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	2	4,9	7,7	100,0
	Total	26	63,4	100,0	
Missing	System	15	36,6		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 14: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Είμαστε μια καλή χορωδία	2	4,9	10,5	10,5
	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	1	2,4	5,3	15,8
	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	4	9,8	21,1	36,8
	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	6	14,6	31,6	68,4
	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	3	7,3	15,8	84,2
	Η χορωδία είναι δημοτική	3	7,3	15,8	100,0
	Total	19	46,3	100,0	
Missing	System	22	53,7		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 15: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Είμαστε μια καλή χορωδία	1	2,4	5,9	5,9
	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	1	2,4	5,9	11,8
	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	1	2,4	5,9	17,6
	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	2	4,9	11,8	29,4
	Η χορωδία είναι δημοτική	11	26,8	64,7	94,1
	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	1	2,4	5,9	100,0
	Total	17	41,5	100,0	
Missing	System	24	58,5		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 16: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	1	2,4	6,3	6,3
	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	11	26,8	68,8	75,0
	Η χορωδία είναι δημοτική	1	2,4	6,3	81,3
	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	3	7,3	18,8	100,0
	Total	16	39,0	100,0	
Missing	System	25	61,0		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 17: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Ο ογδόος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Άλλο	3	7,3	100,0	100,0
Missing	System	38	92,7		
Total		41	100,0		

Πίνακας Α' 18: Ογδόος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Μέγιστος χρόνος που προτίθεμαι να διαθέσω για τις πρόβες της χορωδίας

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1 δώρο την εβδομάδα	28	68,3	68,3	68,3
	2 δώρα την εβδομάδα	11	26,8	26,8	95,1
	3 δώρα την εβδομάδα	2	4,9	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 19: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες

Πώς αντιμετωπίζω το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής μου για εκδηλώσεις

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Η χορωδία είναι δημοτική και πρέπει να τα καλύπτει όλα	15	36,6	36,6	36,6
	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω κάποιο ποσοστό του κόστους	22	53,7	53,7	90,2
	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω εξολοκλήρου το κόστος συμμετοχής	4	9,8	9,8	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 20: Αντιμετώπιση του ενδεχόμενου οικονομικής συμμετοχής για εκδηλώσεις

Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Ναι	23	56,1	56,1	56,1
	Όχι	1	2,4	2,4	58,5
	Δεν ξέρω	17	41,5	41,5	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 21: Παραμονή στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα

Θα σας ενδιέφερε η δημιουργία ενός συλλόγου "Φίλων της Χορωδίας"

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Ναι	39	95,1	95,1	95,1
	Αδιαφορώ	2	4,9	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 22: Ενδιαφέρον για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»

Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Με μηνιαία συνδρομή	8	19,5	19,5	19,5
	Με τριμηνιαία συνδρομή	1	2,4	2,4	22,0
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	2	4,9	4,9	26,8
	Με ετήσια συνδρομή	5	12,2	12,2	39,0
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	6	14,6	14,6	53,7
	Με χορηγίες	1	2,4	2,4	56,1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	18	43,9	43,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 23: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»

Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	18	43,9	43,9	43,9
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	18	43,9	43,9	87,8
	Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά	5	12,2	12,2	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 24: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «Σύλλογο Φίλων της Χορωδίας»

Εκδήλωση ενδιαφέροντος από τρίτους για σύλλογο φίλων της χορωδίας

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Δεν έχει εκδηλώσει κανείς τέτοιο ενδιαφέρον	20	48,8	48,8	48,8
	Έχει εκδηλώσει ενδιαφέρον μία κατηγορία	18	43,9	43,9	92,7
	Έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον δύο κατηγορίες	3	7,3	7,3	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 25: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»

Έχει εκδηλώσει ενδιαφέρον ο/η σύντροφος / σύζυγός μου

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Όχι	40	97,6	97,6	97,6
	Ναι	1	2,4	2,4	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 26: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συντρόφους / συζύγους

Έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον τα παιδιά μου / οι γονείς μου

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Όχι	36	87,8	87,8	87,8
	Ναι	5	12,2	12,2	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 27: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από παιδιά / γονείς

Έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον στενοί μου φίλοι

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Όχι	34	82,9	82,9	82,9
	Ναι	7	17,1	17,1	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 28: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από στενούς φίλους

Έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον γνωστοί μου

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Όχι	34	82,9	82,9	82,9
Ναι	7	17,1	17,1	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 29: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από γνωστούς

Έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον συνάδελφοι / συνεργάτες

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Όχι	37	90,2	90,2	90,2
Ναι	4	9,8	9,8	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 30: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από συνάδελφους / συνεργάτες

Άλλοι που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Όχι	41	100,0	100,0	100,0

Πίνακας Α' 31: Εκδήλωση ενδιαφέροντος από άλλες κατηγορίες

Δεν έχει εκδηλώσει κανείς ενδιαφέρον

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Όχι	21	51,2	51,2	51,2
Ναι	20	48,8	48,8	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Πίνακας Α' 32: Καμία εκδήλωση ενδιαφέροντος

Ο πίνακας εγκυρότητας δείχνει πόσα (N) ερωτηματολόγια έχουν απάντηση (Valid) στις συγκεκριμένες ερωτήσεις – μεταβλητές, πόσα από αυτά δεν έχουν απάντηση (Missing), ποιο είναι το σύνολό τους (Total), δηλαδή το σύνολο των ερωτηματολογίων της έρευνας, και τα αντίστοιχα ποσοστά τους (Percent). Π.χ. από τον πίνακα Α.3.3.1.α. 1 προκύπτει ότι τα έγκυρα ερωτηματολόγια είναι 41 και αντιστοιχούν στο 100% των ερωτηματολογίων της έρευνας, αφού δεν υπάρχει κανένα ελλιπές ερωτηματολόγιο.

Α.3.3. Πίνακες διπλής εισόδου και τεστ

Α.3.3.1. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με ευδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής σε εκδηλώσεις

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Επαγγελματική Απασχόληση * Πώς αντιμετωπίζω το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής μου για εκδηλώσεις	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%

Πίνακας Α.3.3.1.α. 1: Πίνακας Εγκυρότητας

Επαγγελματική Απασχόληση * Πώς αντιμετωπίζω το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής μου για εκδηλώσεις Crosstabulation

Count		Πώς αντιμετωπίζω το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής μου για εκδηλώσεις			Total
		Η χορωδία είναι δημοτική και πρέπει να τα καλύπτει όλα	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω κάποιο ποσοστό του κόστους	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω εξολοκλήρου το κόστος συμμετοχής	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	2	0	3
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	2	3	2	7
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	1	2	1	4
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	5	0	6
	Είμαι εκπαιδευτικός	3	2	1	6
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	1	2	0	3
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	4	5	0	9
	Άλλο	2	1	0	3
Total		15	22	4	41

Πίνακας A.3.3.1.β. 2: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	10,290 ^a	14	,741
Likelihood Ratio	11,385	14	,656
Linear-by-Linear Association	2,753	1	,097
N of Valid Cases	41		

a. 24 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,29.

Πίνακας A.3.3.1.γ. 3: Τεστ του χ^2

Ranks

	Πώς αντιμετωπίζω το	N	Mean Rank
Επαγγελματική Απασχόληση	Η χορωδία είναι δημοτική και πρέπει να τα καλύπτει όλα	15	24,03
	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω κάποιο ποσοστό του κόστους	22	20,48
	Δεν με ενοχλεί να πληρώνω εξολοκλήρου το κόστος συμμετοχής	4	12,50
Total		41	

Πίνακας A.3.3.1.δ. 4: Πίνακας Κατάταξης

Test Statistics^{a,b}

	Επαγγελματική Απασχόληση
Chi-Square	3,090
df	2
Asymp. Sig.	,213

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Πώς αντιμετωπίζω το ενδεχόμενο οικονομικής συμμετοχής μου για εκδηλώσεις

Πίνακας A.3.3.1.ε. 5: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test

Στους πίνακες διπλής εισόδου βλέπουμε πόσες απαντήσεις δόθηκαν σε συγκεκριμένους συνδυασμούς επιλογών. Π.χ. στον πίνακα A.3.3.1.β. 2 φαίνεται ότι 5 από τους χορωδούς που είναι συνταξιούχοι ή ασχολούνται με τα οικοκυρικά δεν ενοχλούνται να πληρώνουν κάποιο μέρος τους κόστους συμμετοχής τους για κάποιες εκδηλώσεις.

Από τον πίνακα του Τεστ του χ^2 διαπιστώνουμε αν υπάρχει σχέση μεταξύ των μεταβλητών που επιλέξαμε. Παρατηρούμε το Asymp. Sig (επίπεδο σημαντικότητας). Pearson Chi-Square και το συγκρίνουμε με το επίπεδο σημαντικότητας που έχουμε επιλέξει για την έρευνα. Στη συγκεκριμένη έρευνα το επιλεγέν επίπεδο σημαντικότητας είναι 0,05% Σχέση υπάρχει όταν το παρατηρηθέν επίπεδο είναι μικρότερο από το επιλεγέν, δηλαδή μικρότερο του 0,05. (όπου υπάρχει σημειώνεται με έντονα κόκκινα γράμματα, ενώ όπου δεν υπάρχει με μπλε). Το ίδιο ισχύει και για το τεστ Kruskal-Wallis

Α.3.3.2. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	37	90,2%	4	9,8%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	34	82,9%	7	17,1%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	26	63,4%	15	36,6%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	19	46,3%	22	53,7%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	17	41,5%	24	58,5%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	16	39,0%	25	61,0%	41	100,0%
Επαγγελματική Απασχόληση * Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	3	7,3%	38	92,7%	41	100,0%

Πίνακας Α.3.3.2.α. 6: Πίνακας Εγκυρότητας

Crosstab

Count	Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία							
	Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	Άλλο	Total
Επαγγελματική Διατηρώ Κατάστημα / Απασχόληση Επιχείρηση	0	1	1	0	0	1	0	3
Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	0	3	0	1	2	0	7
Είμαι Δημοσίου Υπάλληλος	1	1	2	0	0	0	0	4
Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	0	2	1	0	2	0	6
Είμαι εκπαιδευτικός	1	0	2	0	0	3	0	6
Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	0	0	0	0	0	3	0	3
Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικογενειακά	0	0	2	0	0	6	1	9
Άλλο	0	1	0	0	0	2	0	3
Total	4	3	12	1	1	19	1	41

Πίνακας Α.3.3.2.β. 7: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	35,850 ^a	42	,737
Likelihood Ratio	35,328	42	,757
Linear-by-Linear Association	6,635	1	,010
N of Valid Cases	41		

a. 56 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,07.

Πίνακας Α.3.3.2.γ. 8: Τεστ του χ^2

Α.3.3.3. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	0	1	0	0	1	3
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	2	1	0	0	1	2	6
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	0	1	2	1	0	4
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	1	2	0	0	1	5
	Είμαι εκπαιδευτικός	3	0	2	0	0	0	5
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	1	1	1	0	0	0	3
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	3	1	2	0	0	2	8
	Άλλο	1	1	1	0	0	0	3
Total		12	5	10	2	2	6	37

Πίνακας Α.3.3.3.α. 9: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	35,433 ^a	35	,448
Likelihood Ratio	33,143	35	,558
Linear-by-Linear Association	2,499	1	,114
N of Valid Cases	37		

a. 48 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,16.

Πίνακας Α.3.3.3.β. 10: Τεστ του χ^2

Α.3.3.4. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	2	0	0	0	0	3
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	0	1	2	2	0	1	6
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	0	1	0	0	3	4
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	2	0	0	1	0	4
	Είμαι εκπαιδευτικός	0	4	0	1	0	0	5
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	1	2	0	0	0	0	3
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	1	2	1	2	0	0	6
	Άλλο	0	1	1	1	0	0	3
Total		4	14	5	6	1	4	34

Πίνακας Α.3.3.4.α. 11: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	43,971 ^a	35	,142
Likelihood Ratio	42,161	35	,189
Linear-by-Linear Association	1,490	1	,222
N of Valid Cases	34		

a. 48 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,09.

Πίνακας Α.3.3.4.β. 12: Τεστ του χ^2

Α.3.3.5. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	0	0	1	0	0	0	1
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	1	0	3	1	0	6
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	3	0	0	0	0	3
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	0	0	0	2	0	1	3
	Είμαι εκπαιδευτικός	2	0	1	1	0	1	5
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	1	0	1	0	0	0	2
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	0	0	2	2	0	0	4
	Άλλο	1	0	0	1	0	0	2
Total		5	4	5	9	1	2	26

Πίνακας Α.3.3.5.α. 13: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	43,213 ^a	35	,161
Likelihood Ratio	40,679	35	,235
Linear-by-Linear Association	,131	1	,717
N of Valid Cases	26		

a. 48 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,04.

Πίνακας Α.3.3.5.β. 14: Τεστ του χ^2

Α.3.3.6. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	0	0	0	1	0	0	1
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	0	0	0	2	1	4
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	0	0	1	0	0	1
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	0	0	2	0	0	0	2
	Είμαι εκπαιδευτικός	0	1	0	2	0	1	4
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	0	0	0	1	0	0	1
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	1	0	1	1	0	1	4
	Άλλο	0	0	1	0	1	0	2
Total		2	1	4	6	3	3	19

Πίνακας Α.3.3.6.α. 15: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	31,271 ^a	35	,649
Likelihood Ratio	32,843	35	,573
Linear-by-Linear Association	,162	1	,687
N of Valid Cases	19		

a. 48 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,05.

Πίνακας Α.3.3.6.β. 16: Τεστ του χ^2

Α.3.3.7. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

	Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία							Total
	Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Εχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι		
Επαγγελματική Διατηρώ Κατάστημα / Απασχόληση Επιχείρηση	0	0	0	0	1	0		1
Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	0	1	1	1	0		4
Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	0	0	0	1	0		1
Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	0	0	0	0	1	0		1
Είμαι εκπαιδευτικός	0	0	0	1	3	0		4
Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	0	1	0	0	3	0		4
Άλλο	0	0	0	0	1	1		2
Total	1	1	1	2	11	1		17

Πίνακας Α.3.3.7.α. 17: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	21,250 ^a	30	,880
Likelihood Ratio	17,943	30	,959
Linear-by-Linear Association	1,082	1	,298
N of Valid Cases	17		

a. 42 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,06.

Πίνακας Α.3.3.7.β. 18: Τεστ του χ^2

Α.3.3.8. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με εβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο εβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία				Total
		Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Επαγγελματική Απασχόληση	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	0	1	0	0	1
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	0	0	2	3
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	0	1	0	0	1
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	0	1	0	0	1
	Είμαι εκπαιδευτικός	0	3	0	1	4
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	0	4	0	0	4
	Άλλο	0	1	1	0	2
Total		1	11	1	3	16

Πίνακας Α.3.3.8.α. 19: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	19,960 ^a	18	,335
Likelihood Ratio	18,287	18	,437
Linear-by-Linear Association	,002	1	,963
N of Valid Cases	16		

a. 28 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,06.

Πίνακας Α.3.3.8.β. 20: Τεστ του χ^2

Α.3.3.9. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Total
		Άλλο	
Επαγγελματική Απασχόληση	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	1
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	1
	Είμαι εκπαιδευτικός	1	1
Total		3	3

Πίνακας Α.3.3.9.α. 21: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value
Pearson Chi-Square	. ^a
N of Valid Cases	3

a. No statistics are computed because Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία is a constant.

Πίνακας Α.3.3.9.β. 22: Τεστ του χ^2

Α.3.3.10. Σχέση επαγγελματικής απασχόλησης με λόγους συμμετοχής στη χορωδία

Ranks			
	Επαγγελματική	N	Mean Rank
Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	3	16,83
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	7	18,00
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	4	8,88
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	6	18,58
	Είμαι εκπαιδευτικός	6	20,42
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	3	31,00
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	9	28,22
	Άλλο	3	22,67
	Total	41	
Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	3	21,17
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	6	21,25
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	4	27,50
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	5	20,20
	Είμαι εκπαιδευτικός	5	12,90
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	3	14,67
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	8	18,56
	Άλλο	3	14,67
	Total	37	
Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	3	8,50
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	6	23,17
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	4	29,63
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	4	13,88
	Είμαι εκπαιδευτικός	5	14,50
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	3	8,50
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	6	16,58
	Άλλο	3	19,67
	Total	34	
Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	12,00
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	6	15,25
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	3	7,50
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	3	21,17
	Είμαι εκπαιδευτικός	5	12,50
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	2	7,50
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	4	15,50
	Άλλο	2	11,00
	Total	26	
Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	10,50
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	4	12,38
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	1	10,50
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	2	5,50
	Είμαι εκπαιδευτικός	4	10,50
	Είμαι φοιτητής /-τρια ή μαθητής /-τρια	1	10,50
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	4	8,88
	Άλλο	2	10,25
	Total	19	
Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	11,00
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	4	4,88
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	1	11,00
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	11,00
	Είμαι εκπαιδευτικός	4	9,38
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	4	8,75
	Άλλο	2	14,00
	Total	17	
Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Διατηρώ Κατάστημα / Επιχείρηση	1	7,00
	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	3	10,33
	Είμαι Δημόσιος Υπάλληλος	1	7,00
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	7,00
	Είμαι εκπαιδευτικός	4	9,00
	Είμαι συνταξιούχος ή ασχολούμαι με τα οικοκυρικά	4	7,00
	Άλλο	2	10,00
	Total	16	
Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Είμαι Ελεύθερος Επαγγελματίας	1	2,00
	Είμαι Ιδιωτικός Υπάλληλος	1	2,00
	Είμαι εκπαιδευτικός	1	2,00
	Total	3	

Πίνακας Α.3.3.10.α. 23: Πίνακας κατάταξης

Test Statistics^{a,b}

	Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία
Chi-Square	12,096	5,821	15,180	7,452	2,320	7,039	2,061	,000
df	7	7	7	7	7	6	6	2
Asymp. Sig.	,097	,561	,034	,383	,940	,317	,914	1,000

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Επαγγελματική Απασχόληση

Πίνακας Α.3.3.10.β. 24: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test

Α.3.3.11. Σχέση τάσεων οικονομικής με οργανωτικής συμμετοχή στον υπό εξέταση «σύλλογο»

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; * Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%

Πίνακας Α.3.3.11.α. 25: Πίνακας εγκυρότητας

Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; * Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; Crosstabulation

Count		Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;			Total
		Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	3	5	0	8
	Με τριμηνιαία συνδρομή	0	0	1	1
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	1	1	2
	Με ετήσια συνδρομή	4	1	0	5
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	3	3	0	6
	Με χορηγίες	0	1	0	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	8	7	3	18
Total		18	18	5	41

Πίνακας Α.3.3.11.β. 26: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	17,374 ^a	12	,136
Likelihood Ratio	16,684	12	,162
Linear-by-Linear Association	,014	1	,905
N of Valid Cases	41		

a. 19 cells (90,5%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,12.

Πίνακας Α.3.3.11.γ. 27: Τεστ του χ^2

Ranks

	Αν δημιουργηθεί ένας	N	Mean Rank
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	18	21,56
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	18	19,78
	Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά	5	23,40
	Total	41	

Πίνακας Α.3.3.11.δ. 28: Πίνακας Κατάταξης

Test Statistics ^{a,b}	
	Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;
Chi-Square	,472
df	2
Asymp. Sig.	,790

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;

Πίνακας Α.3.3.11.ε. 29: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test

Α.3.3.12. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Count		Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία							Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	Άλλο	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	0	1	4	0	0	3	0	8
	Με τριμηνιαία συνδρομή	0	0	0	0	0	1	0	1
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	1	0	1	0	0	0	0	2
	Με ετήσια συνδρομή	2	0	0	0	0	2	1	5
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεται	0	1	1	0	0	4	0	6
	Με χορηγίες	0	0	0	1	0	0	0	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	1	1	6	0	1	9	0	18
	Total	4	3	12	1	1	19	1	41

Πίνακας Α.3.3.12.α. 30: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	66,839 ^a	36	,001
Likelihood Ratio	32,981	36	,613
Linear-by-Linear Association	,408	1	,523
N of Valid Cases	41		

a. 47 cells (95,9%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,02.

Πίνακας Α.3.3.12.β. 31: Τεστ του χ^2

Α.3.3.13. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Count		Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	1	2	0	1	0	4	8
	Με τριμηνιαία συνδρομή	0	0	1	0	0	0	1
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	1	0	0	0	0	0	1
	Με ετήσια συνδρομή	1	0	2	0	0	0	3
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεται	2	1	2	0	0	1	6
	Με χορηγίες	0	1	0	0	0	0	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	7	1	5	1	2	1	17
	Total	12	5	10	2	2	6	37

Πίνακας Α.3.3.13.α. 32: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	29,227 ^a	30	,506
Likelihood Ratio	28,975	30	,519
Linear-by-Linear Association	2,995	1	,084
N of Valid Cases	37		

a. 41 cells (97,6%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,05.

Πίνακας Α.3.3.13.β. 33: Τεστ του χ^2

Α.3.3.14. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	1	1	0	4	0	1	7
	Με τριμηνιαία συνδρομή	0	1	0	0	0	0	1
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	1	0	0	0	0	1
	Με ετήσια συνδρομή	0	1	0	0	1	1	3
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	1	3	1	0	0	0	5
	Με χορηγίες	1	0	0	0	0	0	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	1	7	4	2	0	2	16
Total		4	14	5	6	1	4	34

Πίνακας Α.3.3.14.α. 34: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	35,803 ^a	30	,215
Likelihood Ratio	29,031	30	,516
Linear-by-Linear Association	,648	1	,421
N of Valid Cases	34		

a. 41 cells (97,6%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,03.

Πίνακας Α.3.3.14.β. 35: Τεστ του χ^2

Α.3.3.15. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	2	1	3	0	1	0	7
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	0	0	1	0	0	1
	Με ετήσια συνδρομή	0	1	0	1	0	0	2
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	2	0	2	1	0	0	5
	Με χορηγίες	0	0	0	0	0	1	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	1	2	0	6	0	1	10
	Total	5	4	5	9	1	2	26

Πίνακας Α.3.3.15.α. 36: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	32,601 ^a	25	,141
Likelihood Ratio	30,841	25	,194
Linear-by-Linear Association	1,343	1	,246
N of Valid Cases	26		

a. 36 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,04.

Πίνακας Α.3.3.15.β. 37: Τεστ του χ^2

Α.3.3.16. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Total
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	1	0	1	2	1	1	6
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	0	0	0	1	0	1
	Με ετήσια συνδρομή	0	0	0	1	0	0	1
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	0	0	0	2	1	0	3
	Με χορηγίες	0	0	1	0	0	0	1
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	1	1	2	1	0	2	7
Total		2	1	4	6	3	3	19

Πίνακας Α.3.3.16.α. 38: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	19,038 ^a	25	,795
Likelihood Ratio	19,096	25	,792
Linear-by-Linear Association	,172	1	,678
N of Valid Cases	19		

a. 36 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,05.

Πίνακας Α.3.3.16.β. 39: Τεστ του χ^2

Α.3.3.17. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να κερδίζω με το τραγούδι	Total
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	1	0	0	1	4	0	6
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	0	0	0	1	0	1
	Με ετήσια συνδρομή	0	0	0	0	1	0	1
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	0	0	0	0	1	1	2
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	0	1	1	1	4	0	7
Total		1	1	1	2	11	1	17

Πίνακας Α.3.3.17.α. 40: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	13,339 ^a	20	,862
Likelihood Ratio	11,467	20	,933
Linear-by-Linear Association	,002	1	,962
N of Valid Cases	17		

a. 30 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,06.

Πίνακας Α.3.3.17.β. 41: Τεστ του χ^2

Α.3.3.18. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία				Total
		Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με μηνιαία συνδρομή	1	4	0	0	5
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	0	0	0	1	1
	Με ετήσια συνδρομή	0	1	0	0	1
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	0	1	1	0	2
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	0	5	0	2	7
Total		1	11	1	3	16

Πίνακας Α.3.3.18.α. 42: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	15,612 ^a	12	,210
Likelihood Ratio	13,225	12	,353
Linear-by-Linear Association	2,204	1	,138
N of Valid Cases	16		

a. 20 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,06.

Πίνακας Α.3.3.18.β. 43: Τεστ του χ^2

Α.3.3.19. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Total
		Άλλο	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	3	3
	Total	3	3

Πίνακας Α.3.3.19.α. 44: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value
Pearson Chi-Square	. ^a
N of Valid Cases	3

a. No statistics are computed because Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; and Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία are constants.

Πίνακας Α.3.3.19.β. 45: Τεστ του χ^2

A.3.3.20. Σχέση τάσεων οικονομικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%
Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	37	90,2%	4	9,8%	41	100,0%
Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	34	82,9%	7	17,1%	41	100,0%
Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	26	63,4%	15	36,6%	41	100,0%
Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	19	46,3%	22	53,7%	41	100,0%
Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	17	41,5%	24	58,5%	41	100,0%
Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	16	39,0%	25	61,0%	41	100,0%
Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	3	7,3%	38	92,7%	41	100,0%
Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						

Πίνακας A.3.3.20.α. 46: Πίνακας Εγκυρότητας

A.3.3.21. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής στον υπό εξέταση «σύλλογο με τους λόγους συμμετοχής στη χορωδία

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%
Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	37	90,2%	4	9,8%	41	100,0%
Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	34	82,9%	7	17,1%	41	100,0%
Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	26	63,4%	15	36,6%	41	100,0%
Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	19	46,3%	22	53,7%	41	100,0%
Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	17	41,5%	24	58,5%	41	100,0%
Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	16	39,0%	25	61,0%	41	100,0%
Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε; *	3	7,3%	38	92,7%	41	100,0%
Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						

Πίνακας A.3.3.21.α. 47: Πίνακας Εγκυρότητας

Α.3.3.22. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πρώτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο πρώτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία							Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Είμαι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Εχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	Άλλο	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλω;	Συμμετοχή σε όλα ανά με τις ικανότητές μου	3	0	5	0	1	8	1	18
	Έκτακτες συμμετοχές ανάλογα με το χρόνο	0	2	5	1	0	10	0	18
	Δεν θα μ' ενδιαφέρει να συμμετάσχω οργανωτικά	1	1	2	0	0	1	0	5
Total		4	3	12	1	1	19	1	41

Πίνακας Α.3.3.22.α. 48: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	11,095 ^a	12	,521
Likelihood Ratio	14,752	12	,255
Linear-by-Linear Association	,745	1	,388
N of Valid Cases	41		

a. 17 cells (81,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,12.

Πίνακας Α.3.3.22.β. 49: Τεστ του χ^2

Α.3.3.23. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με δεύτερο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Είμαι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Εχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλω;	Συμμετοχή σε όλα ανά με τις ικανότητές μου	4	2	6	0	1	3	16
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο	8	3	3	1	0	2	17
	Δεν θα μ' ενδιαφέρει να συμμετάσχω οργανωτικά	0	0	1	1	1	1	4
Total		12	5	10	2	2	6	37

Πίνακας Α.3.3.23.α. 50: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	12,624 ^a	10	,245
Likelihood Ratio	13,418	10	,201
Linear-by-Linear Association	,209	1	,648
N of Valid Cases	37		

a. 16 cells (88,9%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,22.

Πίνακας Α.3.3.23.β. 51: Τεστ του χ^2

Α.3.3.24. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τρίτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο τρίτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Ετσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
		1	7	1	2	1	2	14
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλει	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	3	6	3	3	0	1	16
	Έκτακτες συμμετοχές ανάλογα με το χρόνο μου	0	1	1	1	0	1	4
	Δεν θα μ' ενδιαφέρει να συμμετάσχω οργανωτικά	4	14	5	6	1	4	34
Total								

Πίνακας Α.3.3.24.α. 52: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	5,707 ^a	10	,839
Likelihood Ratio	6,480	10	,773
Linear-by-Linear Association	,053	1	,818
N of Valid Cases	34		

a. 16 cells (88,9%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,12.

Πίνακας Α.3.3.24.β. 53: Τεστ του χ^2

Α.3.3.25. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με τέταρτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο τέταρτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Ετσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
		2	2	2	5	1	0	12
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλει	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	3	1	3	4	0	2	13
	Έκτακτες συμμετοχές ανάλογα με το χρόνο μου	0	1	0	0	0	0	1
	Δεν θα μ' ενδιαφέρει να συμμετάσχω οργανωτικά	5	4	5	9	1	2	26
Total								

Πίνακας Α.3.3.25.α. 54: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	9,574 ^a	10	,479
Likelihood Ratio	8,951	10	,537
Linear-by-Linear Association	,009	1	,925
N of Valid Cases	26		

a. 18 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,04.

Πίνακας Α.3.3.25.β. 55: Τεστ του χ^2

A.3.3.26. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με πέμπτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο πέμπτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έτσι συμβάλω στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλει	Συμμετοχή σε όλα ανά με τις ικανότητές μου	2	0	1	3	1	2	9
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μ	0	1	3	3	2	1	10
Total		2	1	4	6	3	3	19

Πίνακας A.3.3.26.α. 56: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4,627 ^a	5	,463
Likelihood Ratio	5,832	5	,323
Linear-by-Linear Association	,031	1	,859
N of Valid Cases	19		

a. 12 cells (100,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,47.

Πίνακας A.3.3.26.β. 57: Τεστ του χ^2

A.3.3.27. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έκτο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count

		Ο έκτος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία						Total
		Είμαστε μια καλή χορωδία	Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Έχουμε ωραίο ρεπερτόριο	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να κφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα ενδιαφέρει να συμβάλει	Συμμετοχή σε όλα ανά με τις ικανότητές μου	1	1	1	1	5	0	9
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο	0	0	0	1	6	1	8
Total		1	1	1	2	11	1	17

Πίνακας A.3.3.27.α. 58: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	4,046 ^a	5	,543
Likelihood Ratio	5,577	5	,350
Linear-by-Linear Association	3,048	1	,081
N of Valid Cases	17		

a. 10 cells (83,3%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,47.

Πίνακας A.3.3.27.β. 59: Τεστ του χ^2

Α.3.3.28. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με έβδομο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο έβδομος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία				Total
		Είμαστε μια πολύ καλή παρέα	Η συμμετοχή είναι δωρεάν	Η χορωδία είναι δημοτική	Μπορώ να εκφράζομαι με το τραγούδι	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	1	6	0	2	9
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	0	5	1	1	7
	Total	1	11	1	3	16

Πίνακας Α.3.3.28.α. 60: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	2,209 ^a	3	,530
Likelihood Ratio	2,953	3	,399
Linear-by-Linear Association	,283	1	,594
N of Valid Cases	16		

a. 7 cells (87,5%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,44.

Πίνακας Α.3.3.28.β. 61: Τεστ του χ^2

Α.3.3.29. Σχέση τάσεων οργανωτικής συμμετοχής με όγδοο λόγο συμμετοχής στη χορωδία

Crosstab

Count		Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία	Total
		Άλλο	
Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	2	2
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	1	1
	Total	3	3

Πίνακας Α.3.3.29.α. 62: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value
Pearson Chi-Square	.a
N of Valid Cases	3

a. No statistics are computed because Ο όγδοος λόγος για τον οποίο συμμετέχω στη χορωδία is a constant.

Πίνακας Α.3.3.29.β. 63: Τεστ του χ^2

Α.3.3.30. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής και οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός; * Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός; * Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;	41	100,0%	0	,0%	41	100,0%

Πίνακας Α.3.3.30.α. 64: Πίνακας Εγκυρότητας

Α.3.3.31. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «σύλλογο»

Crosstab

Count

	Δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;							Total
	Με μηνιαία συνδρομή	Με τριμηνιαία συνδρομή	Με εξαμηνιαία συνδρομή	Με ετήσια συνδρομή	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	Με χορηγίες	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός; Ναι	7	1	1	2	3	0	9	23
Όχι	0	0	0	0	0	0	1	1
Δεν ξέρω	1	0	1	3	3	1	8	17
Total	8	1	2	5	6	1	18	41

Πίνακας Α.3.3.31.α. 65: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	7,445 ^a	12	,827
Likelihood Ratio	8,870	12	,714
Linear-by-Linear Association	2,650	1	,104
N of Valid Cases	41		

a. 19 cells (90,5%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,02.

Πίνακας Α.3.3.31.β. 66: Τεστ του χ^2

Ranks			
	Αν δημιουργηθεί ένας	N	Mean Rank
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;	Με μηνιαία συνδρομή	8	14,63
	Με τριμηνιαία συνδρομή	1	12,00
	Με εξαμηνιαία συνδρομή	2	22,50
	Με ετήσια συνδρομή	5	24,60
	Με έκτακτες εισφορές όταν και όπου χρειάζεστε	6	22,50
	Με χορηγίες	1	33,00
	Με ό,τι από τα παραπάνω επιλέξει ο σύλλογος	18	22,00
	Total	41	

Πίνακας Α.3.3.31.γ. 67: Πίνακας Κατάταξης

Test Statistics ^{a,b}	
	Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;
Chi-Square	6,027
df	6
Asymp. Sig.	,420

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οικονομικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;

Πίνακας Α.3.3.31.δ. 68: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test

Α.3.3.32. Σχέση παραμονής στη χορωδία ανεξαρτήτως φορέα με τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «σύλλογο»

Crosstab					
Count		Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;			Total
		Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά	
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαζε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;	Ναι	9	12	2	23
	Όχι	0	0	1	1
	Δεν ξέρω	9	6	2	17
	Total	18	18	5	41

Πίνακας Α.3.3.32.α. 69: Διπλής Εισόδου

Chi-Square Tests			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	8,515 ^a	4	,074
Likelihood Ratio	5,534	4	,237
Linear-by-Linear Association	,196	1	,658
N of Valid Cases	41		

a. 5 cells (55,6%) have expected count less than 5. The minimum expected count is ,12.

Πίνακας Α.3.3.32.β. 70: Τεστ του χ^2

Ranks			
	Αν δημιουργηθεί ένας	N	Mean Rank
Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαξε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;	Συμμετοχή σε όλα ανάλογα με τις ικανότητές μου	18	22,50
	Έκτακτες συμμετοχές, ανάλογα με το χρόνο μου	18	19,00
	Δεν θα μ' ενδιέφερε να συμμετάσχω οργανωτικά	5	22,80
	Total	41	

Πίνακας Α.3.3.32.γ. 71: Πίνακας Κατάταξης

Test Statistics ^{a, b}	
	Θα συνεχίζατε να συμμετέχετε στη χορωδία αν παρέμενε το σύνολο των ανθρώπων, αλλά άλλαξε ο φορέας από δημοτικός σε ιδιωτικός;
Chi-Square	1,192
df	2
Asymp. Sig.	,551

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Αν δημιουργηθεί ένας σύλλογος "Φίλων της Χορωδίας" με ποιον οργανωτικό τρόπο θα σας ενδιέφερε να συμβάλλετε;

Πίνακας Α.3.3.31.δ. 72: Μη παραμετρικά τεστ – Npar Tests: Kruskal-Wallis Test

Α.3.4. Ανάλυση Διακύμανσης (One-way ANOVA)

Α.3.4.1. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από φύλο.

ANOVA					
Μέγιστος χρόνος που προτίθεται να διαθέσω για τις πρόβες της χορωδίας					
	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	,018	1	,018	,052	,821
Within Groups	13,494	39	,346		
Total	13,512	40			

Πίνακας Α.3.4. 1: One-way ANOVA

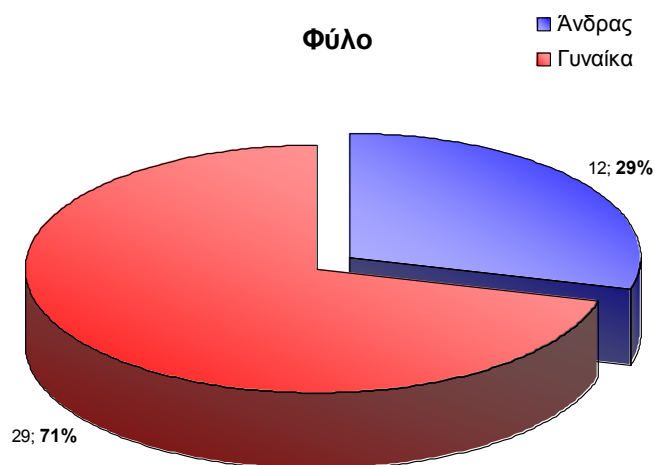
Α.3.4.2. Εξάρτηση μέγιστου διαθέσιμου χρόνου για πρόβες από επαγγελματική δραστηριότητα

ANOVA					
Μέγιστος χρόνος που προτίθεται να διαθέσω για τις πρόβες της χορωδίας					
	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1,742	7	,249	,698	,673
Within Groups	11,770	33	,357		
Total	13,512	40			

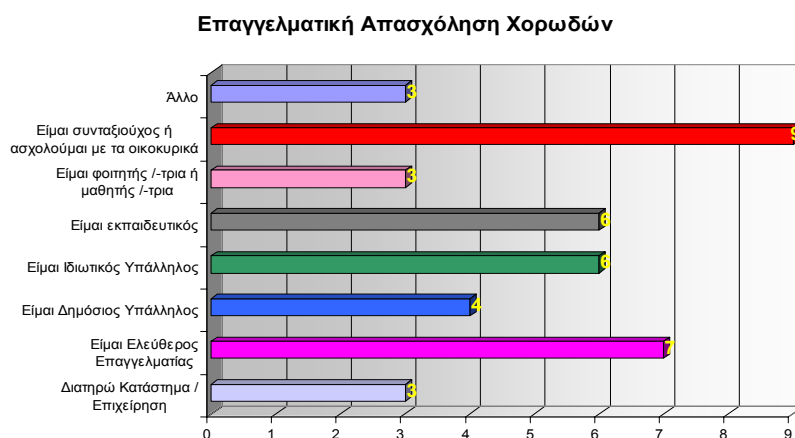
Πίνακας Α.3.4. 2: One-way ANOVA

Από την ανάλυση της διακύμανσης προκύπτει αν υπάρχει εξάρτηση μιας μεταβλητής από κάποια άλλη. Και πάλι συγκρίνουμε το επίπεδο σημαντικότητας (sig.) με το επιλεγέν 0,05. Αν είναι μικρότερο υπάρχει σχέση και σημειώνεται με έντονα κόκκινα γράμματα (με μπλε όπου δεν υπάρχει εξάρτηση). Για παράδειγμα από τον πίνακα Α.3.4. 5 προκύπτει ότι το αν κάποιοι τρίτοι εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τη δημιουργία ενός συλλόγου «Φίλων της χορωδίας» εξαρτάται από το επάγγελμα των χορωδών.

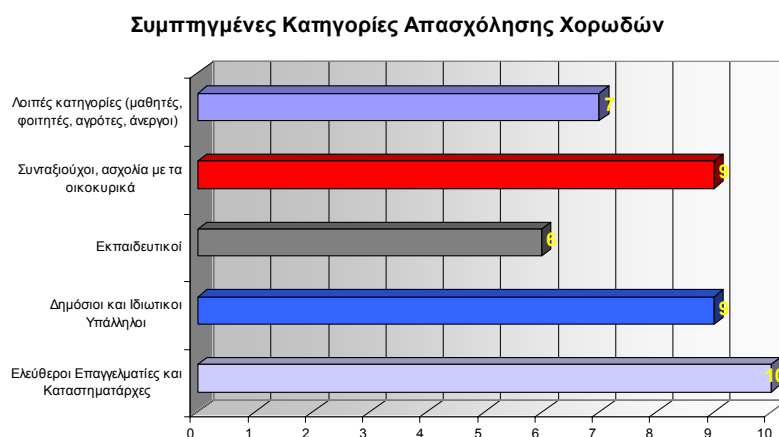
Α.4. ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ



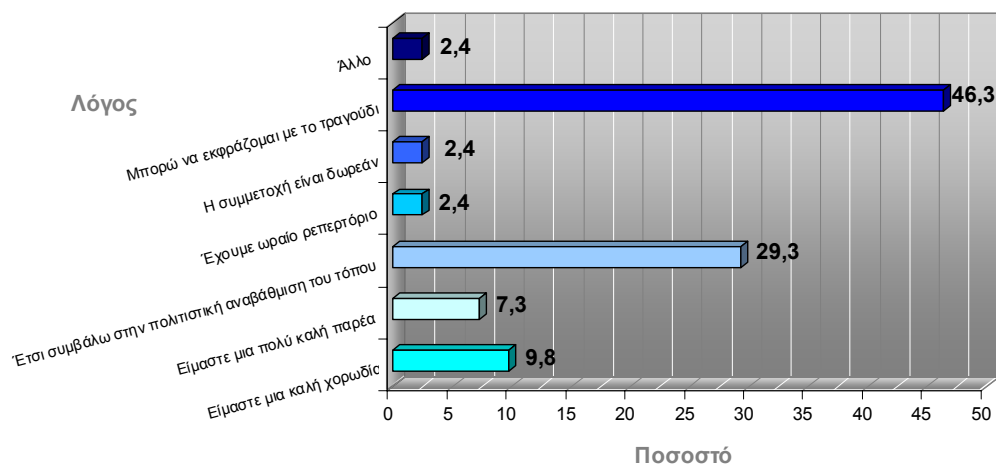
Γράφημα Α' 1: Φύλο Πληθυσμού



Γράφημα Α' 2: Επαγγελματική Απασχόληση Χορωδών

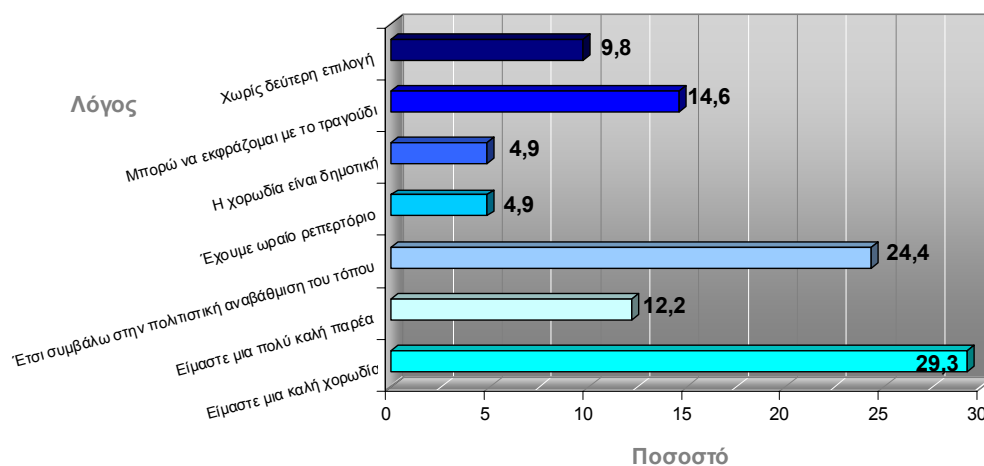


Γράφημα Α' 3: Συμπτηγμένες Κατηγορίες Απασχόλησης Χορωδών



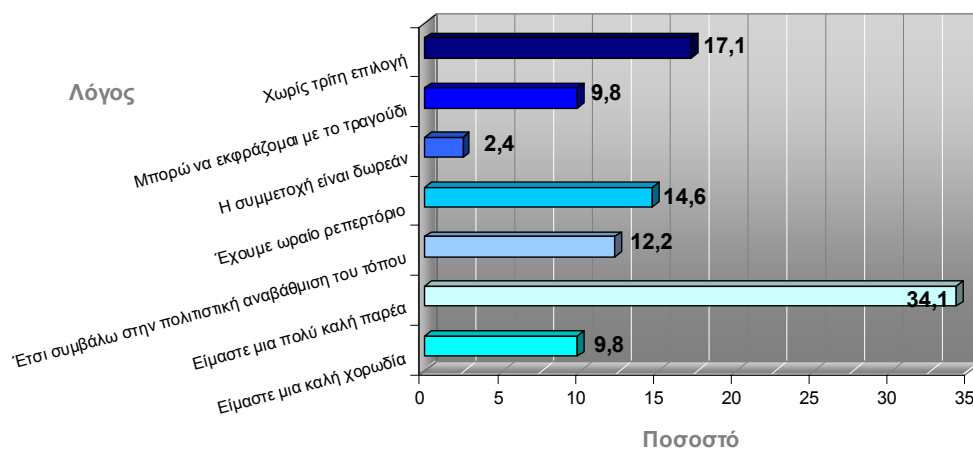
Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 4: Πρώτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



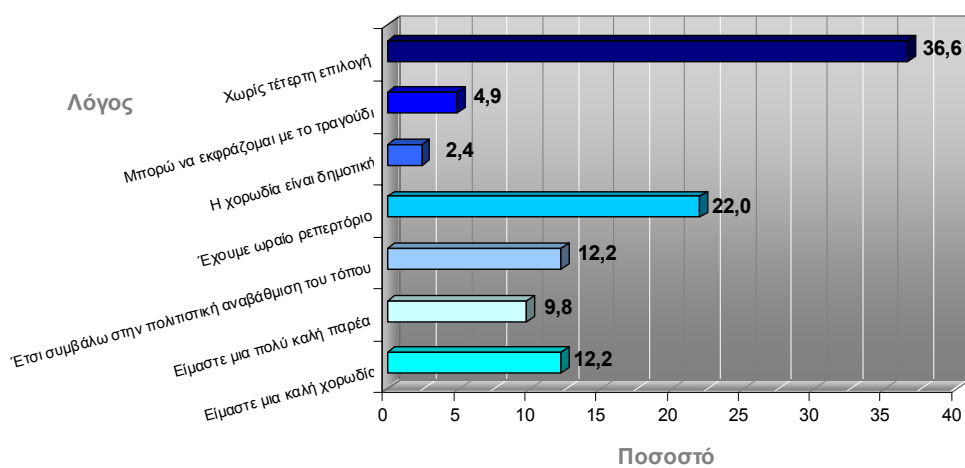
Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 5: Δεύτερος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



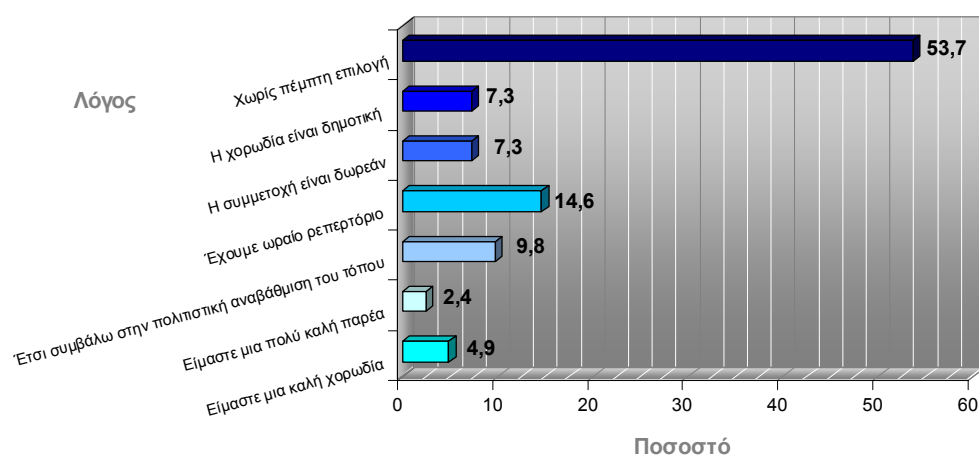
Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 6: Τρίτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



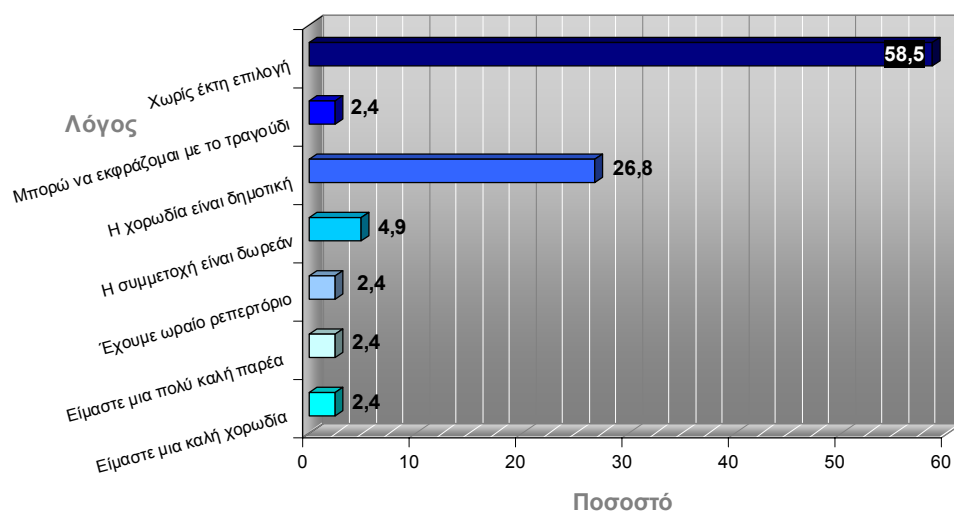
Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 7: Τέταρτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



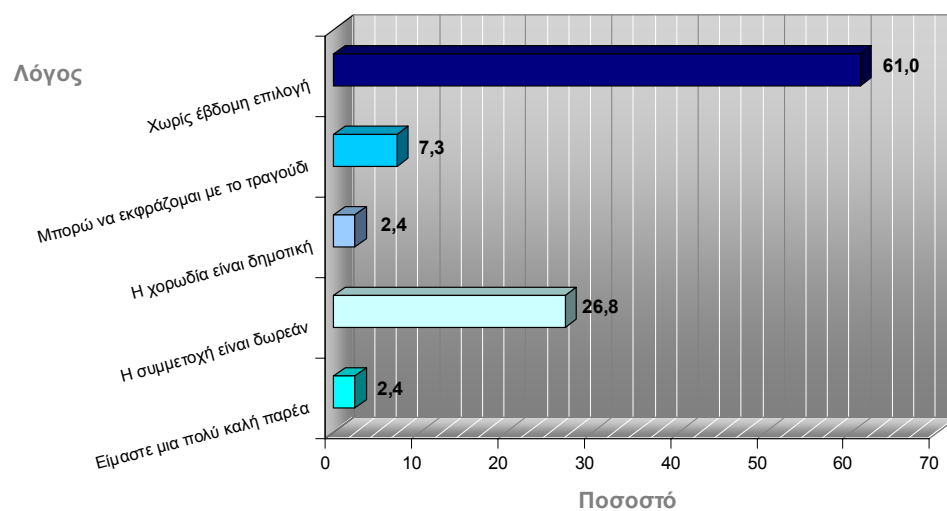
Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 8: Πέμπτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



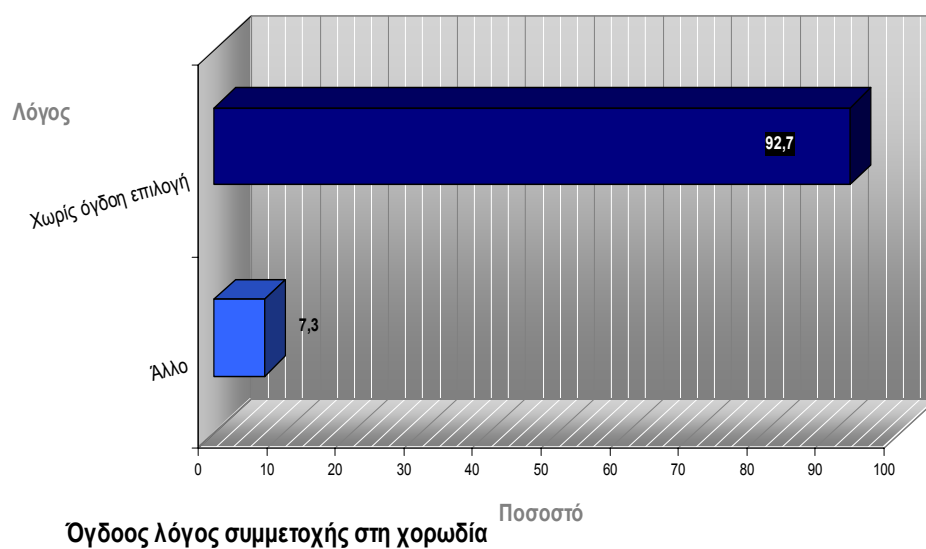
Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 9: Έκτος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

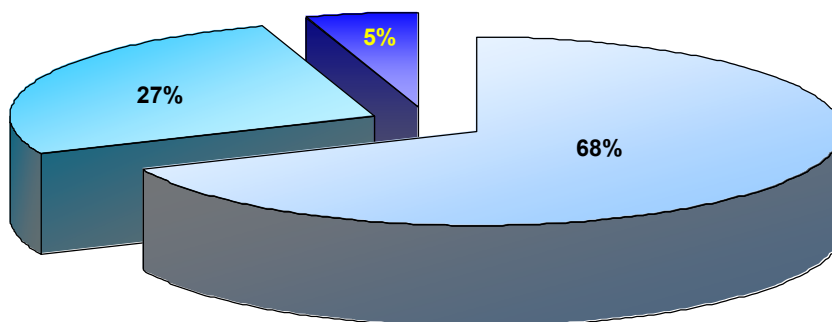
Γράφημα Α' 10: Έβδομος λόγος συμμετοχής στη χορωδία



Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

Γράφημα Α' 11: Όγδοος λόγος συμμετοχής στη χορωδία

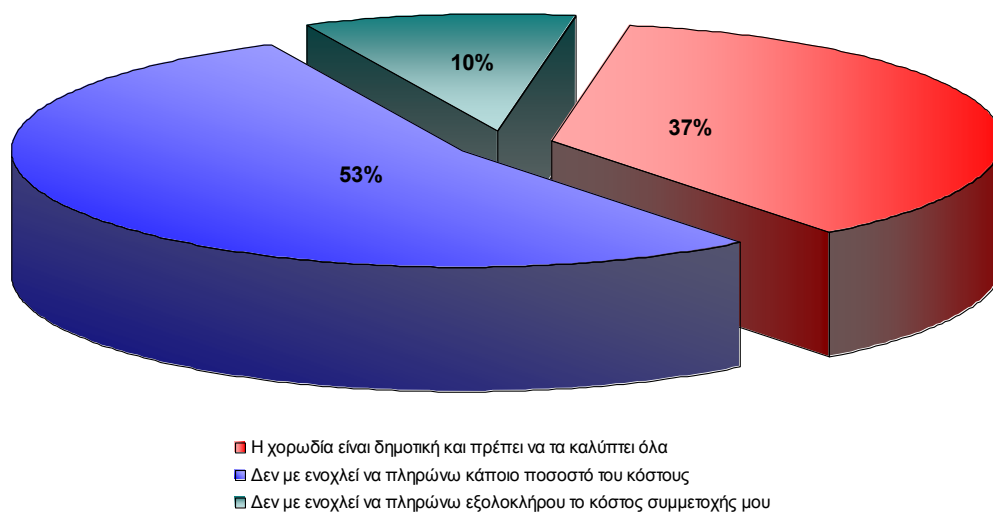
Μεγιστος διαθέσιμος χρόνος για πρόβες



1 ώρα την εβδομάδα 2 ώρες την εβδομάδα 3 ώρες την εβδομάδα

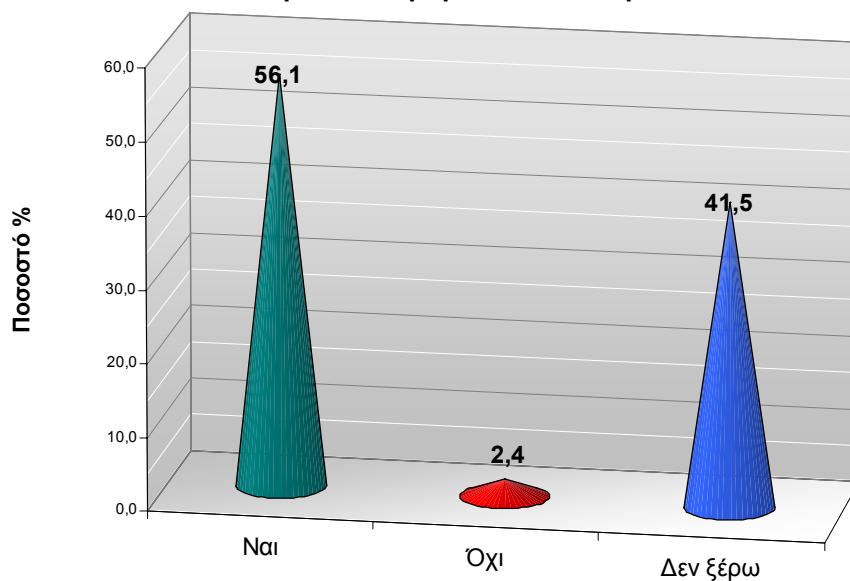
Γράφημα Α' 12: Μέγιστος χρόνος διάθεσης σε πρόβες

Ενδεχόμενο Οικονομικής Συμμετοχής στις εκδηλώσεις



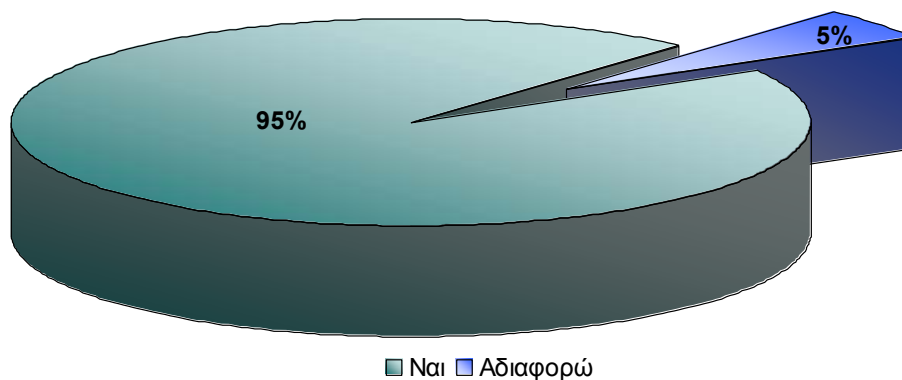
Γράφημα Α' 13: Οικονομική συμμετοχή σε εκδηλώσεις

**Συμμετοχή στη χορωδία ανεξαρτήτως δημοτικής υπόστασης,
εφόσον παραμένουν τα άτομα**

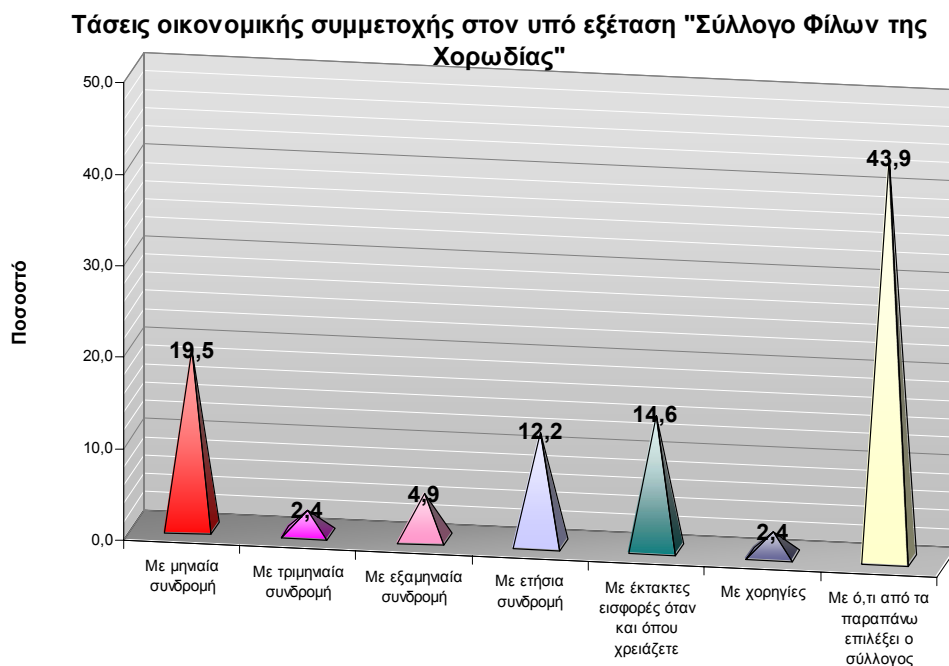


Γράφημα Α' 14: Παραμονή στο σύνολο ανεξαρτήτως φορέα

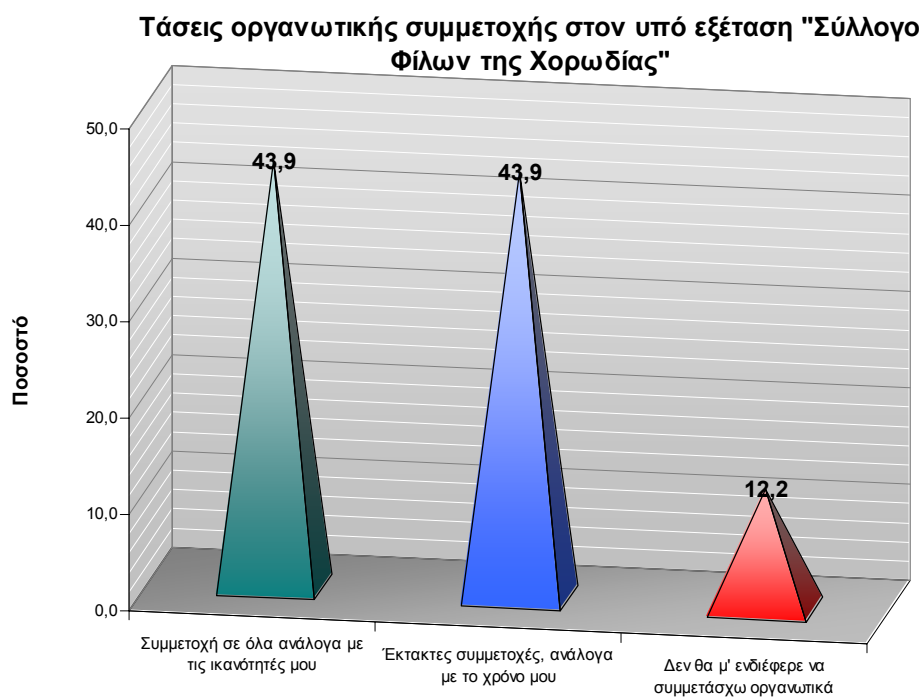
Ενδιαφέρον για τη δημιουργία "Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας"



Γράφημα Α' 15: Αντιμετώπιση δημιουργίας «Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας»

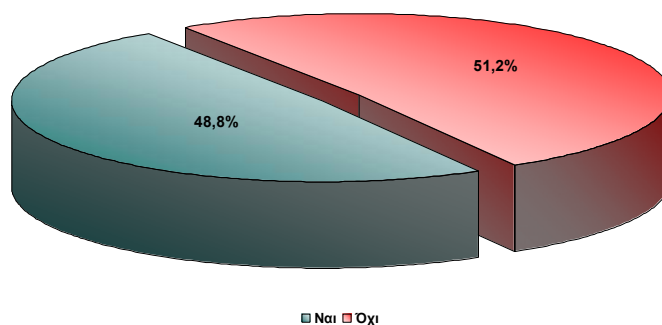


Γράφημα Α' 16: Τάσεις οικονομικής συμμετοχής στο «Σύλλογο»



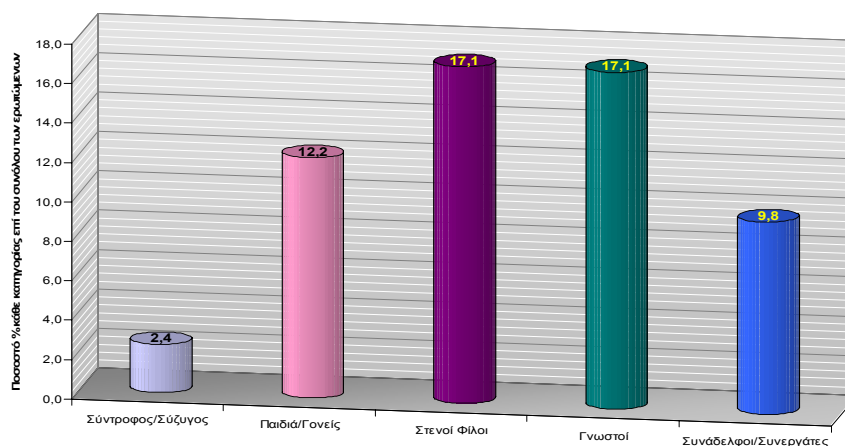
Γράφημα Α' 17: Τάσεις οργανωτικής συμμετοχής στο «Σύλλογο»

Εκδήλωση Ενδιαφέροντος τρίτων για τη δημιουργία "Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας"



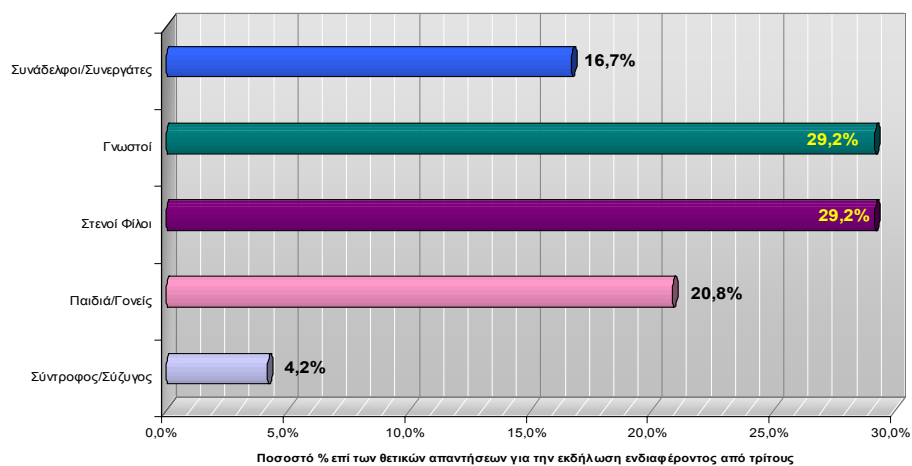
Γράφημα Α' 18: Ενδιαφέρον από Τρίτους για δημιουργία «Συλλόγου»

Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται για τη δημιουργία "Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας"



Γράφημα Α' 19: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου του δείγματος

Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται για τη δημιουργία "Συλλόγου Φίλων της Χορωδίας"



Γράφημα Α' 20: Κατηγορίες Τρίτων που ενδιαφέρονται επί του συνόλου των θετικών απαντήσεων



Παράρτημα Β'

Συνεντεύξεις Αρμοδίων Προσώπων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

B.1.	Συνέντευξη Μαέστρων Χορωδίας	124
B.2.	Συνέντευξη Πιανίστα Χορωδίας	133
B.3.	Συνέντευξη Δημάρχου Αλεξάνδρειας	136
B.4.	Συνέντευξη Προέδρου Δ.Σ. Χορωδίας	138
B.5.	Συνέντευξη Νυν Μελών Δ.Σ. Χορωδίας	142
B.6.	Συνέντευξη Τέως Μέλους Δ.Σ. Χορωδίας	144
B.7.	Συνέντευξη Ιδρυτικού Μέλους Χορωδιών	149
B.8.	Συνέντευξη Παιδιών – Μελών Χορωδίας	154

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'

IV.1. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

Όλες οι συνεντεύξεις των αρμοδίων προσώπων δόθηκαν στην ερευνήτρια, Ελευθερία Τσιάρτα. Όπου εκτός από την ερευνήτρια, στη συνέντευξη συμμετέχουν πλέον του ενός ατόμου, διευκρινίζεται ποιος δίνει την κάθε απάντηση.

Η συνέντευξη του Δημάρχου Αλεξάνδρειας, κ. Χαράλαμπου Γκιόνογλου, έλαβε χώρα στο Δημαρχείο Αλεξάνδρειας την Παρασκευή, 26/12/2003. Η συνέντευξη του ιδρυτικού μέλους της χορωδίας, Αναστασίας Ιγνατιάδου, έγινε στο Χορωδιακό Κέντρο Αλεξάνδρειας την Τετάρτη, 14/1/2004. Οι υπόλοιπες συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν στο ίδιο Χορωδιακό Κέντρο το Σάββατο, 10/1/2004, ανήμερα της κοπής της Βασιλόπιτας της χορωδίας.

Στις παρακάτω συνεντεύξεις*, όπως είναι εμφανές, έγινε προσπάθεια να αναδειχτεί η ιστορία της χορωδίας και να καταγραφούν οι απόψεις όλων των ανθρώπων που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο σε αυτήν.

Προκειμένου να εξασφαλιστεί η δυνατότητα εξαγωγής συγκρίσιμων συμπερασμάτων, όλες οι συνεντεύξεις βασίζονται σε ένα κοινό σκελετό με ιδιαίτερη έμφαση στα θέματα που συνδέονται άμεσα με τους ειδικούς στόχους της μελέτης, όπως η αντιμετώπιση του περαιτέρω ανοίγματος στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Ο σκελετός αυτός είναι ο εξής:

- ♦ (Συστάσεις) Πρώτη γνωριμία και εντυπώσεις
- ♦ Ιστορία - Παρούσα κατάσταση
- ♦ Όραμα - προγραμματισμός
- ♦ Προβλήματα και εμπόδια
- ♦ Το ανθρώπινο δυναμικό
- ♦ Άνοιγμα στην ιδιωτική πρωτοβουλία

Φυσικά, οι συνεντεύξεις των παιδιών είχαν ένα πιο ελεύθερο και περιορισμένο πλάνο που αφορούσε στις συστάσεις, τη γνωριμία και τους λόγους για τους οποίους συμμετέχουν στη χορωδία. Ο βασικός λόγος των «συνεντεύξεων» των παιδιών ήταν περισσότερο προπαρασκευαστικός για μελλοντική έρευνα που αφορά την παιδική – νεανική χορωδία του Δήμου.

* εκτός από την περίπτωση των παιδιών

Α.1. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΕΣΤΡΩΝ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΚΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΙ ΚΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Πριν ξεκινήσουμε, θα μου επιτρέψετε να κάνω μια μικρή εισαγωγή για να γίνει κατανοητή τουλάχιστον η σπουδαιότητά σας για τη χορωδία. Τυπικά είστε οι μαέστροι, αλλά νομίζω, και όχι μόνο εγώ, ότι ο όρος αυτός δεν αρκεί για να εκφράσει την προσφορά σας. Πρώτα απ' όλα είστε οι ιδρυτές της χορωδίας, έτσι δεν είναι; Μαζί με τον τότε δήμαρχο, τον κύριο Μπρουσκέλη, σωστά; Ουσιαστικά είστε οι καλλιτεχνικοί διευθυντές, ακόμη κι αν δεν έχετε κάποιο τυπικό χαρτί γι' αυτό, σε ό,τι αφορά στη νομική σας υπόσταση στο δήμο. Είστε σίγουρα οι πρώτοι οραματιστές, οι εμπνευστές για τα περισσότερα μέλη της χορωδίας, και σαφώς οι πιο σκληρά εργαζόμενοι απ' όλους μας, για να μπορεί η χορωδία να λειτουργεί, αλλά και πολλά άλλα, τα οποία ακούτε κατά καιρούς και από τους χορωδούς, αλλά και από διάφορους ανθρώπους που παρακολουθούν τη δουλειά σας. Προφανώς, βέβαια, αυτό δεν συμβαίνει γιατί έχετε κάποια επαγγελματική σχέση με τη χορωδία, ούτως ή άλλως, ίσως αξίζει να αναφέρουμε ότι οι βασικές επαγγελματικές δραστηριότητές σας είναι διαφορετικές. Ο κ. Σαββόπουλος είναι ιατρός και η κα Θεοδωρίδου είναι εκπαιδευτικός. Και τέλος, νομίζω ότι αν έπρεπε με δυο λέξεις μόνο να σας περιγράψω, αυτές θα ήταν «η ψυχή» για τον κύριο Σαββόπουλο και «το μυαλό» για την κα Θεοδωρίδου. Αν διαφωνείτε σε κάτι απ' αυτά παρακαλώ διορθώστε με.

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν και να πάρουμε τα πράγματα απ' την αρχή – αρχή.

Καταρχήν, θα ήθελα να μου πείτε πώς ξεκίνησε η παιδική χορωδία.

Σαββόπουλος Γρηγόρης (Σ.Γ.) Η παιδική χορωδία ξεκίνησε κατά λάθος το 1987, όταν ήμουν αγροτικός ιατρός στην Αλεξάνδρεια. Μάζεψα κάποιους νέους, έτσι νεαρά παιδιά, και φτιάξαμε τα εγκώμια εκείνη τη χρονιά. Και μου λέει τότε ο δήμαρχος, ο Μπρουσκέλης που ήτανε τότε, «Ρε γιατρέ, δεν μας κάνεις εδώ καμιά χορωδία; Τίποτε δεν έχουμε, ούτε παιδική ούτε μεγάλη ούτε τίποτε». Τότε πραγματικά δεν υπήρχε τίποτε. Υπήρχε μία άθλια μπάντα και τίποτ' άλλο. Και αποφάσισα πραγματικά, λέω «άντε να κάνω μια προσπάθεια...». Δεν ήμουν και πολύ σίγουρος για το αποτέλεσμα, γιατί γνώριζα ότι η περιοχή δεν είχε καμία ιδιαίτερη σχέση με τη μουσική, ιδιαίτερα μ' αυτά τα είδη της μουσικής. Παρόλα αυτά, όταν κάναμε το πρώτο προσκλητήριο στις αρχές του '88, μαζεύτηκαν καμιά πενήντα παιδιά. Πολλά από αυτά ήταν καλλίφωνα και ξεκινήσαμε δειλά – δειλά.

Τότε να σκεφτείτε δεν είχαμε τίποτε. Κάναμε τις πρόβες με μια μελώντικα, δεν είχαμε ούτε αρμόνιο, ούτε πιανίστα, ούτε παρτιτούρες καν. Τα περισσότερα τραγούδια τα γράφαμε στο χέρι, τα βγάζαμε φωτοτυπίες και τα μοιράζαμε στα παιδιά χωρίς νότες, με εξαίρεση λίγα που έτυχε τότε να είχαμε με νότες, ένα πολύ μικρό αρχείο.

Και έτσι ξεκίνησε μονόφωνα, πολύ μέτρια, ας το πούμε, μία προσπάθεια με πολύ χαμηλούς τόνους, κάτι που θα μπορούσε να το πει κανείς και χορωδία δηλαδή, και ξεκινήσαμε. Ε, σιγά – σιγά με τα χρόνια... Βέβαια, αυτό έγινε την πρώτη χρονιά και τη δεύτερη. Την πρώτη χρονιά την είχα εγώ τη χορωδία έτσι πως ήταν. Τη δεύτερη χρονιά ανέλαβε και η γυναίκα μου η Ελένη, η οποία ήταν πολύ σημαντική βοήθεια στην αρχή. Μετά, ανέλαβε αυτή τη χορωδία κι ήμουν εγώ βοηθός της, ας πούμε ήμουν κάπως. Μοιραζόμασταν το πρόγραμμα, τα κομμάτια, κάπως έτσι ξεκινήσαμε, με πολλά προβλήματα τότε στο δήμο και με αρκετή αντίπραξη από ορισμένους.

Από τη μέχρι τώρα σχέση μου με τη χορωδία θα μπορούσα να πω ότι η εξέλιξή της θα μπορούσε να χωριστεί με βάση τις εκάστοτε δημαρχίες. Ξεκινώντας από αυτή του ιδρυτή – δημάρχου κου Μπρουσκέλη, συνεχίζοντας με την τετραετία του κου Πουρλιωτόπουλου, την οκταετία του κου Δημούλη και φτάνοντας στη σημερινή

δημαρχία του κου Γκιόνουγλου. Θέλετε να μας περιγράψετε με δυο λόγια την πορεία της παιδικής χορωδίας και αν υπήρχαν κάποια γεγονότα- σταθμοί στην εξέλιξή της;

Σ.Γ. Σαφώς και υπήρξαν, γιατί η χορωδία ξεκίνησε, όπως είπαμε, πάρα πολύ δειλά, σχεδόν, κατά λάθος. Και σιγά – σιγά βέβαια αναπτύχθηκε. Η πρώτη ουσιαστική βοήθεια που είχαμε για τη χορωδία ήταν επί δημαρχίας του κ. Πουρλιωτόπουλου, με το Γιώργο το Θεοκάρη. Και τότε αγοράστηκε ένα αρμόνιο στοιχειώδες και φτιάχτηκαν για τη χορωδία παρτιτούρες, ντοσιέ. Το επόμενο βήμα ήταν ότι φτιάχτηκαν και οι στολές.

Πολύ μεγάλος σταθμός για την παιδική χορωδία ήταν το διοικητικό συμβούλιο που έγινε κατά την επόμενη δημαρχία, με δήμαρχο τον κ. Δημούλη. Και ήταν καθοριστική η παρουσία δύο ατόμων που ήταν κοντά μας, του κ. Δημήτρη Τοπάλη και της κ. Βίκυς Δρίζη, που και οι δύο αυτοί αγωνίστηκαν πάρα πολύ! Μας βοήθησαν σημαντικά, βοήθησαν στο ν' ανεβεί η χορωδία, τρέξαν... έγιναν πολλά πράγματα σ' αυτό το διάστημα.

Τώρα στην επόμενη δημαρχία, πάλι του κ. Δημούλη, ο υπεύθυνος της χορωδίας, ο κ. Γιώργος Πάντος, ήταν καθοριστικός, παρότι ορισμένες φορές αντιδρούσε. Πρώτον, γιατί μας έφτιαξαν το χορωδιακό κέντρο. Μας παραχώρησαν ένα παλιό πέτρινο κτίριο για να κάνουμε τις πρόβες μας. Έτσι ονομάστηκε αυτό χορωδιακό κέντρο στα πλαίσια της φιλαρμονικής του Δήμου Αλεξάνδρειας...

Ελένη Θεοδωρίδου (Θ.Ε.) Το ανακαίνισαν το κτίριο.

Σ.Γ. Ναι, το ανακαίνισαν. Ένα παλιό πέτρινο κτίριο ανακατασκευάστηκε και διευρύνθηκαν οι εκδηλώσεις μας. Τότε έγινε και το πρώτο CD της χορωδίας μας, με τίτλο «Αλεξανδρινές φωνές». Και η δημιουργία, βεβαίως, της μικτής χορωδίας βοήθησε γενικότερα και στην άνοδο της παιδικής, για ευνόητους λόγους.

Μεγάλος σταθμός για την παιδική χορωδία ήταν και η συμμετοχή της στα Δημήτρια και στα Φεστιβάλ του ΟΤΕ Θεσσαλονίκης δύο φορές. Μεγάλος σταθμός ήταν και η συμμετοχή της στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. στην Αθήνα, όπου πήρε πρώτο βραβείο, πήρε χρυσό μετάλλιο, τιμήθηκε από την UNESCO, νομίζω ότι ήταν καθοριστικό.

Τώρα, για την καινούρια διοίκηση, σαφώς, πιο ευσίωνα είναι τα πράγματα. Οι προσανατολισμοί της είναι πολύ θετικοί για την παιδική χορωδία. Όπως και γενικά για το χορωδιακό κέντρο, και πιστεύουμε από και πέρα ότι η χορωδία θα ήδη είμαστε σε διαδικασία να φτιάξουν καινούριες στολές για τα παιδιά ή να φτιαχτούν καινούριες στη θέση των παλιών που έχουν ήδη φθαρεί από τα χρόνια. Και πιστεύω ότι η πορεία μας θα είναι θετική.

Αν μου επιτρέπετε, πρόσεξα ότι δεν κάνατε αναφορά στον ερχομό πιανίστα στη χορωδία. Δεν ξέρω αν ήταν κάποια παράλειψη ή...

Σ.Γ. Όχι, αυτή ήταν η ιστορία της χορωδίας σε σχέση με τις δημαρχίες βέβαια. Έτσι; Στο θέμα του πιάνου, σας είπα ότι στην αρχή δεν είχαμε κανένα όργανο και δίνουμε τον τόνο με μια μελωντίκα ή με ένα διαπασών. Να πούμε ότι στη δεύτερη τετραετία της χορωδίας, μας βοήθησε σημαντικά ο κ. Σάκης Ραπτόπουλος, ως πιανίστας, ο οποίος, βέβαια, μετά πέρασε στη μουσικολογία και έφυγε απ' την Αλεξάνδρεια.

Και βέβαια ήταν πολύ σημαντική, θα έλεγα καθοριστική, γενικά για τις χορωδίες, όχι για την παιδική χορωδία ειδικά, γενικά για το χορωδιακό κέντρο, η παρουσία του κ. Κώστα Παντελίδη, ο οποίος όντας νεαρός σπουδαστής του Κρατικού Ωδείου*, ήρθε στην Αλεξάνδρεια, βοήθησε τα μέγιστα. Τα πρώτα χρόνια μάλιστα τελείως αφιλοκερδώς και χωρίς καμία απολαβή. Εδώ θα έπρεπε να σχολιάσουμε ότι ο δήμος Αλεξάνδρειας είναι ένας φτωχός δήμος, που δεν έχει πάρα πολλά έσοδα, παρόλα αυτά, αγωνίζονται οι άνθρωποι και προσπαθούν, με τα λίγα μέσα που έχουν, να αμείψουν και τον μαέστρο, και τον πιανίστα, στο βαθμό που μπορούν. Πάντως, σαφώς ήταν σημαντική η παρουσία των πιανιστών, και ιδιαίτερα βέβαια του κ. Παντελίδη Κώστα, που είναι πολλά χρόνια στη χορωδία και αυτή τη στιγμή έχει και άλλες δραστηριότητες, πέρα από την παιδική και τη μικτή χορωδία στις οποίες είναι πιανίστας.

* Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Η σχέση και των δύο σας με τη μουσική, και τις χορωδίες ειδικότερα, ξεκινάει από τα παιδικά και τα νεανικά σας χρόνια. Έχοντας στο ενεργητικό σας και πολύ σημαντικές συμμετοχές και συνεργασίες, όπως, αν δεν κάνω λάθος, αυτή με τον Μάνο Χατζιδάκι στην «Εποχή της Μελισσάνθης». Με την παρουσία σας στο χώρο επί τόσα χρόνια, και έχετε αποκτήσει ένα μεγάλο κύκλο σημαντικών γνωριμιών, που χρησιμοποιείτε για τη χορωδία, αλλά επίσης μια πολύ μεγάλη εμπειρία σε όλα τα επίπεδα.

Με βάση λοιπόν αυτή σας την πείρα, θα ήθελα να μου περιγράψετε το επίπεδο της παιδικής χορωδίας. Τόσο από τη δική σας πλευρά, όσο και αυτά που ακούτε από τους ανθρώπους που παρακολουθούν τη χορωδία.

Σ.Γ. Ε, είναι δύσκολο αυτό, δηλαδή να κρίνουμε τη δουλειά που κάνουμε εμείς. Αυτή πρέπει να την κρίνουν άλλη. Σαφώς, η παιδική χορωδία που κάνουμε στην Αλεξάνδρεια, δεν έχει καθαρά προσανατολισμούς εκπαιδευτικούς, αλλά μπαίνουν μέσα και άλλες παράμετροι, όπως παιδαγωγικοί, κοινωνικοί λόγοι. Μ' αυτήν την έννοια, οι στόχοι μας δεν είναι τόσο υψηλοί. Στο παρελθόν, βρέθηκα ως συνεργάτης, όχι ως μαέστρος, αλλά ως συνεργάτης, ως φωνάρχης, ως υπεύθυνος, σε κάποιες χορωδίες παιδικές, οι οποίες όμως είχαν αμιγώς προσανατολισμούς καλλιτεχνικούς. Αυτό το θεωρώ καλό όταν πρόκειται για μια χορωδία ημιεπαγγελματική. Όταν πρόκειται όμως για τις παιδικές χορωδίες, αυτό είναι λάθος. Ίσως ήταν και ένας απ' τους λόγους που διαλύθηκε τότε αυτή η χορωδία.

Πράγματι, είχαμε μια συνεργασία με το Μάνο Χατζιδάκι, πήγαμε σε «Μουσικούς Αύγουστους», δύο φορές συμμετείχαμε σε συναυλίες στο «Πειραϊκό Θέατρο», στο θέατρο Πατρών, κάναμε ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα, είχαμε μια δραστηριότητα που δεν συγκρίνεται μ' αυτά που κάνουμε τώρα, αλλά σαφώς, είχαμε παραμελήσει αρκετά το θέμα το παιδαγωγικό και το κοινωνικό σε ό,τι αφορά τα παιδιά.

Η τωρινή χορωδία έχει, θα έλεγα, ένα μέτριο επίπεδο, εμείς ποτέ δεν είμαστε ευχαριστημένοι δηλαδή, και πάντα θέλουμε κάτι καλύτερο, αποζητούμε κάτι καλύτερο. Στο μέτρο του δυνατού, κι αν ληφθεί υπόψη ότι γίνεται μία δίωρη πρόβα την εβδομάδα. Υπάρχουν πάρα πολύ καλές χορωδίες, οι οποίες όμως κάνουν τρεις δίωρες πρόβες την εβδομάδα, όπως για παράδειγμα η «Αγία Τριάδα». Και δεν μπορεί φυσικά να συγκριθεί η δική μας χορωδία με αυτές.

Αυτό που θα ήθελα να μου περιγράψετε τώρα είναι το όραμά σας γι' αυτήν τη χορωδία από δω και πέρα.

Σ.Γ. Πάντα για τις χορωδίες, επειδή κι εγώ έχω έτσι μεγάλο πάθος με τη χορωδιακή μουσική, και ιδιαίτερα με το είδος αυτό της παιδικής χορωδίας, το όραμά μας είναι πάντα να γινόμαστε καλύτεροι. Και στο μέτρο του δυνατού να κυνηγούμε, χωρίς να μπορούμε να την πλησιάσουμε φυσικά, ας πούμε, την τελειότητα στον ήχο. Με το υλικό που διαθέτουμε φυσικά αυτό είναι αδύνατο. Διότι τα παιδιά είναι απάιδευτα μουσικά, όπως είναι γενικά στην Ελλάδα, και διότι δεν διαθέτουμε κι εμείς πάρα πολλές ώρες σ' αυτή τη δραστηριότητα, ακριβώς γιατί δεν είναι το κύριο επάγγελμά μας. Πάντως, οι προσανατολισμοί μας είναι να ανεβάσουμε ποιοτικά τη χορωδία. Χωρίς όμως να χαθεί και η κοινωνικότητα, να χαθεί η συντροφικότητα, η αγάπη για τα παιδιά, και ο παιδαγωγικός μας ρόλος.

Ήδη έχετε αναφέρει κάποια προβλήματα, όπως αυτά του λιγοστού χρόνου των προβών, της μη μουσικής παιδείας των παιδιών. Θα θέλατε να μας αναφέρετε κάποια προβλήματα που τα θεωρείτε θεμελιώδη και εμποδίζουν την εξέλιξη της χορωδίας πιο συγκεκριμένα;

Σ.Γ. Προβλήματα ενδεχομένως να ξεκινούν κι από μας τους μαέστρους. Γιατί κι εμείς δεν είμαστε επαγγελματίες του είδους, με την έννοια ότι έχουμε κάποια διπλώματα μαέστρου για χορωδία. Έχουμε βέβαια, πολύ μεγάλη, πάρα πολύ μεγάλη εμπειρία. Και στο θέμα της παιδικής, ειδικά, χορωδίας, η εμπειρία είναι πολύ σημαντική.

Όσο περνάει ο καιρός, αυξάνει ο βαθμός δυσκολίας των τραγουδιών, δηλαδή συγκεκριμένα μετά την επιτυχία της χορωδίας στη Χ.Ο.Ν., που πραγματικά τραγούδησε πάρα πολύ ωραία, είπαμε «ρε παιδιά, αυτή η χορωδία έχει περισσότερες δυνατότητες», κι αρχίσαμε να

δοκιμάζουμε και πιο δύσκολα τραγούδια. Τα παιδιά άρχισαν να «ρετάρουν», ας πούμε, άρχισαν να προβληματίζονται με την απόδοσή τους. Προσπαθούμε να τους χωρίσουμε σε τρεις φωνές. Ξαφνικά, η χορωδία, από κει που τραγουδούσε μονόφωνα, προσπαθεί να τραγουδήσει τρίφωνα. Όλα αυτά είναι πολύ δύσκολα.

Κι ένα πρόβλημα είναι ότι, ανά δύο – τρία χρόνια περίπου, η χορωδία ανανεώνεται σχεδόν κατά το 50%. Σ' αυτήν την φουρνιά είμαστε τυχεροί ότι ένας βασικός πυρήνας, γύρω στα 40 παιδιά παραμένουν στη χορωδία εδώ και τρία – τέσσερα χρόνια. Κι ουσιαστικά είναι αυτή η χορωδία. Δηλαδή υπάρχουν κι άλλα 20 – 25 παιδιά στη χορωδία, αλλά δεν τραγουδούν ακριβώς, προσπαθούν αν τραγουδήσουν και σιγά – σιγά να ενταχθούν στο σύνολο της χορωδίας. Δυστυχώς, δεν έχουμε την πολυτέλεια, και αυτό ξεκινάει κι από την έλλειψη χρόνου, να έχουμε φυτώριο. Δηλαδή να μπαίνουν οι χορωδοί σε μια δοκιμαστική φάση, όπως γίνεται σε άλλες χορωδίες, όπως στις χορωδίες που ήμουν, και να βγαίνουν στη σκηνή μετά από δύο – τρία χρόνια. Ίσως πολλά είναι τρία, δύο χρόνια. Δηλαδή, για δύο χρόνια ο χορωδός να είναι χορωδός μόνο της πρόβας και όχι της συναυλίας. Αυτό γινόταν εκεί που ήμασταν, αλλά η χορωδία είχε πολύ υψηλές προδιαγραφές, δηλαδή έπρεπε η χορωδία να εμφανιστεί στο Πειραιϊκό Θέατρο ή να κάνει ηχογράφιση στο «Τρίτο Πρόγραμμα». Ε, δεν μπορούσαμε να κουβαλάμε τα «ψάρια», ας πούμε, εντός εισαγωγικών, και κάποια παιδιά που φαινόταν να τα κουβαλάμε μαζί μας και να εμφανίζονται στις εκδηλώσεις. Και κει είχαμε πολλά προβλήματα με τους γονείς, διαμαρτυρίες, απειλές, κατηγορίες ότι δεν αγαπούμε ή ότι δεν προσέχουμε τα παιδιά τους κ.λπ..

Νομίζω ένας άλλος λόγος που αυτή η χορωδία με πολύ αργά βήματα ανεβαίνει καλλιτεχνικά, είναι ότι, είναι αυτό που είπαμε, δεν υπάρχει υποδομή. Δηλαδή, αν τη συγκρίνουμε με χορωδίες που κάναμε στη Θεσσαλονίκη, τα παιδιά έχουν καλύτερη μουσική παιδεία, δηλαδή έρχονται πιο έτοιμα στη χορωδία. Συγκεκριμένα, έχουμε μια άλλη παιδική – νεανική χορωδία, σε ένα ιδιωτικό σχολείο στη Θεσσαλονίκη, όπου τα παιδιά δεν ξεκίνησαν απ' το μηδέν. Δηλαδή είχαν καλύτερη επαφή μαζί μας, σ' ό,τι αφορά στο χορωδιακό τραγούδι. Είχαν ακούσματα, είχαν συμμετοχή σε άλλες χορωδίες μερικά, σπουδάζουν κλασσική μουσική σε ωδεία, είναι διαφορετικά. Η Αλεξάνδρεια δεν έχει ωδείο. Έχει κάτι μουσικές σχολές αμφιβόλου ποιότητας. Και έχει πολύ λίγα, πάρα πολύ λίγα παιδιά που ασχολούνται με τη «σοβαρή», ας πούμε, μουσική.

Εγώ αυτά θα έλεγα σαν κυριότερα αίτια. Πάντα όμως λέω ότι αν κάτι δεν πάει καλά στην πρόβα ή στη χορωδία, το μεγαλύτερο ποσοστό ευθύνης είναι στο μαέστρο, στους μαέστρους στην προκειμένη περίπτωση.

Πριν συνεχίσουμε και πάμε στη μικτή χορωδία που υπάρχει πλέον στο δήμο. Θέλετε κάτι να συμπληρώσετε ή να παρατηρήσετε για την παιδική;

Σ.Γ. Δεν ξέρω η Ελένη αν θέλει κάτι.

Θ.Ε. Όχι.

Σ.Γ. Σε κάλυψα;

Θ.Ε. Απολύτως!

Ωραία! Τώρα θα ήθελα να μου πείτε δυο λόγια για την ίδρυση και την επανίδρυση της μικτής χορωδίας.

Σ.Γ. Η μικτή χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας, υπήρχε και πριν ακόμη από την ίδρυση της παιδικής, αλλά ήτανε μια τελείως διαφορετική χορωδία. Ήτανε μια χορωδία, τετράφωνη πάλι, σε ένα πολύ..., έτσι..., θα λέγαμε συντηρητικό, παλιομοδίτικο στυλ. Τραγουδούσε εύχη, δεν μπορώ να πω ότι ήτανε κάτι που δεν ακουγότανε στο αυτί, αλλά ήτανε έτσι, αυτό το στυλ που ακούμε των χορωδιών τύπου «Θερμαϊκός», τύπου, ξέρω 'γω, Δήμου Κιλκίς, Δήμου Προσωτσάνης κ.λπ., μια χορωδία σ' αυτά τα πλαίσια. Η χορωδία αυτή βέβαια δεν επιβίωσε και με το που έφυγε ο μαέστρος τους τότε, ο φίλος μας ο κ. Γιώργος Πούλιος, διαλύθηκε.

Αυτά γίνονται στη δεκαετία του ογδόντα. Δυστυχώς εκείνη η χορωδία διαλύθηκε ας το πούμε και για ένα χρονικό διάστημα αρκετό, περίπου μιας δεκαετίας.

Όμως, εν τω μεταξύ λειτουργούσε η παιδική χορωδία, με αρκετές συναυλίες, πολλοί γονείς, ολοένα και περισσότεροι, έρχονταν και μας έλεγαν, «Κάντε καμιά χορωδία για μας». Και τότε, πραγματικά εγώ δηλαδή ήμουν ο αίτιος, ο πρωταίτιος ας πούμε του πραξικοπήματος, και έκανα μία νύξη τότε στο συμβούλιο να δημιουργήσουμε έτσι, μια μικτή χορωδία, σε μορφή παρέας. Δηλαδή, απλώς να μαζευτούμε μερικοί άνθρωποι που έχουμε μεράκι και να τραγουδούμε έτσι πολυφωνικά, στην αίθουσα του Δήμου, δοκιμαστικά και να δούμε, «αν βγει κάτι, βγήκε, αν δε βγει να το διαλύσουμε», ας πούμε.

Συνάντησα, είναι αλήθεια, στην αρχή, τις αντιρρήσεις και της μαέστρου, της Ελένης, αλλά και του συμβουλίου. Μου λέγανε, «Τώρα τι είναι αυτό; Και θα 'ρθουν οι μεγάλοι, καλά είναι τα παιδάκια. Και τι το θέλουμε.» κ.λπ.. Εν πάση περιπτώσει, εγώ επειδή επέμεινα έτσι και το είχα βάλει στο μυαλό μου το κάναμε.

Κάναμε ένα προσκλητήριο, ήρθαν πολύ λίγοι από την παλιά εκείνη χορωδία, αλλά ήρθαν αρκετά νέα άτομα, πολλά, θα έλεγα, νέα άτομα, πάρα πολλές γυναίκες, αρκετοί καλλίφωνοι άντρες. Δεν το πιστεύαμε ότι θα είχαμε τόσο κόσμο. Και ξεκίνησε πραγματικά αυτή η χορωδία. Τα πρώτα αποτελέσματα ήταν, θα έλεγα, ενθουσιαστικά, διότι ξεκινήσαμε με τέσσερα προκληστικά τραγούδια, τα οποία παρουσιάσαμε σε μια χριστουγεννιάτικη συναυλία.

Θ.Ε. Το Μάιο ήταν στο φεστιβάλ.

Σ.Γ. Α, ναι. Το Μάιο ήταν στο Φεστιβάλ, και πραγματικά για μια νεοσύστατη χορωδία, το αποτέλεσμα ήταν πάρα πολύ καλό. Η χορωδία χειροκροτήθηκε από όλους και πραγματικά στάθηκε στα πόδια της. Ακολούθησαν πάρα πολλές πρόβες, πάρα πολλές συναυλίες, ένα CD που γράψαμε με τη χορωδία, το πρώτο, δύο βραβεία σε βραβεύσεις στη Χ.Ο.Ν., στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. στην Αθήνα, συμμετοχές στα Δημήτρια και σιγά – σιγά η χορωδία πραγματικά στήθηκε. Και πρόσφατα βέβαια αποφασίσαμε να την μετονομάσουμε σε «Χορωδιακό Εργαστήρι Αλεξανδρινές Φωνές». Να έχουμε έτσι μια ονομασία που να έχει και έναν χαρακτήρα πιο τοπικό που να παραπέμπει και στην Αλεξάνδρεια.

Αυτά. Τι άλλο;

Αυτό ήταν κάτι που το έχω απορία. Η νέα ονομασία ισχύει ουσιαστικά και τυπικά ή είναι κάτι που ισχύει μεταξύ μας και θέλουμε να το κάνουμε και τυπικό, για τις «Αλεξανδρινές Φωνές» μιλάω.

Σ.Γ. Όχι, νομίζω ότι ισχύει, γιατί στα προγράμματα πλέον το δίνουμε σα Χορωδιακό Εργαστήρι "Αλεξανδρινές Φωνές". Βέβαια, για το Δήμο, ας πούμε, είναι η μικτή χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας. Αλλά ας μην ξεχνάμε ότι η χορωδία μας σε όλες τις εκδηλώσεις προσφωνείται ως "Αλεξανδρινές Φωνές". Και στα Δημήτρια και τότε από τον...

Θ.Ε. Δεν τίθεται τέτοιο τυπικό θέμα.

Σ.Γ. Ναι, δεν τίθεται τυπικό θέμα.

Θ.Ε. Δεν είμαστε σύλλογος για να αλλάξουμε όνομα.

Σ.Γ. Ναι. Είμαστε η Χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας, αλλά το όνομα, την ονομασία, εμείς την καθιερώνουμε. Είμαστε η Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, αλλά η ονομασία μας είναι αυτή.

Θα θέλατε να μας περιγράψετε και πάλι κάποια τεχνικά προβλήματα, όπως αυτά που αντιμετωπίζετε στην παιδική, για τη μικτή αν υπάρχουν.

Σ.Γ. Της μικτής τα προβλήματα δεν είναι τόσο μεγάλα όσο της παιδικής, γιατί τα άτομα παραμένουν ίδια. Έρχονται κάποιοι καινούριοι, λίγοι, αλλά η βασική ομάδα, ας πούμε, παραμένει η ίδια από τη ίδρυση της χορωδίας. Εδώ τα προβλήματα είναι άλλα.

Είναι πάλι οι πρόβες, εδώ όμως έχουμε ένα δίωρο το Σάββατο και όταν χρειάζεται κάνουμε και κάποιες έκτακτες πρόβες Τετάρτη βράδυ. Καλύπτονται κάποια κενά. Σαφώς η μικτή

χορωδία έχει περισσότερες δυνατότητες, σαφώς το ρεπερτόριο είναι πιο διευρυμένο, μπορούμε να κάνουμε πολύ μεγάλη ποικιλία τραγουδιών.

Το πρόβλημα στους μεγάλους είναι η ασυνέπεια, οι πολλές απουσίες.

Θ.Ε. Είναι οι υποχρεώσεις που έχουν όλοι.

Σ.Γ. Έχουνε όλοι κάποιες κοινωνικές, επαγγελματικές και άλλες υποχρεώσεις, που πολλές φορές δεν τους επιτρέπει να έρθουν. Βέβαια, πολλές φορές η προσέλευσή τους θα έλεγα ότι είναι συγκινητική, διότι αφήνουν πολλές φορές τις δουλειές τους στη μέση κι έρχονται στην πρόβα ή στις συναυλίες.

Ένα πρόβλημα, δεν ξέρω αν είναι τεχνικό ή άλλης φύσεως, είναι ότι χάνεται πολύτιμος χρόνος, κατά τη γνώμη μου στην πρόβα, ίσως κρίνω πολύ αυστηρά, διότι οι άνθρωποι κάνουν πολύ συχνά διάλειμμα. Δηλαδή χάνουν το χρόνο τους αντί να παρακολουθήσουν την πρόβα, τις άλλες φωνές, όπου σαφώς θα κερδίσουν κάτι, βρίσκουν ευκαιρία να βγουν για ένα τσιγάρο ή για συζήτηση ή δεν ξέρω τι άλλο για να βγουν απ' την πρόβα, κι αυτό νομίζω ότι είναι αρνητικό, δηλαδή χάνεται πάρα πολύς χρόνος μέσα στην πρόβα. Και βέβαια αυτό εξαρτάται κι από μας, διότι γίνονται πρόβες κατά φωνές, ανά δύο φωνές και γίνονται πρόβες τετράφωνες. Μέσα σ' αυτό το δίωρο συνήθως. Σπάνια κάνουμε τις έκτακτες πρόβες, οπότε πάλι μένουμε λίγο πίσω σε θέματα καλλιτεχνικής, ποιοτικής βελτίωσης.

Μολονότι η μικτή χορωδία είναι σε νηπιακή ακόμη ηλικία, έχει πολύ λίγα χρόνια που λειτουργεί, έχει φτάσει σε κάποιο μάλλον καλό επίπεδο. Θα θέλατε να μας πείτε δυο λόγια γι' αυτό, από την πείρα σας πάλι και από αυτό που λαμβάνετε από τους ανθρώπους που παρακολουθούν τη χορωδία;

Σ.Γ. Εντάξει, έχει βελτιωθεί πολύ κι αυτό μας το λένε και κάποιοι άλλοι φίλοι που ακούν τη χορωδία τόσα χρόνια, και μάλιστα θα έλεγα ότι έχει βελτιωθεί σημαντικά σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Αλλά και πάλι δεν είναι σε ένα επίπεδο..., θα μπορούσε να είναι πολύ καλύτερη κατά τη γνώμη μου, αν υπήρχε μεγαλύτερη συνέπεια στις φωνές, αν προσέχανε οι χορωδοί περισσότερο, και ενδεχομένως αν διαθέταμε και εμείς περισσότερο χρόνο βέβαια, που δεν υπάρχει, να διατεθεί περισσότερος χρόνος και σ' αυτή τη χορωδία.

Νομίζω όμως είναι μια χορωδία νεανική, δηλαδή οι άνθρωποι που τραγουδούν σε αυτή είναι μέχρι 50 χρονών, από 18 χρονών μέχρι 50. Έχουνε καλές φωνές, έχουνε μεράκι και υπάρχουν προοπτικές βελτίωσης, μεγάλης. Εξαρτάται και από τους μαέστρους, εξαρτάται και από άλλους παράγοντες, για παράδειγμα μια χορωδία τρέφεται και ζει από τις εκδηλώσεις. Αν ο Δήμος χρηματοδοτήσει μεγάλες εκδηλώσεις, σαφώς η χορωδία θα ανεβεί. Αν ο Δήμος αμελήσει τη χορωδία και την αφήσει στη μιζέρια των προβών μόνο, τότε η χορωδία, ενδεχομένως, σιγά – σιγά θα σβήσει. Γι' αυτό και εξαρτάται και από άλλους παράγοντες που είναι πέρα από μας.

Θεωρώντας ότι υπάρχει η καλή θέληση από όλους, πιο είναι το όραμά σας γι' αυτή τη χορωδία που, όπως είπατε κι εσείς, έχει καλύτερες προοπτικές από την παιδική.

Σ.Γ. Δεν ξέρω. Δεν μπορώ να οριοθετήσω, γιατί είναι ερασιτεχνική προσπάθεια. Δεν έχουμε επαγγελματίες στη χορωδία και η εκμάθηση των τραγουδιών είναι πάρα πολύ δύσκολη. Και διστάζουμε να βάλουμε και δύσκολα κομμάτια, γιατί δεν ξέρουμε κατά πόσο θα ανταποκριθούν οι χορωδοί. Αλλά εν πάση περιπτώσει, εμείς πάντα έχουμε ένα όραμα, να την κάνουμε τη χορωδία καλύτερη ποιοτικά. Δεν έχουμε στόχους, όμως, που βάζουν άλλοι, που έχουνε... δεν ξέρω Ελένη τη γνώμη έχεις.... που βάζουν οι επαγγελματικές ή ημιεπαγγελματικές χορωδίες, που απαρτίζονται από μουσικούς. Εκεί βάζουν τελειώς διαφορετικούς στόχους. Εμείς στόχο έχουμε να είμαστε λίγο καλύτεροι απ' την προηγούμενη χρονιά.

Τώρα από πλευράς εκδηλώσεων βέβαια η χορωδία πήγε στην Κύπρο πέρυσι το καλοκαίρι.

Θ.Ε. Αυτό είναι, να μπορεί η χορωδία να πηγαίνει κάπου και να εκπροσωπεί την πόλη, γιατί την πόλη τελικά εκπροσωπεί... με αξιοπρέπεια και να κάνει την πόλη περήφανη.

Σ.Γ. Ναι. Αυτό να καταλάβουν όλοι ότι....

Θ.Ε. ...με αξιοπρέπεια και να κάνει την πόλη περήφανη.

Σ.Γ. Μπράβο. Νομίζω ότι ήδη η χορωδία κάνει αξιοπρεπέστατες εμφανίσεις, όπως και η παιδική, και οι δυο χορωδίες, αλλά το θέμα είναι κι εμείς να αισθανόμαστε ικανοποίηση, δηλαδή οι υπεύθυνοι, ας πούμε, οι μουσικά υπεύθυνοι της χορωδίας. Γιατί καμιά φορά δεν το κρύβω, ακούγοντας ηχογραφήσεις ή βλέποντας βιντεοσκοπήσεις των χορωδιών, πολλές φορές απογοητευόμαστε. Βλέπουμε ότι κάποια τραγούδια που πήγαν καλά στην πρόβα, στη συναυλία, επειδή οι χορωδοί μας είναι ερασιτέχνες, αλλά πολλές φορές είναι και απρόσεκτοι, δυστυχώς, ίσως βυθισμένοι σε άλλου είδους προβλήματα, δεν ξέρω τι, στη συναυλία τα κάνουνε μούσκεμα, τα τραγούδια βγαίνουν χάλια.

Δεν μπορείς εύκολα όταν είναι μια χορωδία που απαρτίζεται από ερασιτέχνες, κι από ανθρώπους που ξέρεις ότι φέτος θα σου έρθουν, αλλά του χρόνου μπορεί να έχεις μια μαζική αποχώρηση δέκα ατόμων και η χορωδία να πέσει κατακόρυφα. Δεν μπορείς να ξέρεις, ούτε και να είσαι βέβαιος για την εξέλιξη. Λέμε δηλαδή ότι φέτος θα πάμε ή φαίνεται ότι το πράμα πάει καλά, για του χρόνου βλέπουμε. Κάπως έτσι λειτουργούμε. Αν και ο βασικός πυρήνας της χορωδίας συμμετέχει ενεργά τα τελευταία πέντε χρόνια, περίπου, που λειτουργεί η χορωδία. Έχει δημιουργηθεί μια παράδοση στην πόλη σαφώς. Η χορωδία είναι γνωστή, στο νομό και λίγο παραπέρα, αλλά δεν μπορείς να οριοθετήσεις και κάποιους πολύ μεγάλους στόχους που θα μας ενδιέφεραν.

Θ.Ε. Πάντως είναι εγγύηση για το ότι θα συνεχίσει να υφίσταται η χορωδία, το γεγονός ότι οι χορωδοί θεωρούν πλέον αυτό που κάνουνε χόμπι. Είναι παρέα, περιμένουνε πως και πως τη μέρα της πρόβας για να βρεθούν μεταξύ τους, να οργανώσουν μετά την πρόβα την έξοδό τους... Είμαστε όλοι μια παρέα, αυτό είναι εγγύηση για τη συνέχεια. Δεν φεύγει κανείς εύκολα, δεν εγκαταλείπει την παρέα. Δεν είναι για κανέναν αγγαρεία.

Σ' αυτό το σημείο μήπως θέλετε να πείτε κάτι για τους ανθρώπους, και τους χορωδούς, αλλά και τους υπόλοιπους που πλαισιώνουν τη χορωδία, όπως τα μέλη του συμβουλίου για παράδειγμα;

Θ.Ε. Εμένα μία λέξη μου 'ρχεται μ' αυτήν την ερώτηση, «Αγάπη». Υπάρχει παντού αγάπη! Και ανιδιοτέλεια. Δηλαδή, τέλος πάντων, «ανιδιοτέλεια», ποτέ δεν μπορείς να ξέρεις, αλλά αυτό μου έρχεται στο μυαλό, «γνήσιο συναισθημα», δηλαδή γουστάρω και πάω. Δεν έχουν να κερδίσουν τίποτα. Το μόνο πράγμα που έχουν να κερδίσουν, ΑΝ θεωρείται αυτό ιδιοτέλεια, που υπάρχει όμως σε όλα τα σχήματα αυτά, είναι «να πάω γιατί θα γίνει ένα ταξίδι». Αλλά αυτό είναι νόμιμο. Δεν είναι κατακριτέο. Είναι πάντα το δέλεαρ σ' αυτά τα σχήματα. Κι είναι αυτό που μας ενώνει, αυτό που μας κάνει παρέα.

Και μας αναζωογονεί σα σχήμα, γιατί πρέπει να υπάρχει κάτι διαφορετικό..

Θ.Ε. Ναι, έτσι.

Αν είναι αυτά που θέλετε να πείτε για τους ανθρώπους της χορωδίας, το άλλο που θα ήθελα να ρωτήσω, είναι το πώς αντιμετωπίζετε εσείς την περίπτωση παράπλευρων οργανισμών ή μεγαλύτερης ιδιωτικής πρωτοβουλίας σχημάτων που θα μπορούσαν να βοηθήσουν τη δραστηριότητα της χορωδίας. Όπως για παράδειγμα ένας "Σύλλογος Φίλων της Χορωδίας" ή κάποιες χορηγίες και τέτοιου είδους ενέργειες.

Σ.Γ. Αυτά είναι πάντα αποδεκτά. Και εγώ είμαι υπέρ των χορηγιών, υπέρ του να υπάρχουν σπόνσορες, και είμαι και υπέρ του σωματείου. Δυστυχώς, με τη μορφή που λειτουργούν οι χορωδίες, σωματείο επίσημο δεν μπορεί να γίνει στα πλαίσια του Δήμου, γιατί είναι δημόσιος οργανισμός ουσιαστικά. Θα μπορούσε πράγματι να δημιουργηθεί ένα "Σωματείο Φίλων της Χορωδίας".

Η αρχική μας σκέψη είναι να δημιουργήσουμε κάποιο κοινό ταμείο των χορωδών, με την προοπτική να έχουμε κάποιο αποθεματικό, σε περίπτωση κάποιων εκδηλώσεων που ο δήμος δεν μπορεί να καλύψει όλα τα έξοδα.

Τώρα για τους χορηγούς, όπως και για κάποια ενδεχομένως χρήματα, κάποιες επιδοτήσεις, αν μπορούμε να βρούμε κάποια προγράμματα ευρωπαϊκά, δεν ξέρω, προφανώς θα υπάρχουν, και για τη μουσική και για ανταλλαγές χορωδιών κ.λ.π.. Επειδή δεν ασχοληθήκαμε ιδιαίτερα μ' αυτό το θέμα, δεν έχουμε και πολύ χρόνο εμείς οι μαέστροι, αλλά δεν είμαστε και ειδικοί στο αντικείμενο και γι' αυτό το λόγο είμαστε πίσω, ας το πούμε, σ' αυτό το θέμα.

Θ.Ε. Η ύπαρξη σωματείων, συλλόγων, που φέρνουν μαζί τους και συμβούλια και άλλους ανθρώπους, και τέτοια ανοίγματα, είναι λίγο δίκαιο μαχαίρι. Μερικές φορές μπορεί να χαλάσεις μία πολύ καλή και πετυχημένη συνταγή, όπως είμαστε εμείς τώρα, ας πούμε, και ξαφνικά να μπουν μέσα παράγοντες που ούτε τους υποπτεύεσαι. Μπορεί κάποιοι άνθρωποι να παρερμηνέυσουν, που μπορούν να σου διαλύσουν τα πάντα. Αυτό είναι πάντα ένας κίνδυνος με τα συμβούλια και τα «Δ.Σ.» των σωματείων και των συλλόγων.

Εγώ πιστεύω ότι αυτό που έχουμε αυτή τη στιγμή στην Αλεξάνδρεια, έχει μια πάρα πολύ πετυχημένη συνταγή, απροσδιόριστη μεν, αλλά αυτό που είναι έτσι όπως είναι, είναι αυτό, και δεν θα ήθελα εγώ προσωπικά να χαλάσει.

Τέλος, η τελευταία «γλυκόπικρη» ερώτηση που θα ήθελα να κάνω είναι ότι, αν θεωρήσουμε ότι όλα θα πάνε καλά, δε θα έχουμε κάποιο ατύχημα στο μέλλον, και η χορωδία καταφέρει να προχωρήσει και να εξελιχθεί, θα έρθει η στιγμή που θα αναγκαστείτε να φύγετε για τον Α ή Β λόγο. Έχετε σκεφτεί καθόλου τι πράγματα θα έπρεπε να γίνουν για μην εξαρτάται τόσο πολύ η χορωδία από σας; Γιατί κακά τα ψέματα, αυτή τη στιγμή είμαστε άκρως ανθρωποκεντρική ομάδα σε όλα της τα επίπεδα. Και ως προς τους χορωδούς που είναι ένας – ένας, οι σχέσεις είναι πολύ ιδιαίτερες και προσωπικές, και στις σχέσεις του καθένα μας με σας κ.ο.κ. Έχετε σκεφτεί κάτι για το θέμα;

Θ.Ε. Εγώ θέλω να πω το εξής πάνω σ' αυτό το θέμα, αυτή τη στιγμή η χορωδία στην πόλη είναι θεσμός. Υπάρχει θέση μαέστρου, υπάρχει θέση πιανίστα, επομένως κάποια εξασφαλισμένα χρήματα υπάρχουν. Η πόλη δηλαδή ότι είναι να κάνει τυπικά το κάνει. Φεύγω εγώ, έρχεται άλλος. Αλλά σ' αυτές τις περιπτώσεις, επιτυχημένα, απολύτως επιτυχημένα σχήματα, όπως αυτό που έχουμε τώρα εμείς, είναι πάντα ανθρωποκεντρικά. Εγώ το έχω ζήσει και με άλλο σχήμα. Δεν έχει καμία δόση... δεν περιαυτολογώ καθόλου σε αυτό που λέω, είναι απολύτως θεωρητικό αυτό που λέω, δεν έχει καμία σχέση με τα πρόσωπά μας. Είναι λίγο ανθρωποκεντρικά πάντα. Πετυχαίνει, όχι μόνο γιατί όλοι έχουν έναν «γκαϊλέ» να είναι στη χορωδία, αλλά γιατί έχουν ένα «γκαϊλέ» να είναι σ' αυτή τη χορωδία, μ' αυτούς τους συγχωρωδούς, και μ' αυτούς τους μαέστρους, που επιλέγουν αυτό το ρεπερτόριο, που κάνουν ή δεν κάνουν παρατηρήσεις στην πρόβα, που είναι αυτών των τόνων άνθρωποι, δηλαδή είναι όλα μαζί, αυτή τη στιγμή, μία απροσδιόριστη, επιτυχημένη συνταγή. Εάν κάτι χαλάσει σε αυτή τη συνταγή, που βεβαίως οι μαέστροι είναι ένα πολύ μεγάλο κομμάτι αυτής της συνταγής, μπορεί να διαλυθεί. Έστω και αν η πόλη έχει το θεσμό.

Πρέπει να έρθει, ας πούμε, ένα άτομο μετά, να έχει μία εξίσου συνεκτική ικανότητα. Το πιο συνηθισμένο είναι ότι θα αλλάξουν και οι χορωδοί μαζί του. Μπορεί κάποιος άλλος να ιδρύσει μία πιο καλή, και καλλιτεχνικά πιο καλή χορωδία, και σίγουρο είναι αυτό, αλλά με έναν μικρό πυρήνα αυτής της χορωδίας. Βασικά, θα την κάνει με άλλα άτομα, εγώ έτσι νομίζω.

Εσείς, κ. Σαββόπουλε;

Σ.Γ. Είναι καλό, κατά τη γνώμη μου, να αφήνει κανείς... να σκέφτεται μία διάδοχη κατάσταση, γιατί μπορεί να συμβεί κάτι. Για παράδειγμα, όχι μόνο θέματα υγείας, για παράδειγμα, εμείς υπάρχει μια πιθανότητα, ας πούμε, να φύγουμε στο εξωτερικό για ένα χρόνο. Τι θα γίνει; Δεν είναι όμως εύκολο σ' αυτές τις περιπτώσεις, γιατί η χορωδία αυτή έχει κάποιες ιδιαιτερότητες. Είναι σε μια πόλη έξω από τη Θεσσαλονίκη, 50 χιλιόμετρα, είναι δύσκολο να βρεθεί άνθρωπος να πηγαινοέρχεται, τα χρήματα τα οποία διαθέτει ο Δήμος είναι λίγα, αλλά κυρίως είναι αυτά που είπε η Ελένη. Δηλαδή, ότι αυτή η χορωδία, ειδικά η μικτή χορωδία, βασίζεται κυρίως σε παρείστικες, διαπροσωπικές σχέσεις, είμαστε φίλοι

πλέον μεταξύ μας. Οι χορωδοί έρχονται..., εγώ δεν συμφωνώ τόσο με την Ελένη ότι έρχονται τόσο γιατί τη βρίσκουν με τη χορωδία, αλλά έχω ισχυρές ενδείξεις ότι έρχονται γιατί τη βρίσκουν κυρίως με την Ελένη και το Γρηγόρη. Δηλαδή, και πολλοί άνθρωποι που είναι ελεύθεροι επαγγελματίες έρχονται, το λένε, ότι «ερχόμαστε και γιατί είστε εσείς. Αν ήταν κάποιος άλλος δεν θα ερχόμασταν». Δεν είναι αυτό εγωιστικό, έτσι είναι. Εγώ πιστεύω στη θετική ή αρνητική αύρα που δημιουργούν οι άνθρωποι γύρω τους. Και πιστεύω ότι η γυναίκα μου έχει πολύ θετική αύρα, μάλλον, και τους κρατάει στη χορωδία. Δεν ξέρω εγώ, αλλά έχω γνωρίσει χορωδίες να διαλύονται, με πάρα πολύ καλούς μαέστρους, με μεταπτυχιακά στο εξωτερικό κ.λπ., να μην μπορούν να σταθούν, γιατί οι άνθρωποι δεν ξέρουν να συμπεριφερθούν, γιατί δημιουργούνται παρεξηγήσεις, δημιουργούνται κόντρες... Αυτό που είπε η Ελένη είναι απόλυτα σωστό ότι υπάρχουν Δ.Σ. και παράγοντες οι οποίοι δημιουργούν κολλήματα στις χορωδίες.

Πάντως εγώ στην Αλεξάνδρεια θα θεωρούσα αυτή τη στιγμή πολύ δύσκολο η χορωδία να μπορούσε να βρει μία διάδοχη κατάσταση που να την κρατήσει σε αυτήν την κατάσταση, όπως είναι σήμερα. Ίσως να μπορούσε να γίνει κάτι άλλο δηλαδή, ή κάτι πιο απλό, πιο τοπικό ενδεχομένως. Πάντως το έχουμε πάντα στο νου μας, γιατί κι εμείς φυσικά δεν είμαστε αιώνιοι, είμαστε πεπερασμένοι. Θα είμαστε πάλι για κάποια χρόνια. Κάποτε θα κουραστούμε και θα χρειαστεί να αποχωρίσουμε.

Έχετε να προσθέσετε κάτι άλλο ή να παρατηρήσετε;

Θ.Ε. Όχι, τίποτα. Απλά να διευκρινίσω στην τελευταία παρατήρηση που έκανα εγώ. Επιμένω και ξαναλέω ότι αυτό που είπα είναι εντελώς θεωρητικό, να μη θεωρηθεί ότι το λέω για τον εαυτό μας. Επιμένω γιατί ίσως ακούγεται εύκολο να παρεξηγηθεί. Πώς να το πω τώρα για να καταλάβεις; Εάν έφευγε αυτή τη στιγμή ο Παντελής από το Ασβεστοχώρι και πήγαινα εγώ, θα διαλυόταν η χορωδία. Καταλαβαίνεις τι θέλω να πω; Ακριβώς αυτό.

Ναι, ναι. Καταλαβαίνω απόλυτα, και νομίζω ότι κι οι χορωδοί και οι δικοί μας άνθρωποι θα καταλάβουν επίσης. Για τους άλλους δεν ξέρω...

Θ.Ε. Ακριβώς αυτό! Ακριβώς! Είναι η διαπροσωπική αύρα. Αυτοί οι άνθρωποι είναι δεμένοι με αυτόν τον μαέστρο! Αυτόν γουστάρουνε! Τον τρόπο που τους μιλάει, τον τρόπο που επικοινωνεί μαζί τους, τα μάτια του, τα χέρια του, αυτόν θέλουν! Εάν πάω εγώ, μπορεί να διαλυθεί. Μπορεί να κάνω μια προσπάθεια που θα μου πάρει κανά δυο χρόνια για να την στήσω ξανά, με δικούς μου πια κανόνες, αλλά η χορωδία του Παντελή θα έχει διαλυθεί. Θα είναι κάτι άλλο αυτό που θα κάνω εγώ. Δεν ξέρω αν...

Άρα ουσιαστικά το παιχνίδι είναι, όταν συμβεί κάτι τέτοιο, ο Δήμος να «δώσει κάτι παραπάνω», ώστε να βρεθεί αυτός ο άνθρωπος που θα μπορέσει να κάνει το δικό του σχήμα μεν, το οποίο όμως θα συνεχίσει την παράδοση.

Θ.Ε. Βεβαίως! Βεβαίως! Ο Δήμος οφείλει να έχει το θεσμό. Οφείλει να διατηρήσει τη θέση, το μισθό, τον πιανίστα, την πληρωμή... πώς λέγεται την επιδότηση των συναυλιών, την επιδότηση των εκδρομών, γιατί πάντα αυτά είναι κίνητρα. Δηλαδή οφείλει να διατηρήσει το σχήμα. Αλλά πάντα θέλει και τον άνθρωπο που θα τα δέσει όλα αυτά.

Ωραία! Σας ευχαριστώ πολύ και τους δύο. Ελπίζω να αξίζει τον κόπο και για σας όταν βγει το αποτέλεσμα.

Θ.Ε. Νά 'σαι καλά.

Α.2. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΠΙΑΝΙΣΤΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΟΥ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Ας ξεκινήσουμε με τα πολύ βασικά: πότε και πώς γνωρίσατε τη χορωδία του δήμου.

Λοιπόν, τη χορωδία τη γνώρισα περίπου έξι χρόνια πριν, εφτά...

Οκτώ...

Ίσως. ...Αρκετά τυχαία, μέσω μιας καθηγήτριας γερμανικών στο Κρατικό Ωδείο* πηγαίνοντας να μάθω γερμανικά, ανακάλυψα ότι η καθηγήτρια έχει ως χόμπι τη μαεστρία στη χορωδία.

Όταν ήρθατε να διευκρινίσουμε ότι δεν υπήρχε η μικτή χορωδία, υπήρχε μόνο η παιδική. Και θα ήθελα να ρωτήσω πια ήταν η πρώτη σου εντύπωση γι' αυτό το σύνολο.

Η πρώτη μου εντύπωση δεν κρύβω ότι δεν ήταν από τις καλύτερες, διότι ορισμένες φωνές δεν ανταποκρίνονταν στις απαιτήσεις της χορωδίας, δηλαδή φάλτσαραν και με είχε σκιάσει λιγάκι η κατάσταση. Κι η όλη η οργανωτική κατάσταση της χορωδίας, το στεγαστικό, η έλλειψη σωστού μουσικού οργάνου κ.λπ., μου είχαν κάνει μια εντύπωση ολίγον τρομακτική.

Παρόλα αυτά είστε εδώ κι οκτώ χρόνια στη χορωδία. Θα ήθελα να μου πείτε εν συντομία πια είναι η πορεία σας με τη χορωδία. Πώς ξεκινήσατε, ποια είναι τώρα η σχέση σας με αυτή.

Λοιπόν, η χορωδία στελεχώνεται και πλαισιώνεται από υπέροχους ανθρώπους με μεράκι, οι οποίοι θέλουν να προσφέρουν στον τόπο και μ' αυτό τον τρόπο ξεπερνιόνται όσα προβλήματα αντιμετωπίζουν στην πορεία. Δέθηκα με τους ανθρώπους και γι' αυτό συνεχίζω, συμβάλλοντας και θέλοντας να προσφέρω τις υπηρεσίες μου ώστε να βελτιωθούν τυχούσες ελλείψεις.

Οφείλουμε να αναφέρουμε ότι όταν πρωτοήρθατε στη χορωδία, η συμμετοχή σας ήταν αφιλοκερδής, όπως ερχόμαστε οι χορωδοί, και αυτό κράτησε τέσσερα χρόνια; Πέντε;

Περίπου τόσο, ναι.

Αλλά τα τελευταία τρία χρόνια αν δεν κάνω λάθος....

Τα τελευταία τρία χρόνια, υπάρχει μία σύμβαση ορισμένου χρόνου, με την οποία υπάρχει δυνατότητα να πληρώνομαι, κάνοντας παράλληλα κάποια άλλα πράγματα, όπως μαθήματα μουσικού οργάνου** στα παιδιά και ανάληψη της χορωδίας των Κ.Α.Π.Η..

Είστε αρκετά χρόνια στη χορωδία, πώς την αντιμετωπίζετε και ποιο είναι το όραμά σας γι' αυτήν;

(ευχές και παρεμβολές από χορωδούς) Πρέπει να αναφέρουμε ότι η συνέντευξη γίνεται κατόπιν των εορτών των Χριστουγέννων... (γέλια)

Δεν πειράζει, αυτά είναι μες στο πρόγραμμα. Θα ήθελα να μου πείτε λοιπόν, μετά από τόσα χρόνια που είστε στη χορωδία, πώς την αντιμετωπίζετε πια και ποιο είναι το όραμά σας γι' αυτήν. Προφανώς ξεχωριστά για την παιδική και για τη μικτή.

* Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

** πιάνου

Ναι. Το όραμά μου είναι, μάλλον οι στόχοι, καλύτερα να τους χαρακτηρίσουμε στόχους, θα μιλήσω πρώτα για τη μικτή χορωδία. Καταρχήν εγώ θαυμάζω τους ανθρώπους που δεν γνωρίζουν μουσική και με το μεράκι τους προσπαθούν και φτιάχνουν ένα ωραίο αποτέλεσμα πολυφωνικό, τραγουδώντας καθόλου εύκολα, πολυφωνικά, τετράφωνα τραγούδια. Ο στόχος μου, η θέλησή μου είναι να τη δω να τραγουδάει και άλλα είδη μουσικής, σύγχρονα έργα για χορωδία, ομιλητά, και συμμετοχές σε κάποια φεστιβάλ.

Για την παιδική, νομίζω ότι έχει χαράξει καλή πορεία, απλά χρειαζόμαστε ίσως μία εκκαθάριση στις φωνές.

Τώρα θα ήθελα να περάσουμε σε λίγο πιο τεχνικά πράγματα, γιατί εκτός από τη μαέστρο που έχει κι αυτή γνώσεις μουσικής, έχει κάποιο πτυχίο αρμονίας, αν θυμάμαι καλά, είστε ο μοναδικός μουσικός που πλαισιώνει το σύνολο, και έχουμε το ευτύχημα, να είστε ένας πάρα πολύ καλός μουσικός.

(Παρεμβολές – μικρή διακοπή). Για να περάσουμε σε πιο τεχνικά μέρη του ζητήματος, καθώς όπως είπαμε είστε μουσικός και μάλιστα πολύ καλός μουσικός, και από άποψη θεωρητικού επιπέδου και ως πιανίστα, και ως συνθέτης, όπως είδαμε πρόσφατα. Λοιπόν, θα ήθελα να μου περιγράψετε το επίπεδο της χορωδίας – της μικτής βασικά – τόσο και απόλυτα σα μουσικός, δηλαδή αν ήταν μια επαγγελματική χορωδία πώς θα τη βλέπατε, αλλά και σε σχέση με τους παράγοντες τους οποίους την επηρεάζουν, όπως για παράδειγμα το ότι ερασιτεχνική.

Ναι, ως ερασιτεχνική χορωδία, βρίσκεται σε ένα πάρα πολύ καλό επίπεδο. Όπως ανέφερα και πριν, τραγουδάει χωρίς να γνωρίζει μουσική, μουσικά γράμματα, τραγουδάει τετράφωνα κομμάτια, ακόμα και κλασσικής εποχής, πολυφωνικά, και αρκετά καθαρά. Ως ερασιτεχνική χορωδία είναι σε πολύ ικανοποιητικό επίπεδο, βέβαια θα ήθελα να τη δω να τραγουδάει, και πιστεύω ότι έχει τη δυνατότητα να τραγουδήσει, ακόμη πιο δύσκολα και πιο όμορφα κομμάτια, αλλά αυτό μάλλον μπορεί να επιτευχθεί με περισσότερες ίσως πρόβες.

Τώρα θα ήθελα να μου πείτε, αν έχετε, δυο λόγια για τους ανθρώπους που συμμετέχουν και εργάζονται για τη χορωδία. Έχετε ήδη οκτώ χρόνια, όπως είπαμε, έχετε γνωρίσει δύο συμβούλια, νομίζω, της χορωδίας, και διάφορους ανθρώπους που ήρθαν κατά καιρούς, πλαισίωσαν τη χορωδία κ.τ.λ.

Οι άνθρωποι είναι υπέροχοι. Εργάζονται... Καταρχήν οι χορωδοί, έρχονται κάθε Σάββατο, που έχουν κάθε δικαίωμα να ξεκουραστούν, μετά από μια δύσκολη εβδομάδα, και να βγουν έξω, έρχονται στη χορωδία και συμμετέχουν, και κάνοντας το κέφι τους και το μεράκι τους, αλλά και προσφέροντας στην πόλη και όχι μόνο στην πόλη, αλλά μπορώ να πω και σε ολόκληρο το νομό, μια πολιτιστική δραστηριότητα που αναδεικνύει τον τόπο. Οι άνθρωποι που εργάζονται για τη χορωδία, δηλαδή οι μαέστροι ή οι σύμβουλοι ή, ανεπίσημα, η γραμματεύς μας, η κυρία Τσιάρτα Ελευθερία, είναι επίσης άνθρωποι από τους οποίους πρέπει να παραδειγματιζόμαστε.

Αυτό που θα ήθελα να ρωτήσω επίσης είναι αν πιστεύεται ότι υπάρχει κάποιο πολύ σημαντικό εμπόδιο ή κάποιο πρόβλημα που εμποδίζει την εξέλιξη της χορωδίας σε αυτό που θα μπορούσε να γίνει.

Νομίζω, δεν ξέρω, δε σχετίζεται άμεσα, αλλά νομίζω η ανυπαρξία συναυλιακού χώρου. Πιστεύω ότι έχοντας ένα χώρο πιο κατάλληλο απ' ό,τι έχουμε τώρα, δηλαδή ή το μέγαρο, λεγόμενο μέγαρο μουσικής* που κτίζεται, νομίζω ότι η ύπαρξη τέτοιου χώρου θα αναβαθμίσει σημαντικά την χορωδία και γενικά την πολιτιστική κίνηση.

* Εννοεί το υπό κατασκευή, εδώ και πολλά χρόνια, πολιτιστικό κέντρο, στο κέντρο της πόλης.

Τέλος, θα ήθελα να μου πείτε ποια είναι η γνώμη σας σε ό,τι αφορά στην πλαισίωσή της από περισσότερη ιδιωτική πρωτοβουλία. Όπως για παράδειγμα, περισσότερες χορηγίες ή τη δημιουργία ενός συλλόγου «Φίλων της Χορωδίας». Πώς σας φαίνεται μια τέτοια ιδέα;

Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία χρόνια η υποδομή της χορωδίας είναι σε καλό επίπεδο. Αποκτήσαμε νέο κτήριο, αποκτήσαμε μουσικά όργανα, όπως το πιάνο, φυσικά, αν υπήρχαν περισσότερα κονδύλια, θα ανέβαινε και το επίπεδο και οι δυνατότητες της χορωδίας. Τα κονδύλια δε νομίζω ότι έχει σημασία από ποια πηγή έρχονται, είτε από ιδιωτική είτε από δημοτική, τα περισσότερα κονδύλια είναι ευπρόσδεκτα.

Η ιδέα ενός συλλόγου ο οποίος θα πρόσφερε και χρόνο και περισσότερους ανθρώπους; Γιατί νομίζω ότι υπάρχουν άνθρωποι, οι οποίοι δεν θέλουν να έρθουν να τραγουδήσουν, πιστεύουν ότι δεν έχουν καλή φωνή ή ουδένποτε, αλλά πιστεύω ότι θα ήθελαν να είναι κοντά μας. Αυτή η ιδέα πώς σας φαίνεται;

Τι ακριβώς εννοείται με τη λέξη «σύλλογος» ...φίλων της χορωδίας;

Κάποιος σύλλογος, ο οποίος θα μπορούσε συγκεντρώνει χρήματα για να τα προσφέρει στη χορωδία, είτε να είναι κάποιοι άνθρωποι που αφιλοκερδώς θα δουλεύουν γι' αυτήν στον οργανωτικό τομέα, να φτιάχνουν πράγματα, να προσφέρουν τη γνώση τους σε ζητήματα που την αφορούν.

Πάντα χαιρετίζω την εθελοντική εργασία και δεν θα είχα αντίρρηση, απλά δεν ξέρω αν μπορούν να βρεθούν άνθρωποι που θα ασχολούνται, που θα έχουν ελεύθερο χρόνο για να ασχολούνται έτσι, τόσο δυνατά με τη χορωδία.

Ωραία!

Α.3. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΓΚΙΟΝΟΓΛΟΥ

Συνέντευξη: 26/12/2003

Καταρχήν, θα ήθελα να μάθω αν γνωρίζετε τη χορωδία πριν γίνετε δήμαρχος. Πότε την ανακαλύψατε στην πόλη;

Την είχα ακουστά, την είχα δει σε μια συναυλία εδώ στο δήμο που είχε γίνει πριν και μετά την γνώρισα καλύτερα φυσικά όταν έγινα δήμαρχος και αντιμετώπισα τα πράγματα από κοντά.

Ποια ήταν η εντύπωση που σας προξένησε το σύνολο, και ως άνθρωποι και ως θεσμός στην πόλη;

Βεβαίως ήταν πάρα πολύ καλή η εντύπωση γι' αυτό και εγώ προσπάθησα και προσπαθώ όσο το δυνατό καλύτερα να βοηθήσω τις προσπάθειες όλων αυτών των ανθρώπων που οι περισσότεροι αφήνουν τον ελεύθερό τους χρόνο για να προσφέρουν, είτε από χόμπι είτε σαν τρόπο εργασίας, στην πόλη μας, και **προσφέρουν** στην πόλη μας, κάτι το οποίο είναι σημαντικό για το πολιτισμό.

Μέχρι τώρα πώς αντιμετωπίζετε τη χορωδία; Τη θεωρείτε μια δραστηριότητα του δήμου όπως όλες οι άλλες που προσφέρει στους δημότες; Θεωρείτε ότι αποτελεί διαφήμιση της πόλης, μια αδιάφορη ίσως δραστηριότητα που έχει δήμος για τους πολίτες;

Κοιτάξτε να σας πω, η χορωδία έχει μια δραστηριότητα διαφορετική από όλες τις άλλες. Ο δήμος έχει διάφορες δραστηριότητες, άλλες πρωτεύουσες, άλλες δευτερεύουσες. Άλλες είναι πρωτεύουσες για τον πολιτισμό και τα πολιτιστικά και άλλες είναι για την καθημερινότητα του πολίτη. Λοιπόν η χορωδία είναι μία από τις δραστηριότητες που είναι στον κλάδο των πολιτιστικών και βοηθάει πάρα πολύ. Εκτός από τις εκδηλώσεις που κάνει, δίνει και τη διαφήμιση της πόλης, γιατί εκ των πραγμάτων η πόλη μας διαφημίζεται με τη χορωδία μας, λόγω του ότι βρίσκεται σε ένα πολύ καλό επίπεδο. Και γι' αυτό κι εγώ όπως σας είπα και προηγουμένως, προσπάθησα και προσπαθώ να βοηθήσω τους χορωδούς και γενικά το συμβούλιο της χορωδίας για να μπορέσουμε να πάρμε όσο το δυνατόν καλύτερα

Εκτός από το συμβούλιο που ορίζεται από το δήμο για τη χορωδία, πόσα γνωρίζετε και για τους ανθρώπους που τη στηρίζουν και την κάνουν να λειτουργεί αλλά και για τις διαδικασίες που τη διέπουν. Είδαμε μια σημαντική προσπάθεια και σίγουρα βλέπουμε μια πολύ μεγάλη βούληση να πάει μπροστά η χορωδία, αλλά αναρωτιέμαι πόσα πραγματικά γνωρίζετε.

Εννοείται αυτούς που είναι έξω από τη χορωδία και από το Συμβούλιο;

Σίγουρα γνωρίζετε το συμβούλιο που ορίσατε, ότι υπάρχει ένα συμβούλιο το οποίο είναι υπεύθυνο για τη χορωδία. Γνωρίζεται περαιτέρω τις διαδικασίες που κάνουν τη χορωδία να λειτουργεί και γνωρίζεται και τους υπόλοιπους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω απ' αυτή; Όχι απαραίτητα ονομαστικά, γνωρίζετε για παράδειγμα ότι υπάρχουν οι μαέστροι, οι οποίοι είναι ουσιαστικά για μια χορωδία το άλφα και το ωμέγα, υπάρχει ένας πιανίστας, ξέρεται ότι έχουμε παιδάκια και ενήλικους χορωδούς...

Αυτοί είναι μέσα στο σύνολο της χορωδίας, είναι οι άνθρωποι οι οποίοι κάνουν την πρακτική, την εφαρμογή της χορωδίας. Τι εννοείται να γνωρίζω γι' αυτούς τους ανθρώπους; Γνωρίζω τους μαέστρους που πραγματικά καταβάλουν προσπάθειες πάρα πολύ μεγάλες, τους γνωρίζω και προσωπικά, και επειδή πιστεύω ότι αγαπούν την χορωδία γενικώς και τη χορωδία τη δικιά μας ιδιαίτεως. Και προσπαθώ κι εγώ να τους βοηθήσω όσο μπορώ ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν το δυνατόν καλύτερα.

Αυτό που προσπαθώ να αντιληφθώ είναι ότι γενικά σε επίπεδο ενασχόλησης με το ζήτημα, εκτός από την προσωπική σας αντίληψη γενικότερα, όλα τα ειδικά παν σε αυτό το συμβούλιο που έχετε ορίσει.

Ναι, βεβαίως.

Δεν έχετε ο ίδιος μεγαλύτερη εμπλοκή στα θέματα της χορωδίας.

Όχι, αλλά πάντοτε το συμβούλιο ζητάει τη γνώμη μου για οτιδήποτε γίνεται, είτε συναυλία είτε κάποια άλλη λειτουργία της χορωδίας, και έχω άμεση γνώση γενικώς.

Αναρωτιέμαι αν έχετε κάποιο συγκεκριμένο όραμα για τη χορωδία του δήμου είτε σαν σύνολο είτε ξεχωριστά για τα παιδάκια και τους μεγάλους.

Κοιτάξτε να σας πω, για τα παιδάκια, ας ξεκινήσουμε με τα παιδάκια πρώτα. Τα παιδάκια που είναι στη χορωδία, εκτός των άλλων διαμορφώνουν ένα χαρακτήρα και αυτό είναι το κυριότερο πιστεύω, κι αυτό μ' ενδιαφέρει. Για τη μεγάλη χορωδία, εντάξει, θέλουμε όσο το δυνατό να γίνει και καλύτερη και πιο οργανωμένη, γιατί όπως σας είπα και προηγουμένως είναι ένα μέσο διαφήμισης της πόλης μας.

Έχετε ήδη κάποιες ενέργειες κατά νου ή κάποιες δράσεις για να γίνει πραγματικότητα αυτό; Πιο συγκεκριμένα, για παράδειγμα ευτυχώς επιτέλους έχουμε κάποια δικιά μας στέγη, υπάρχει όμως κάποια πρόνοια για κάποιο καινούριο χώρο εκδηλώσεων; Όπως είδατε και ο ίδιος οι εκδηλώσεις πια έχουν μεγάλη απήχηση και η αίθουσα του δημαρχείου από πλευράς χώρου δεν επαρκεί ή κάποια άλλα πράγματα...

Εμείς όπως είδατε το χώρο που δημιουργούμε στο ήδη υπάρχον κτίριο προσπαθούμε να τον αναβαθμίσουμε, όχι μόνο εντός κτιρίου, αλλά και τον περιβάλλοντα χώρο. Αλλά ο άμεσος σκοπός μας και ο κύριος, είναι να δημιουργήσουμε ένα καινούριο θέατρο, όπου θα μπορεί η χορωδία να δίνει τις εκδηλώσεις της, γιατί, όπως είπατε κι εσείς, ο χώρος που λειτουργούμε τώρα είναι μικρός για τον κόσμο μας.

Υπάρχει κάτι ήδη στα σκαριά ή υπάρχει προοπτική να τελειώσει το πολιτιστικό κέντρο για παράδειγμα;

Βεβαίως, όταν θα ανοίξει κάποιο πρόγραμμα, θα καταθέσουμε την ήδη υπάρχουσα μελέτη και θα προσπαθήσουμε να χρηματοδοτηθεί για να μπορέσουμε να το περατώσουμε.

Μακάρι! Επομένως, κάτι άλλο πιο συγκεκριμένο εκτός από τα γνωστά για τη βελτίωση του κτιρίου της χορωδίας και τα λοιπά δεν υπάρχει. Το άλλο που θεωρώ σημαντικό και θα ήθελα να ρωτήσω είναι το κατά πόσο θεωρείται απόλυτη τη δημοτική υπόσταση της χορωδίας. Σίγουρα είναι μια δημοτική χορωδία και έτσι πρέπει να παραμείνει, αλλά η προοπτική των χορηγιών ή της δημιουργίας ενός συλλόγου «φίλων της χορωδίας» που θα μπορούσε να συγκεντρώνει κάποια χρήματα για να στηρίζει κάποιες εκδηλώσεις πώς σας φαίνονται;

Πιστεύω ότι είναι μια πολύ καλή ενέργεια και αυτή, γιατί εκτός των άλλων εμπλέκονται περισσότερα άτομα, και όσο περισσότερα άτομα εμπλέκονται τόσο καλύτερα λειτουργεί μια επιχείρηση ή η χορωδία ή η φιλαρμονική... Γιατί; Γιατί υπάρχει η συμμετοχή του κόσμου κι όπου υπάρχει η συμμετοχή του κόσμου έχουμε πάντα τα καλύτερα αποτελέσματα.

Υπάρχει κάποια τέτοια ενέργεια που θα σας ενδιέφερε περισσότερο ή θα σας ενδιέφερε να δρομολογηθεί;

Βεβαίως. Αν υπάρξουν κάποιοι πολίτες που θα μπορούσαν, γιατί όπως σας είπα και προηγουμένως όλα αυτά είναι θέμα χρόνου, που θα μπορούν να δίνουν το χρόνο τους σε μια τέτοια λειτουργία, εγώ θα ήμουν θετικότητας και θα τους βοηθούσα και εγώ ο ίδιος, προσωπικά.

Α.4. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ Δ.Σ. ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟ ΒΑΓΓΕΛΗ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Θέλω να μου πείτε, πότε και πώς γνωρίσατε τη χορωδία. Βασικά αν τη γνωρίζατε πριν αναλάβετε τα καθήκοντά σας ως πρόεδρος του συμβουλίου.

Ωραία. Τη χορωδία τη γνώρισα πριν, από τις εκδηλώσεις, αν και δεν είχα καμία σχέση με τη χορωδία. Με την καινούρια διοίκηση, ο δήμαρχος με έβαλε να αναλάβω ως πρόεδρος στη χορωδία και στη φιλαρμονική. Η χορωδία ήταν αξιολογότερη, πολύ σοβαρή χορωδία. Εντάξει, ήταν η πρώτη εντύπωση, όταν τους είδα, βασικά εγώ ενθουσιάστηκα τόσο πολύ, γιατί δεν είχα καμία σχέση με τη χορωδία. Ήμουν στα πολιτιστικά γενικά στο χωριό, στο Λουτρό, σαν πρόεδρος και σαν χορευτής, και δεν είχα καμία σχέση με τη χορωδία. Απλά, η πρώτη εντύπωση ήταν πάρα πολύ ωραία και γι' αυτό όταν μου έκανε πρόταση ο δήμαρχος να μπω πρόεδρος, δέχτηκα χωρίς δεύτερη κουβέντα, κατευθείαν.

Ωραία. Θέλετε να μας περιγράψετε με δυο λόγια τι σημαίνει ότι είστε πρόεδρος του συμβουλίου της χορωδίας;

Μάλιστα. Κοιτάξτε, ο Δήμος, έχει κάποια νομικά πρόσωπα, τα οποία έχουν πρόεδρο, αντιπρόεδρο και διοικητικό συμβούλιο. Αυτά τα νομικά πρόσωπα είναι η φιλαρμονική, το Κ.Α.Π.Η., το στάδιο*, ο παιδικός σταθμός, και σε όλα αυτά υπάρχει ένας πρόεδρος και ένα Δ.Σ., που οργανώνει και κάνει όλες τις οργανώσεις τις χορωδίας, του Δήμου δηλαδή.

Ουσιαστικά δηλαδή, φροντίζετε από την πλευρά του δήμου να λειτουργεί η χορωδία και η φιλαρμονική.

Ναι, ναι...

Εσείς είστε αυτοί που κάνετε και τους προϋπολογισμούς, σωστά;

Ναι, ναι, ναι. Κάθε χρόνο γίνεται καινούριος προϋπολογισμός, κοιτάζουμε δηλαδή με το δημοτικό συμβούλιο τις ανάγκες της φιλαρμονικής και της χορωδίας, μπαίνουν στον καινούριο προϋπολογισμό και βγαίνουν τα χρήματα από την περιφέρεια, για να λειτουργήσει η χορωδία.

Ωραία. Λαμβάνοντας υπόψη και τη θεσμική θέση που κατέχετε πλέον, θέλετε να μας πείτε πώς αντιμετωπίζετε τη χορωδία και ποιο είναι το όραμά σας γι' αυτή; Και για την παιδική και για τη μικτή.

Κοιτάξτε να δείτε... εγώ πώς την αντιμετωπίζω;

Ναι. Πώς τη βλέπετε; Θεωρείτε ότι είναι μια δραστηριότητα του δήμου όπως οι άλλες;...

Κοιτάξτε να δείτε, η χορωδία είναι αυτή που έχει ανεβάσει το Δήμο και εκτός Αλεξάνδρειας, όπως ήταν οι εκδηλώσεις στην Κύπρο, στο Βόλο. Ο Δήμος Αλεξάνδρειας έχει τη χορωδία που τον ανεβάζει πολιτιστικά να το πω; Να το πω χορωδιακά;

Χορωδιακά σίγουρα γιατί δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο. Και στο νομό.

* Ε.Α.Κ. Αλεξάνδρειας

Γενικά στο νομό, γιατί δεν έχει κάτι άλλο που να την ανεβάζει προς τα έξω, εκτός από τους πολιτιστικούς συλλόγους* που είναι τόσοι πολλοί. Έτσι νομίζω εγώ.

Από την πρώτη επαφή που είχατε με τα μέλη της χορωδίας φανήκατε ανοιχτός και απόλυτα συνεργάσιμος και, πάνω απ' όλα, με πολύ πρόθεση για να βοηθήσετε προκειμένου να πάει το σύνολο μπροστά. Πιστεύετε ότι πραγματικά τα πράγματα πάνε μπροστά; Θέλετε να μας περιγράψετε τα πιο σημαντικά γεγονότα για τη χορωδία που συνέβησαν κατά τη διάρκεια της προεδρίας σας;

Κοιτάξτε να δείτε, η χορωδία πάει πάρα πολύ καλά! Εγώ αισθάνομαι εργάτης της χορωδίας, γιατί έτσι μπήκα, για να δουλέψω, αυτό το είδατε κι από την πρώτη στιγμή, για να δουλέψω σαν εργάτης. Απλά τα πιο σοβαρά που είχαμε στη χορωδία, ήταν η εκδήλωση στην Κύπρο που ήταν άψογη, ήταν μεταξύ κυρίων και περάσαμε πάρα πολύ καλά, νομίζω ότι ήσουν και συ στην εκδήλωση στην Κύπρο. Ήταν φανταστικά, και η εκδήλωση που έγινε στο Βόλο επίσης. Και οι μικροί** που πήγαν στην Αθήνα ήταν φανταστική εκδήλωση. Και συγχαρητήρια και σε σένα γιατί έκανες πολύ καλή δουλειά. Στα είπα και νωρίτερα. Εγώ έμεινα με σένα, με τις ξεναγήσεις μ' όλ' αυτά, δηλαδή ήταν φανταστικά. Γενικά και η μικρή και η μεγάλη χορωδία βαδίζουν σε έναν πάρα πολύ καλό δρόμο. Και όλα αυτά είναι από σας και απ' τους δασκάλους μας που έχουμε, τον κύριο Σαββόπουλο και την Ελένη και τον Κώστα, τον πιανίστα. Εμείς απλά είμαστε εργάτες και δουλεύουμε, και θα δουλεύουμε για τον Δήμο. Αισθανόμαστε εργάτες, έτσι μπορώ να πω για τον εαυτό μου.

Και νομίζω ότι αυτό ήταν κάτι που φάνηκε και που σας ένωσε με το σύνολο...

Ε, μα έτσι είναι. Είναι στο χαρακτήρα μου, εγώ δεν είμαι ο άνθρωπος της πολλής διαφήμισης, «ντεμέκ είμαι και δεν είμαι», είμαι εργάτης! Και θα το δεις στην τετραετία που θα είμαστε ότι γενικά είμαι εργάτης, και στο δήμο και στη χορωδία.

Αξίζει να σημειώσουμε και το χιούμορ σας που ήταν καταλυτικό και έκανε τις εκδηλώσεις ξεχωριστές κάθε φορά (γέλια)! Αυτό που θα 'θελα να μου πείτε τώρα, είναι το πρόγραμμα που υπάρχει σε ό,τι αφορά περισσότερο πράγματα υποδομής. Για το κτίριο νομίζω υπάρχουν κάποια πράγματα...

Ναι. Στον καινούριο προϋπολογισμό βάλαμε να κάνουμε τη στέγη πάνω με γυψοσανίδες και με αλλαγή φωτισμού εδώ μέσα, με πιο καλό φωτισμό, βάλαμε στο τεχνικό πρόγραμμα τον εξωτερικό χώρο που θα τον αξιοποιήσουμε με κάποια κιόσκια, με παγκάκια, με φωτισμό, με πράσινο, δηλαδή θα γίνει κάτι σαν πάρκο της φιλαρμονικής μπορώ να το πω και γενικά ό,τι μπορούμε να βοηθήσουμε, ό,τι χρειαστεί και η φιλαρμονική και η χορωδία, από υλικά, από όργανα, από οτιδήποτε, έχουμε όλη την καλή διάθεση και έχουμε προϋπολογισμό να καλύψουμε αυτές τις ανάγκες.

Όπως είπαμε και πιο πριν, φαίνεται ότι από την πρώτη στιγμή που ήρθατε στη χορωδία δέσατε πάρα πολύ καλά με τους ανθρώπους. Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια γι' αυτούς;

Κοιτάξτε να δείτε, τα άτομα της χορωδίας, μιλάμε τώρα μεταξύ κυρίων, είναι όλοι κρυστάλλα! Είναι κύριοι και δε νομίζω να υπάρχει κανένα πρόβλημα από μένα ως πρόεδρος με τη χορωδία. Εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα γιατί είναι μεταξύ κυρίων. Γενικά, δηλαδή, όλα τα πράγματα είναι μεταξύ κυρίων και δεν έχουμε πρόβλημα. Είναι όλοι κύριοι, τί να πω; Δεν υπάρχει άλλη λέξη για αυτόν τον λαό. Κι ακόμη και τα παιδιά! Και το είδαμε και στην Αθήνα που ήταν όλοι άψογοι!

Κανένα πρόβλημα.... και με πενήντα πόσα παιδιά που πήγαμε...

* Εννοεί τα παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα που έχουν μεγάλη παράδοση και έντονη και πολύπλευρη παρουσία στην περιοχή.

** Εννοεί την παιδική χορωδία

55 παιδιά και δεν είχαμε κανένα πρόβλημα, ήταν όλα στρατιωτάκια! Είναι μεγάλη υπόθεση να έχεις «στρατιώτες». Εγώ όταν ξεκίνησα να πάω στην Αθήνα, ήμουν σφιγμένος γιατί έλεγα που θα τα πάμε όλα αυτά τα παιδιά; Και δουλέψατε πάρα πολύ όλοι, εσείς, η Ελένη, και συγχαρητήρια γιατί εγώ δεν δούλεψα καθόλου για τη συγκεκριμένη εκδήλωση. Συγχαρητήρια στην Ελένη που τα είχε όλα στρατιωτάκια και γίνανε ωραίες εκδηλώσεις, και κάναμε και βολτίτσες, και ήταν όλα φανταστικά!

Και πήραμε και πρώτο βραβείο...

Και πήραμε και πρώτο βραβείο, και ναι ήταν φανταστικά!

Το άλλο που θά 'θελα να μου πείτε είναι αν πιστεύετε ότι η χορωδία πρέπει να αποτελεί μια καθαρά δημοτική υπόθεση ή αν πρέπει να ανοιχτεί κι άλλο στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Πώς αντιμετωπίζετε το θέμα του χορηγιών ή τη δημιουργία ενός «συνλόγου φίλων της χορωδίας», για παράδειγμα.

Κοιτάζτε, δεν μπορώ να πω ότι αυτή η χορωδία θα είναι «του Δήμου η χορωδία», αν υπάρχουν χορηγοί μπορεί να ανοιχτεί και σε αυτό το επίπεδο, νομίζω εγώ.

Μου διευκρίνισαν ότι υπάρχουν κάποια τεχνικά προβλήματα για τις χορηγίες. Αυτό είναι κάτι που δουλεύετε για να λυθεί;

Δεν το κατάλαβα. Όταν λέτε τεχνικά τι εννοείτε;

Επειδή είναι δημοτική δεν μπορεί να δέχεται χρήματα, για παράδειγμα, ή πρέπει να δέχεται χρήματα με μορφές δωρεών και τα λοιπά. Αυτό είναι κάτι που σκοπεύετε να λύσετε, για να μπορέσει να προχωρήσει το ζήτημα;

Αυτό εγώ δεν το γνωρίζω ακριβώς. Στο τι δεν δέχεται δηλαδή η χορωδία; Δηλαδή αν έχουμε κάποιους χορηγούς για κάποιες εκδηλώσεις, δεν δεχόμαστε εμείς σα δήμος; Δεν το κατάλαβα.

Δεν γνωρίζω ακριβώς ποιο είναι το πρόβλημα, μου είπε ο... (Επειδή είναι πρόσωπο δημοσίου δικαίου...)

Κοιτάξτε να σας εξηγήσω, δεν μπορεί η χορωδία του Δήμου της Αλεξάνδρειας να πάρει χρήματα από τα υπουργεία, παράδειγμα από το υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης, δεν υπάρχει δυνατότητα να πάρουμε χρήματα σα χορωδία. Γιατί θα πρέπει να τα πάρει ο Δήμος και να τα διαχειριστεί ο Δήμος και να τα δώσει στη χορωδία. Δηλαδή μεμονωμένα σα χορωδία, δεν μπορεί να σε καλύψει νομικά.

Α, αυτό είναι και το μεγάλο πρόβλημα που μειώνει τα κονδύλια που έχουμε.

Και τα χρήματα για την εκδήλωση της Κύπρου ήρθαν στο Πνευματικό Κέντρο, κι απ' το Πνευματικό Κέντρο κανονίστηκε να τα εκδώσει στη χορωδία για να γίνει το ταξίδι στην Κύπρο.

Η τελευταία ερώτηση που θα ήθελα να σας κάνω είναι αν πιστεύετε ότι υπάρχει κάποιο πρόβλημα σημαντικό που εμποδίζει την εξέλιξη της χορωδίας. Αν πιστεύετε ότι υπάρχει κάτι τέτοιο.

Εγώ προσωπικά δεν πιστεύω. Αυτά με εσάς τους χορωδούς να τα δούμε και με τον κ. Σαββόπουλο και την Ελένη, δουλεύουμε πάρα πολύ καλά. Εγώ πιστεύω ότι αν υπάρχουν κάποια προβλήματα θα τα βρούμε και θα τα επιλύσουμε. Υπάρχουν τα προβλήματα.

Γενικά...

Γενικά προβλήματα υπάρχουν, να προσπαθούμε όμως τα προβλήματα να τα λύνουμε, όχι να τα ανεβάζουμε.

Ωραία, υπάρχει κάτι που θα θέλατε να προσθέσετε;

Ευχαριστώ πολύ, το μόνο που έχω να προσθέσω. Και καλή επιτυχία στην εργασία σου.

Ελπίζω να έχει και να μπορέσουμε να κάνουμε περισσότερα πράγματα για τη χορωδία.

Καλή επιτυχία. Κι από μένα, πάντα στη διάθεσή σας, πάντα αισθάνομαι εργάτης, ό,τι χρειαστείτε. Και θα τα δεις στη συνέχεια δηλαδή. Αλλά δέχομαι, θέλουμε και προτάσεις και από σας, γενικά από το σύνολο τι θέλουμε να κάνουμε, γιατί είμαστε πια μια οικογένεια, εγώ νομίζω. Με το να συζητάς δε χάνεις και τίποτα, κερδίζεις.

Ναι. Αυτό που ξεχάσαμε να αναφέρουμε είναι αυτό που μου είχατε πει πριν για την αίθουσα του δημαρχείου. Είπαμε ότι δεν μπορεί να γίνει το μεγάλο πολιτιστικό κέντρο προς το παρόν, μέχρι τότε θα βελτιώσετε την αίθουσα που υπάρχει ήδη;

Ναι. Θα βελτιώσουμε την αίθουσα που υπάρχει αυτή τη στιγμή, με κάποιους φωτισμούς. Ακόμα δεν βγάλαμε κάποιο τεχνικό πρόγραμμα. Σκέφτομαι, επειδή είμαι τεχνικός, είμαι ηλεκτρολόγος, να τη φωτίσουμε με μερικά σιλιμπί για τις εκδηλώσεις, να αγοράσουμε και κάποιον προτζέκτορα, για ομιλίες και τέτοια πράγματα. Και γενικά να αλλάξουμε το σύστημα του ήχου, να αλλάξουμε την κονσόλα. Θα κάνουμε γενικά πράγματα, όπου θα υπάρχει δηλαδή ένα κέντρο κονσόλας (ήχου) και φωτισμού που θα χειρίζεται όλη την αίθουσα.

Αυτά είναι τα προσωπικά μου σχέδια, τα έχω συζητήσει και με το Δήμο και περιμένει τώρα από τεχνικής πλευράς να βρω ανθρώπους για τον ήχο, για το φωτισμό, να βρω κονσόλες και τέτοια.

Ωραία. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ και πάλι!

Κι εγώ ευχαριστώ.

Ελπίζω να έχουμε και ένα καλό αποτέλεσμα.

Ευχαριστώ και καλή επιτυχία!

Α.5. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΝΥΝ ΜΕΛΩΝ Δ.Σ. ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΚΑΣ ΔΡΙΖΗ ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΝΙΝΑΣ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Καταρχήν θα ήθελα να εξηγήσουμε με ποιους μιλάμε. Είστε η κυρία Δρίζη και η κυρία Μακρυγιάννη, μέλη του συμβουλίου...

Δρίζη Βικτωρία (Δ.Β.) Είμαστε μέλη του Δ.Σ. της φιλαρμονικής του Δήμου Αλεξάνδρειας. Εγώ έχω στο δήμο Αλεξάνδρειας γύρω στα δώδεκα χρόνια, η κυρία Μακρυγιάννη έχει ενάμιση χρόνο, δύο.

Εσείς οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι ήσασταν, επί της προηγούμενης δημαρχίας, για οκτώ χρόνια στο συμβούλιο της φιλαρμονικής, και μολονότι αυτή τη φορά δεν βγήκε το δικό σας ψηφοδέλτιο, ο Δήμος σας προτίμησε και επιμείνατε, συνεχίσατε...

Δ.Β. Προφανώς, οι έχοντες τα ηνία του Δήμου, αναγνώρισαν ότι έχω προσφέρει αρκετά στη χορωδία του Δήμου, και βεβαίως με κράτησαν για να προσφέρω ακόμη περισσότερα. Αυτή ήταν ίσως η σκέψη τους.

Εσείς πάλι, είστε το πιο καινούριο μέλος του συμβουλίου. Θα θέλατε να μας πείτε πώς πήρατε την απόφαση να συμμετέχετε στο συμβούλιο;

Μακρυγιάννη Νίνα (Μ.Ν.) Μου έγινε η πρόταση από το Δήμο και δέχτηκα πολύ ευχαρίστως!

Ωραία! Θα ήθελα να μου πείτε και οι δύο τι νομίζετε ότι είναι το σημαντικότερο που έγινε κατά τη διάρκεια της υπηρεσίας σας στο συμβούλιο της χορωδίας. Εσείς έχετε και πολλά χρόνια στο ενεργητικό σας...

Δ.Β. Καταρχήν, εγώ πρέπει να πω ότι η χορωδία των ενηλίκων δεν υπήρχε. Υπήρχε πάρα πολύ παλιά, επί δημαρχίας του κυρίου Μπρουσκέλη, και όταν την πρώτη τετραετία ανέλαβα εγώ τη χορωδία, σκέφτηκα ότι, εκτός από την μικρή χορωδία, έπρεπε ο Δήμος να ιδρύσει και μεγάλη χορωδία, γι' αυτό έκανα κάποια πρόταση στα παλιά και σε καινούρια μέλη. Ανταποκρίθηκαν και έτσι δημιουργήθηκε η χορωδία των μεγάλων, η χορωδία των ενηλίκων. Θεωρούσα ότι έπρεπε οπωσδήποτε η πόλη να έχει να δείξει κάτι και μέσα από τη χορωδία να αναδειχθεί και η ίδια η πόλη της Αλεξάνδρειας.

Θα θέλατε να μας πείτε εσείς τι θεωρείτε ότι έγινε πιο σημαντικό από τότε που συμμετέχετε στο συμβούλιο της χορωδίας;

Δ.Β. Κατά τη διάρκεια των οκτώ ετών που ήμουν στο συμβούλιο της χορωδίας, έγιναν πάρα πολλές εκδηλώσεις, πήγαμε σε πάρα πολλά μέρη, η σημαντικότερη όμως εκδήλωση και η σημαντικότερη παρουσίαση της χορωδίας, ήτανε φέτος το καλοκαίρι του 2003, στην Κύπρο, όπου κάναμε μια πάρα πολύ αξιόλογη εμφάνιση σε δύο πόλεις της Κύπρου. Δώσαμε δύο συναυλίες, να πούμε, και είχαμε τις καλύτερες εντυπώσεις...

Από όλους. Αυτό που θα ήθελα να μου πείτε τώρα και οι δύο είναι τι προδιαγράφεται για το μέλλον της χορωδίας. Τι πρόγραμμα υπάρχει, ως μέλη του συμβουλίου που είστε.

Δ.Β. Σίγουρα σκεπτόμαστε για την καινούρια χρονιά που μας έρχεται να παρουσιάσουμε κάτι πολύ καλύτερο από αυτά που έχουμε κάνει ως τώρα, σε συνεργασία με τους δύο μουσικούς μας που έχουμε, το κύριο Σαβδόπουλο και την κυρία Θεοδωρίδου. Έχουμε κάνει κάποιες επαφές για εξωτερικό και για εσωτερικό. Η πρόταση που έχουμε αυτή τη στιγμή είναι για μία εμφάνιση της χορωδίας στην Κέρκυρα, και πιστεύω ότι και εμείς και ο Δήμος

θα ανταποκριθούμε θετικά σε αυτήν την πρόταση. Τα υπόλοιπα όλα βέβαια, σκεπτόμαστε, θα δούμε τι θα γίνει.

Θέλετε να μου περιγράψετε λίγο ποιές είναι οι αρμοδιότητές σας; Είπαμε είστε μέλη του συμβουλίου, αλλά δε διευκρινίσαμε τι ακριβώς είναι αυτό.

Δ.Β. Ως μέλη του συμβουλίου, βοηθάμε τους δασκάλους στο έργο το οποίο έχουν, θα συντονίσουμε τους χορωδούς, θα οργανώσουμε τις διάφορες εκδηλώσεις οι οποίες θα γίνουν, θα ακούσουμε τα προβλήματα, αν τυχόν υπάρχουν από τα διάφορα μέλη, θα τα μεταφέρουμε στη διοίκηση, θα προσπαθήσουμε να δώσουμε λύση. Και γενικά εμείς οι δύο, ως μέλη του Δ.Σ., προσπαθούμε όσο το δυνατόν καλύτερα η χορωδία να πάει μπροστά, και σε εκδηλώσεις, αλλά και σε επαφή προσωπική μεταξύ των ατόμων της χορωδίας.

Σ' αυτό το σημείο θα ήθελα να μου πείτε δυο λόγια για τους ανθρώπους που δουλεύουν και εργάζονται για τη χορωδία, όπως κι εσείς, είτε ως μέλη είτε νωρίτερα...

Δ.Β. Ωραία. Λοιπόν, κατά τη διάρκεια της δικής μου διαμονής στη χορωδία, έχουμε δύο ανθρώπους που βοήθησαν πάρα πολύ στη χορωδία εκτός απ' τους δασκάλους. Ένας είναι ο πιανίστας, ο Κώστας, στον οποίο οφείλουμε πάρα πολλά, διότι την προηγούμενη οκταετία, αν όχι την οκταετία, την εξαετία, ερχότανε και δούλευε χωρίς αμοιβή, και μπορώ να πω ότι του οφείλουμε πάρα πολλά.

Το δεύτερο άτομο είναι η κυρία Τσιάρτα, η δεσποινίδα Τσιάρτα Ελευθερία, η οποία βοηθάει πάρα πολύ τους μαέστρους και στην χορωδία τη μικρή, την παιδική χορωδία, αλλά και στην χορωδία των ενηλίκων. Το έργο της είναι πάρα πολύ σημαντικό, νομίζω ότι χωρίς τη βοήθειά της οι δάσκαλοι δεν θα μπορούσαν ίσως να ανταποκριθούν τόσο καλά στο έργο τους. Και η δική της παρουσία είναι πάρα πολύ σημαντική, και στη χορωδία, αλλά η συμβολή της ως προς το ότι η χορωδία προοδεύει και πάει συνεχώς μπροστά.

Μ.Ν. Επίσης, οι δάσκαλοι είναι πολύ άξιοι γι' αυτό που κάνουν. Τους αξίζουν συγχαρητήρια, είναι πολύ καλοί με μας, κι εμείς τα μέλη προσπαθούμε να είμαστε καλύτεροι.

Μια τελευταία ερώτηση είναι αυτή που αφορά την υπόσταση της χορωδίας ως δημοτική και πόσο πιστεύετε ότι πρέπει να ανοικτεί στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Πώς αντιμετωπίζετε την περίπτωση των χορηγιών και την ίδρυση ενός συλλόγου «Φίλων της Μουσικής» ή της «Χορωδίας», που θα μπορούσε να στηρίζει τη δραστηριότητά της;

Δ.Β. Αυτό το είχαμε σκεφτεί και παλαιότερα, αλλά είδαμε ότι δεν μπορεί να γίνει στην Αλεξάνδρεια. Ίσως αν δημιουργηθεί μία ομάδα φίλων που στηρίζουν τη χορωδία, να δημιουργηθούν κάποια προβλήματα και τελικά πιστεύω ότι ίσως υπάρχει και η διάλυση της χορωδίας. Προσωπική μου άποψη, γιατί θα υπάρχουν φιλοδοξίες, θα υπάρχουν κάποια άλλα πράγματα, και ίσως τελικά καταφέρουν να διαλύσουμε τη χορωδία μας.

Θα θέλατε να προσθέσετε κάτι άλλο;

Δ.Β. Τελειώνοντας, ήθελα να ευχαριστήσω τους δύο μουσικούς μας, τον κ. Σαββόπουλο και την κα Θεοδωρίδου, για τη μεγάλη προσπάθεια που κάνουν. Χωρίς αυτούς τους δύο δεν θα έφτανε εδώ που έφτασε η χορωδία. Τον πιανίστα μας, τον Παντελίδη Κώστα, ο οποίος, όπως είπαμε προηγουμένως, έξι χρόνια προσέφερε στη χορωδία μας αφιλοκερδώς. Και επίσης και τη δίδα Τσιάρτα Ελευθερία, η οποία πρόσφερε τα πάγια κι αυτή στη χορωδία. Και δεν ανέφερα προηγουμένως, παράλειψή μου να πω, ότι η βοήθειά της, ως προς τα θέματα της ενδυμασίας, των μικρών παιδιών και των μεγάλων, είναι πάρα πολύ σημαντική. Γενικά δηλαδή, βοηθάει σε όλα τα οργανωτικά θέματα της χορωδίας. Χωρίς τη βοήθειά της πιστεύω ότι δεν θα τα καταφέραμε και τόσο καλά.

Εσείς;

Μ.Ν. Συμφωνώ με αυτά που είπε η κυρία Δρίζη.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ!

Α.6. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΤΩΣ ΜΕΛΟΥΣ Δ.Σ. ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Κ. ΤΟΠΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Την παιδική χορωδία βασικά τη γνώρισα από τα παιδιά μου μέσα στο σχολείο. Πολλά παιδιά από το 3^ο Δημοτικό Σχολείο πήγαιναν στην παιδική χορωδία, κι όταν κάναμε πρόβα στο δικό μας το σχολείο, μιλούσαμε και για τα τραγούδια που μάθαιναν στη χορωδία.

Να ξεκαθαρίσουμε εδώ ότι είστε δάσκαλος χρόνια και τώρα είστε διευθυντής;

Είμαι δάσκαλος από το 1982 στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο και τα τελευταία δύο χρόνια είμαι διευθυντής του 7^ο Δημοτικού Σχολείου που είναι συστεγαζόμενο με το 3^ο.

Ε, μιλήσαμε με τα παιδιά αρκετές φορές, γνώρισα και τα τραγούδια τους, μου τα είπαν, και στη συνέχεια, ήρθα σε επαφή με την κυρία Ελένη Θεοδωρίδου, πήγα γνώρισα τη χορωδία από κοντά, παρακολούθησα τις όποιες εκδηλώσεις γίνονταν τότε, και είχαμε μια καλύτερη συνεργασία. Φρόντισα ώστε από το σχολείο μας τουλάχιστον να πηγαίνουν περισσότερα παιδιά προκειμένου να συμμετέχουν στη χορωδία. Αυτά.

Στη συνέχεια, τοποθετήθηκα μέλος του Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Φιλαρμονικής του Δήμου για δυο τετραετίες.

Κατά τη διάρκεια της δημαρχίας του κυρίου Δημούλη.

Μάλιστα. Ο κ. Δημούλης επέλεξε εμένα, το κύριο Ρούσσο Δημήτρη, τον κ. Ιγνατιάδη Κώστα, την κ. Βίκυ Δρίζη, και βέβαια είχε τοποθετηθεί και ένα μέλος, ο κύριος Πάντος Γιώργος που ήταν αντιδήμαρχος τότε και πρόεδρος του Συμβουλίου. Δύο τετραετίες ξεκινήσαμε να δουλεύουμε βασικά με την παιδική χορωδία και τότε λύσαμε πάρα πολλά προβλήματα.

Θέλετε να αναφέρετε μερικά;

Ναι. Πρώτο και κύριο ήταν η αγορά του πιάνου, του ηλεκτρονικού αρμόνιου που πήραμε. Ήταν πάρα πολύ σπουδαίο γιατί δεν είχαμε τότε τη δυνατότητα να κάνουμε πρόβες με τη βοήθεια του πιάνου. Στη συνέχεια που φροντίσαμε να αγοράσουμε, να δημιουργήσουμε στολές για τα παιδιά για να έχουν μια αξιοπρεπή εμφάνιση. Λύσαμε πολλά μικροπροβλήματα τότε με τις πρόβες που είχαν ανάγκη, είχαν σχέση με φακέλους, με κόπιες, με φωτοτυπίες, με το 'να με τ' άλλο, αλλά το κυρίαρχο θέμα που αντιμετωπίσαμε στην αρχή ήταν ότι έπρεπε να αυξήσουμε πάρα πολύ τον αριθμό των παιδιών. Στην αρχή τα παιδιά ήταν πολύ λίγα, να μη μιλήσουμε για αριθμό, και φτάσαμε να έχουμε αισίως, 60 – 65 παιδιά. Αλλά για να το πετύχουμε αυτό, κάναμε μια πάρα πολύ ωραία κίνηση, σε συνεργασία με την Ελένη Θεοδωρίδου και με τον άντρα της το Γρηγόρη Σαββόπουλο, γυρίσαμε όλα τα δημοτικά σχολεία, ετοιμάσαμε επιστολές για τους γονείς και τα παιδιά και μιλήσαμε ξεχωριστά στις μεγάλες τάξεις, στην τετάρτη, στην πέμπτη και στη έκτη. Επισκεφτήκαμε και τα δυο γυμνάσια της πόλης μας και μιλήσαμε στα παιδιά της πρώτης, δευτέρας και τρίτης γυμνασίου. Τα παιδιά βέβαια του λυκείου ήταν αρκετά μεγάλα και είχαν άλλες απασχολήσεις και δεν τα απασχολήσαμε. Γι' αυτό το λόγο, μ' αυτήν την κίνηση είχαμε τη δυνατότητα να φέρουμε πολλά νέα παιδιά. Βέβαια, τότε για ένα μικρό χρονικό διάστημα είχαμε..., δεν βλεπότανε θα λέγαμε, γιατί το ότι ήρθαν πολλά παιδιά είχε σαν αποτέλεσμα να μην μπορούν να πουν κανένα τραγούδι καλό, καλά, και να μην μπορούμε να έχουμε ένα καλό πρόγραμμα. ΌΜΩΣ! Με την επιμονή μας, με την αγάπη μας, με τη θέλησή μας, καταφέραμε ώστε και καλό ρεπερτόριο να αποκτήσουμε και οι εμφανίσεις από δω και πέρα να γίνονται με πολύ μεγαλύτερη αξιοπρέπεια και η χορωδία μας ελκυστικά έγινε ένα πρότυπο, ένα καταπληκτικό εργαστήριο. Δεν μπορούμε εδώ παρά να συγχαρούμε όλους τους γονείς που πραγματικά στέλνουν τα παιδιά τους με πολύ ζήλο, με πολύ όρεξη, και κυρίως να ευχαριστήσουμε όλα εκείνα τα μικρά τα παιδιά που τώρα είναι μεγάλοι άνθρωποι, γιατί έχουν περάσει και πολλά χρόνια...

Κάποιοι έχουν και παιδιά που τα στέλνουν στη χορωδία πια.

Κάποιοι έχουν και παιδιά που τα στέλνουν στη χορωδία... Οι οποίοι πραγματικά διέθεσαν πάρα πολύ μεγάλο μέρος απ' την προσωπική τους αγάπη. Και πρέπει να τονίσουμε εδώ ότι η παιδική χορωδία απετέλεσε για την Αλεξάνδρεια ένα πρότυπο θα λέγαμε, γιατί δεν ξαναυπήρξε κάτι παρόμοιο, και έγινε αυτό με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και απετέλεσε τη μαγιά για όλες τις εξελίξεις στα μουσικά πράγματα της πόλης μετά. Διότι μην ξεχνάμε ότι πολλά παιδιά της παιδικής χορωδίας ήρθαν στη συνέχεια και στη χορωδία των ενηλίκων, και πιστεύουμε ότι και στο μέλλον θα συνεχιστεί αυτό το πράγμα, ότι πολλά παιδιά από την παιδική χορωδία θα στελεχώσουν στην πορεία τη χορωδία των μεγάλων.

Για την ίδρυση της χορωδίας των μεγάλων... για την επανίδρυση δηλαδή, γιατί η ίδρυση είχε γίνει ουσιαστικά πολλά χρόνια πριν, αλλά τέλος πάντων, για κάποιους λόγους δεν είχε αποδώσει όσο θα έπρεπε... ήτανε μια σκέψη που απασχολούσε κυρίως το Γρηγόρη, την Ελένη, και η οποία υποβλήθηκε και σε μας σαν συμβούλιο. Το συμβούλιο, εμείς είχαμε τότε, ένα σοβαρό πρόβλημα, το οικονομικό. Ο δήμος τότε δεν βρισκόταν και στην καλύτερη του στιγμή. Οπωσδήποτε, το να χρηματοδοτήσουμε όλες αυτές τις δραστηριότητες ήταν ένα είδος πολυτέλειας, γιατί ήταν τότε ανοικτός ο δήμος με το έργο της αποχέτευσης, με το εργοστάσιο της επεξεργασίας των λυμάτων, με τα χρέη, τα οποία είχαν δημιουργηθεί στο ταμείο παρακαταθηκών και δανείων, τα οποία προσπάθησε ο Δήμος να αποδώσει, ας πούμε, να πληρώσει τα χρέη, να αποδώσει τα περισσότερα χρήματα και στη συνέχεια να μπορέσει να κάνει μερικές καλύτερες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Παρόλ' αυτά όμως, το αποφασίσαμε, και θα είχαμε μια μικρή επιβάρυνση και επανιδρύσαμε τη χορωδία, τη μεγάλη.

Η ανταπόκριση του κόσμου ήτανε από την πρώτη στιγμή θα λέγαμε τέλεια! Δηλαδή όσοι ήρθαν στη χορωδία δέχτηκαν με τρομερό τρόπο, και αυτό οφείλεται στο μεγάλο ταλέντο της Ελένης που έχει, της Ελένης της Θεοδωρίδου, που έχει τη δυνατότητα να είναι πολύ ευχάριστη και να δημιουργεί ένα κλίμα πάρα πολύ καλής συνεργασίας, να υπάρχει αυτό ακριβώς το περίσσειμα της αγάπης γι' αυτή τη δουλειά που κάνουν, η οποία έχει και τα θετικά της αποτελέσματα. Αυτά σχετικά με τη χορωδία των ενηλίκων.

Νομίζω ότι κάνατε μια πάρα πολύ καλή αναδρομή, αλλά παραλείψατε δύο πάρα πολύ σημαντικά πράγματα που έγιναν κατά τη διάρκεια της συμμετοχής σας στο Δ.Σ. της χορωδίας. Ένα ήταν η έναρξη του Φεστιβάλ χορωδιών που γίνεται κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του δικού σας συμβουλίου δεν έγινε;

Ναι...

Και το άλλο το πολύ σημαντικό, που νομίζω ότι το οφείλουμε σε σας προσωπικά, είναι η άφιξη του πιανίστα στη χορωδία. Εσείς δεν είχατε φέρει τον πρώτο μας πιανίστα;

Λοιπόν... Ναι... μέσα σε όλη μας την προσπάθεια δεν μπορούμε να αναφέρουμε... Είπαμε ότι έγιναν πολλές βελτιωτικές κινήσεις. Βεβαίως, το ότι είχαμε εξασφαλίσει τον πιανίστα, τον κ. Σάκη Ραπτόπουλο στην αρχή, που ήτανε παλιός μαθητής μου, ήταν ένα σημαντικό κομμάτι, και ακόμη καλύτερα, το δεύτερο σημείο που αναφέρατε, ήταν το ότι αποφασίσαμε να δείχνουμε τη δουλειά μας και δημιουργήσαμε το θεσμό των χορωδιακών συναντήσεων. Ήδη πέρυσι, το 2003, έγινε το ένατο; Η ένατη συνάντηση;

Η όγδοη ήταν η τελευταία.

Η όγδοη συνάντηση και ήδη διανύουμε την ένατη χρονιά, οπότε θα έχουμε τη ευκαιρία να δούμε και στο μέλλον πολύ καλύτερες συναντήσεις, γιατί και αυτές χρόνο με το χρόνο βελτιώνονται.

Με ενδιέφερε περισσότερο να τονίσω τα σχετικά με το προσωπικό, ας πούμε, τα σχετικά με την προσφορά των παιδιών, και των μεγάλων βέβαια, κι όχι με τη δική μας προσφορά σαν συμβούλιο.

Η αναφορά προς τον πιανίστα ήταν κάτι που δεν γινόταν να λείπει, γιατί νομίζω ότι είναι πάρα πολύ σημαντικό στοιχείο για την επιτυχία της...

Σας ευχαριστώ και θέλω από...

Και...

Ναι...

Αν μου επιτρέπεται, ναι μεν το παιδί τότε ερχόταν αφιλοκερδώς κ.λπ., και μετά για λόγους ευνόητους, πέρασε στο πανεπιστήμιο κ.τ.λ., έφυγε από την πόλη, αλλά ήταν η αρχή για να γίνει η συνέχεια, για να αποκτήσουμε τον πιανίστα που έχουμε τώρα και έχει μια πιο μόνιμη θέση.

Θα ήθελα να πω ότι για τον Κώστα, τον κ. Κώστα Παντελίδη, το νέο μας τον πιανίστα, την καλύτερη τη φιλοφρόνηση για εκείνον μας την είπε ο μεγάλος μουσουργός, ο κ. Διονύσης Αποστολάτος, ο οποίος τον άκουσε σε κάποια εκδήλωσή μας κοινή και, χωρίς να διστάσει στιγμή, μας είπε, «Προς Θεού, έχετε έναν καταπληκτικό πιανίστα στη χορωδία σας, να τον προσέχετε σαν τα μάτια σας». Και εμείς βέβαια σαν συμβούλιο, φροντίσαμε και τον προσέξαμε αρκετά καλά, γιατί κι αυτός εργαζόταν αφιλοκερδώς, στη συνέχεια όμως...

Για πέντε χρόνια περίπου;

Ναι. Στη συνέχεια όμως, τον προσλάβαμε στο Δήμο. Βρέθηκε ένα πρόγραμμα, απ' αυτά για την καταπολέμηση της ανεργίας, και οπωσδήποτε αυτό ήταν για μας μία δικαίωση, και απέναντι στον κ. Κώστα Παντελίδη και τους γονείς του, και βέβαια απέναντι στην Ελένη, αλλά κυρίως απέναντι στη χορωδία. Γιατί έχοντας πλέον έναν επαγγελματία, καλό, που αμειβότανε, φυσικό ήτανε να προσφέρει με περισσότερο ζήλο και μεγαλύτερη όρεξη, ακριβώς ότι μπορούσε. Κι ακριβώς, ο άνθρωπος μπορεί να προσφέρει πάρα πολλά και είναι ένα κεφάλαιο για τη χορωδία μας.

Και όχι μόνο, αλλά και για την πόλη, γιατί έχει αρχίσει να δένεται με την πόλη, και είναι ένας από τους αξιόλογους μουσικούς που διαθέτει η χώρα.

Και τώρα εργάζεται και επαγγελματικά και προσφέρει και μαθήματα και σε άλλους κ.τ.λ.

Ναι...

Θέλω όμως εδώ να τονίσω και μια προσωπική μου ενέργεια για τους δύο πιανίστες μας, τον κ. Σάκη Ραπτόπουλο, και τον κ. Κώστα Παντελίδη. Ότι, κάποια φορά, πριν από τέσσερα χρόνια...

Την «Εαρινή Συναυλία»...

...νομίζω πως ήτανε το 2000, κάναμε την «Εαρινή Συναυλία», όπως την ονομάσαμε. Προσκαλέσαμε τους δύο πιανίστες μας στη αίθουσα συνεδριάσεων του Δήμου και εκεί προσφέραμε ένα πάρα πολύ ωραίο απογευματινό στους φιλόμους κατοίκους της πόλης μας, με κομμάτια που διάλεξαν οι ίδιοι οι πιανίστες και έπαιξαν. Ο Σάκης Ραπτόπουλος, έπαιξε με τρεις φίλους του που είχε φέρει από το πανεπιστήμιο...

...είναι κουαρτέτο, κανονικά...

...είναι κουαρτέτο, με πάρα πολύ ωραία κομμάτια. Και ο κ. Παντελίδης Κώστας, έπαιξε τα πιο πολλά κομμάτια μόνος του, έπαιξε όμως και ορισμένα με την αδερφή του, σε έναν πάρα πολύ ωραίο συνδυασμό.

Και παραλείψατε και την Κίρα, η οποία έπαιζε μαζί τους συνοδεύοντας στο βιολί.

Την;...

Την Κίρα.

Α! Δεν τη θυμάμαι ακριβώς...

Δεν πειράζει... δεν έχει σημασία...

Ε... Λεπτομέρειες.... Κοιτάζτε ήμουν τόσο αναστατωμένος και τόσο αγχωμένος

...με την οργάνωση...

...με την οργάνωση για να 'χει επιτυχία, που κυριολεκτικά δεν θυμάμαι και πολλές λεπτομέρειες. Αλλά ήτανε μία προσωπική μου προσπάθεια και στέφθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία, γιατί ήταν κάτι πρωτοφανές για την πόλη μας.

Τότε τουλάχιστον σίγουρα! Και τώρα, δεν έχουμε άλλα παρόμοια παραδείγματα από τότε. Ε, θα ήθελα να μου πείτε οπωσδήποτε για το μέλλον της χορωδίας. Πώς το οραματίζετε από δω και πέρα;

Δεν χρειάζεται να οραματιστώ τίποτα! Η πορεία της χορωδίας είναι ήδη, θα έλεγα, προδιαγεγραμμένη. Αυτό που έχει γίνει έχει αποκτήσει πάρα πολύ βαθιές ρίζες, και ό,τι και να κάνουμε θα συνεχιστεί, και μάλιστα με έναν άριστο τρόπο. Αυτό βέβαια, πάλι το τονίζω, το χρωσάμε στο ιδιαίτερο ταλέντο της Ελένης να δημιουργεί αυτούς τους φιλικούς και άριστα ανθρώπινους δεσμούς μεταξύ μας, και αυτό το πραγματάκι είναι ότι σημαντικότερο στη χορωδία. Το μέλλον το βλέπω πάρα πολύ λαμπρό!

Και στο πολύ μεγάλο μεράκι του Γρηγόρη! Οφείλουμε να τονίσουμε ότι κάνει όλη την υπόλοιπη δουλειά, διαλέγει τις εκδηλώσεις, τα φεστιβάλ, τα τραγούδια, ασχολείται άπειρες ώρες με τη χορωδία, για να έχουμε αυτό το επίπεδο που μας διακρίνει.

Για τον κ. Σαββόπουλο, το Γρηγόρη, βέβαια δεν μπορώ να αναφερθώ ιδιαίτερα. Είναι ακριβώς, τό 'χει πει η γυναίκα του εξάλλου, η κυρία Ελένη, πολλές φορές, ότι είναι η ψυχή της χορωδίας. Αυτός ξεκίνησε από πάρα πολύ νεαρή ηλικία στη ζωή του να τραγουδάει σε χορωδίες, παιδι θαύμα θα λέγαμε σε παλιότερα χρόνια, και αυτή η αγάπη εξακολουθεί να υπάρχει ακόμη και μέχρι αυτή την ηλικία. Πιστεύω ότι πρέπει να έχει περισσότερο από 40 χρόνια συμμετοχής του σε χορωδίες ο Γρηγόρης, οπότε αυτό...

Δεν είναι τόσο μεγάλος...

Όχι, γιατί όχι; Αφού ξεκίνησε οκτώ ετών, ας πούμε, δεν είναι 48 ετών τώρα;

Ε, όχι, δε νομίζω, κάπου τόσο είναι ο μπαμπάς μου!

Τέλος πάντων! (γέλια) Ας είναι τριάντα. Και για να το κάνει αυτό συνεχώς, για τόσα πολλά χρόνια, αυτό ασφαλώς το κάνει από πολύ μεγάλη αγάπη, μάλλον δεν θα τό 'λεγα αγάπη, γιατί αυτό πλέον είναι πάθος. Λατρεύει αυτό που κάνει!

Για τους ανθρώπους που εργάζονται, που συμμετέχουν και εργάζονται, βέβαια αυτοί που εργάζονται είπαμε, είναι η Ελένη και ο Κώστας...

Εργάζονται γενικότερα, όπως ήσασταν εσείς με το συμβούλιο, το τωρινό συμβούλιο...

Α, γενικότερα. Για το συμβούλιο το καινούριο βέβαια, δεν έχω να πω τίποτα το ιδιαίτερο, συνεχίζουν μία πάρα πολύ μεγάλη προσπάθεια και θα έλεγα πως είναι και πιο νέοι στην ηλικία και χαίρομαι γι' αυτό, γιατί είναι πραγματικά οι δυνατότητες απεριόριστες, να προσφέρουν πολύ περισσότερα, και κυρίως περισσότερη ζωντάνια. Και πραγματικά μέχρι στιγμής έχουν ανταποκριθεί σε όλα.

Ωραία. Δύο ακόμη ερωτήσεις. Θα ήθελα πρώτα να μου πείτε αν πιστεύετε ότι υπάρχει κάποιο βασικό πρόβλημα ή εμπόδιο στην εξέλιξη της χορωδίας.

Ένα θα το έλεγα εγώ. Ο αριθμός των μελών στη χορωδία για πολλά χρόνια είναι σταθερός.

Της μικρής ή της μεγάλης;

Της μεγάλης, η μικρή χορωδία είναι πάρα πολύ καλά, δεν έχω τίποτα να πω. Για τη μεγάλη χορωδία είναι ότι ο αριθμός είναι σταθερός γύρω στα 30 – 35 άτομα...

42 άτομα είμαστε...

42 είμαστε; Ε, θέλω να γίνουμε 50. Είναι κάτι που μολονότι βγήκαμε έξω, και μολονότι στείλαμε επιστολές και μιλήσαμε σε σχολεία, σε δημόσιες υπηρεσίες, απευθυνθήκαμε σε πάρα πολύ κόσμο, σε τράπεζες, και σε πάρα πολλά σημεία γενικά εδώ και κει, δεν μπορέσαμε να φέρουμε τελικά περισσότερο κόσμο. Αλλά κι αυτοί που είμαστε, τέλος πάντων, είμαστε αρκετοί, αλλά φοβούμαι ότι ένα πρόβλημα θα είναι η ανανέωση των μελών της χορωδίας. Αν παραμείνουμε εμείς οι ίδιοι σταθερά κάθε χρόνο και δεν έχουμε εισροή δύο ή τριών ή πέντε ατόμων, ασφαλώς και θα υπάρξει πρόβλημα.

Και η τελευταία ερώτηση που θα 'θελα να σας κάνω είναι αν πιστεύετε ότι η χορωδία πρέπει να παραμείνει μια καθαρά δημοτική υπόθεση ή πρέπει να ανοικτεί και στην ιδιωτική πρωτοβουλία.

Ναι...

Πώς αντιμετωπίζετε την περίπτωση των χορηγιών ή το σύλλογο «Φίλων της Χορωδίας»;

Ναι... Για τις χορηγίες είναι ένα πρόβλημα ότι η χορωδία έτσι όπως είναι δομημένη σαν δημοτική επιχείρηση, όχι επιχείρηση, σαν οργάνωση του δήμου ας πούμε, δεν έχει τη δυνατότητα να εισπράξει κανένα χρηματικό ποσό, κι αν ακόμη θελήσει να μας κάνει κάποιος μια δωρεά. Είναι ένα αρνητικό σημείο, γι' αυτό και είχαμε κουβεντιάσει και στο συμβούλιο το δικό μας, το κουβεντιάζουνε και στο επόμενο συμβούλιο, τώρα ελπίζουμε να παρθεί η απόφαση κάποια φορά, να δημιουργηθεί ένα παράλληλο σωματείο ή ένας παράλληλος σύλλογος «Φίλων της Μουσικής», ώστε να μπορέσουμε να *(δεν ακούγεται καθαρά)*. Ελπίζω να έχει καλό, ευχάριστο αποτέλεσμα. Να βγει, να γίνει αυτό το σωματείο, ώστε να μπορέσουμε να έχουμε τις όποιες χορηγίες μας και τη μεγαλύτερη οικονομική μας άνεση, γιατί ουσιαστικά αυτή η οικονομική άνεση θα αποδώσει καλύτερους καρπούς, θα φέρει περισσότερα πράγματα, περισσότερες ευκολίες στη χορωδία και οπωσδήποτε οι μετακινήσεις μας, οι φιλοξενίες μας, όλα τα σχετικά μας, θα μπορέσουν να γίνουν με μία μεγαλύτερη οικονομική δύναμη έτσι ώστε να μην είμαστε απόλυτα εξαρτημένοι από το Δήμο, ο οποίος μπορεί να έχει τις καλές του μέρες ή και να μην έχει τις καλές του μέρες.

Η και κάποια πράγματα να μην μπορεί να τα κάνει λόγω κολλημάτων γραφειοκρατίας...

Και δεν μπορεί να τα κάνει και λόγω γραφειοκρατίας μερικές φορές. Είναι ένα σημείο το οποίο εμείς το είχαμε μελετήσει σε συμβούλιο αρκετές φορές και βέβαια δεν είχαμε αποφασίσει οριστικά να ιδρύσουμε αυτό το είδος σωματείου ή συλλόγου παράλληλα με τη λειτουργία της χορωδίας. Ελπίζω το νέο συμβούλιο να το πετύχει, και από κει και μετά θα το κρίνουμε αφού δημιουργηθεί.

Από την πορεία. Ωραία! Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

Α.7. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΙΔΡΥΤΙΚΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

ΚΑΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ

Συνέντευξη: 14/1/2004

Καλησπέρα σας! Να ξεκινήσουμε τις συστάσεις, είστε η δεσποινίς Ιγνατιάδου Αναστασία, το μοναδικό μέλος πρακτικά της χορωδίας που είναι από την πρώτη ίδρυση της παιδικής χορωδίας, μέχρι και σήμερα στη μικτή, διαρκώς. Συμμετέχετε από την πρώτη στιγμή της γέννησης μέχρι και σήμερα. Θα θέλαμε κατ' αρχάς να μας πείτε, αν θυμάστε, πώς γνωρίσατε τη χορωδία και τότε.

Καλησπέρα, κατ' αρχήν. Λοιπόν, το πώς ακριβώς δεν το θυμάμαι για να είμαι ειλικρινής, ίσως ήταν μια ιδέα της μητέρας μου, που μας πήρε από το χέρι και εμένα και τον αδερφό μου για να γνωρίσουμε τη χορωδία. Από 'κει και πέρα ήταν γύρω στο '87 όταν πρωτοξεκίνησε, ήμουν περίπου επτά χρονών, μαζί με τον αδερφό μου, επίσης. Οι δάσκαλοι και τότε ήταν οι ίδιοι, που έχουμε και τώρα, ο κ. Σαββόπουλος και η κα Θεοδωρίδου. Είχαμε ξεκινήσει, τότε μαέστρος ήταν μόνο ο κ. Σαββόπουλος, η κα Θεοδωρίδου ερχόταν ως βοηθός περισσότερο.

Από τη δεύτερη χρονιά, απ' ό,τι μας είπαν και οι ίδιοι, και μετά.

Ναι, ναι. Και βέβαια αργότερα αντιστράφηκαν οι ρόλοι. Εντάξει, τα πράγματα ήταν αρκετά διαφορετικά απ' ό,τι σήμερα. Και τα άτομα πολύ λιγότερα, και το πρόγραμμα κάπως διαφορετικό...

Δηλαδή;

Ε, τα τραγούδια ήταν πολύ πιο απλά, δεν πλησιάζαμε καθόλου τα, σε εισαγωγικά, «μοντέρνα» τραγούδια. Δεν περνούσε καν απ' το μυαλό του μαέστρου μας να μας διδάξει κάτι πιο σύγχρονο, δηλαδή ήμασταν περισσότερο εκεί, Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Λοΐζο το πολύ. Ακόμη, θα μπορούσα να πω βέβαια... (δεν ακούγεται καθαρά)

Από πιο μικρά παιδάκια νομίζω ... (δεν ακούγεται καθαρά)

Τα παιδιά του δημοτικού.

Ωραία, θα μπορούσατε να κάνετε κάποια σύγκριση στο κλίμα της τότε χορωδίας με τώρα;

Τους μεγάλους με των μεγάλων την παλιά χορωδία;

Όχι, δε συμμετείχατε στη χορωδία των μεγάλων απ' όσο γνωρίζω.

Όχι...

Ήταν αδύνατο...

Απλά, έτυχε να τη γνωρίσω.

Κάποιες εικόνες θα ήτανε χρήσιμο.

Όσον αφορά την παιδική χορωδία όπως είπα και πριν, οι διαφορές είναι φανερές! Το ενδιαφέρον είναι πολύ μεγαλύτερο, η ποικιλία, και οι μαέστροι και το συμβούλιο, ο Δήμος γενικότερα δραστηριοποιείται περισσότερο, πολύ περισσότερο, φυσικά δίνονται πολύ περισσότερα ερεθίσματα, γι' αυτό, σε σχέση με παλιότερα. Ε, παλιότερα όλα στηρίζονταν στο μαέστρο μας και στο πόσο αυτός είχε τη διάθεση να κάνει κάποια πράγματα, από κει και

πέρα δεν υπήρχε περαιτέρω άλλο ενδιαφέρον, από άλλες πλευρές, είτε από τους φορείς, είτε από τους γονείς, είτε...

Εννοείτε στα πλαίσια των εκδηλώσεων, γιατί ουσιαστικά το σχήμα παραμένει, αλλά...

Ακριβώς, ακριβώς, ναι. Θυμάμαι, μάλιστα, είχε γίνει μια συνάντηση χορωδιών, πιστεύω το θυμάσαι και συ, ε, σε μια συνάντηση χορωδιών, δεν είχε έρθει καθόλου κόσμος και αναγκαστήκαμε και καλέσαμε από το Κ.Α.Π.Η. κόσμο για να γεμίσει η αίθουσα.

Σε συνάντηση χορωδιών!;

Σε συνάντηση... όχι συνάντηση, είχαμε καλέσει δύο χορωδίες και δεν είχαμε καθόλου κοινό! Είχαν έρθει γύρω στα είκοσι, το πολύ τριάντα άτομα, και είχαμε νιώσει τόσο άβολα, που αναγκαστήκαμε να καλέσουμε κόσμο από το Κ.Α.Π.Η για να γεμίσει η αίθουσα.

Εγώ δεν το θυμάμαι το γεγονός, ίσως δεν συμμετείχα τότε στη χορωδία.

Εντάξει, το κλίμα ήταν λίγο πιο βαρύ για τα παιδιά, και τα τραγούδια ήταν αρκετά πιο βαριά, δηλαδή τραγουδούσαμε συνήθως παραδοσιακά τραγούδια, νησιώτικα και διαφόρων περιοχών της Ελλάδας. Σε αντίθεση με τώρα που υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία. Και τραγουδάμε από διάφορα έθνη τραγούδια, σύγχρονα και παλιότερα, βέβαια. Επίσης, υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία γενικότερα στις δραστηριότητες, πάνε εκδρομές τα παιδιά, υπάρχει ενδιαφέρον κι απ' το Δήμο, αλλά και από τους γονείς. Όλα αυτά, βέβαια, ξεκίνησαν από μια μεγάλη απόφαση που πήραν οι μαέστροι, να επαναστατήσουν κατά κάποιο τρόπο, γιατί κι αυτοί δεν άντεξαν. Από κει και πέρα όμως, εφόσον και ο Δήμος κατάλαβε ότι αυτοί οι άνθρωποι όντως 'κάναν δουλειά, τους προσκάλεσε πίσω, τους κάλεσε πίσω, τους ζήτησε να επιστρέψουνε, και οι ίδιοι δεχτήκανε, βέβαια υπό κάποιες προϋποθέσεις.

Αυτό τώρα, συγγνώμη που σας διακόπτω, επειδή οι ίδιοι δε μου το έχουν αναφέρει ως γεγονός, φαντάζομαι τοποθετείται την περίοδο κοντά στο '90-'92;...

Ναι, εκεί γύρω...

Πριν γίνει το μεγάλο μπουμ, που είχανε μαζευτεί τα εκατόν τόσα παιδιά, πριν γίνει αυτή η εξόρμηση.

Ναι, ναι...

Αυτό που θα 'θελα να ρωτήσω είναι πώς ήταν οι σχέσεις σας τότε. Τώρα δεν το συζητάω για τη μικτή χορωδία, οι σχέσεις είναι, θα έλεγα, απόλυτα διαπροσωπικές, κάθε χορωδός με κάθε άλλο, και καθένας με το μαέστρο χωριστά, και κάπως έτσι είναι περίπου και στην παιδική χορωδία. Μολονότι τα παιδιά είναι πολλά, υπάρχουν οι ομαδούλες – ομαδούλες, τα παιδάκια όπως έρχονται από το σχολείο πια, γιατί το πράγμα φαίνεται να λειτουργεί από μόνο του, έχει γίνει θεσμός και τα παιδιά φέρνουν τους φίλους τους. Όποιος έρχεται πρώτος φέρνει έναν κολλητό από το σχολείο, έναν κολλητό απ' το φροντιστήριο... και κάθε ένα έχει ξεχωριστή σχέση με τους μαέστρους. Τότε τα πράγματα πώς ήταν; Γιατί δεν ήταν έτσι η χορωδία γνωστή, κάπως πρέπει να ερχόσασταν. Αφού ερχόσασταν ποιες ήταν οι σχέσεις σας;

Η αλήθεια είναι ότι δεν υπήρχε αυτό που υπάρχει τώρα, ότι φίλος θα φέρει φίλο κ.λπ. Ήμασταν συγκεκριμένα άτομα, τα οποία αποτελούσαμε το βασικό κορμό της χορωδίας και έτσι συνεχίζαμε. Δηλαδή, δύσκολα ερχόταν καινούρια άτομα. Ίσως, γιατί τότε άκουγε χορωδία ο κόσμος και θεωρούσε ότι θα ήταν κάτι το πολύ βαρετό, το χωρίς ενδιαφέρον, προτιμούσε για παράδειγμα να πάει σε κάποιο σύλλογο, όπως καράτε ή κάτι άλλο που θα είχε πολύ πιο ενδιαφέρον από το να κάθεται σε μια καρέκλα και να τραγουδάει.

Ε, όσον αφορά τις σχέσεις με τους δασκάλους και τότε ήταν πολύ καλές οι σχέσεις αυτές, απλά ήμασταν περισσότερο σαν μια οικογένεια., δηλαδή δεν υπήρχαν τόσο αυτά τα πηγαδάκια, όπως υπάρχουν τώρα. Ίσως αυτό να οφείλεται και στο ότι ήμασταν πολύ λιγότερα

άτομα. Η διαφορά ήταν μόνο σε άτομα διαφορετικής ηλικίας, δηλαδή οι μεγάλες κοπέλες δημιουργούσαν μια ξεχωριστή παρέα και τα μικρά μια άλλη.

Θα ήθελα να σας ρωτήσω πιο είναι το όραμά σας τώρα για τις χορωδίες. Είστε τόσα χρόνια μέλος της, τις έχετε ζήσει από την αρχή μέχρι σήμερα και τις δύο, γιατί είστε από τα ιδρυτικά μέλη και της μικτής χορωδίας με το νέο της σχήμα. Ε, θά 'θελα να μου πείτε πώς τις βλέπετε αυτές τις χορωδίες, πώς τις αντιμετωπίζετε και ποιο είναι το όραμά σας γι' αυτές. Τι ελπίζετε να δείτε, από αυτές και γι' αυτές;

Για να πω την αλήθεια, η υφιστάμενη κατάσταση ήταν το όραμά μου πριν δέκα χρόνια! (γέλια). Τώρα δε ζητάω πολλά, εντάξει, μου αρκεί κι αυτό μπορώ να πω. Επειδή βλέπω ότι έχουμε ακόμη προοπτικές, ότι ανεβαίνουμε, προχωράμε προς τα μπροστά, και εντάξει νιώθω ήρεμη. Δε ζητάω ούτε φαντάζομαι κάτι το εξωφρενικό, κάτι το τρελό. Μου αρκεί αυτό. Πιστεύω ότι πάντα θα προχωράμε προς το καλύτερο. Είδα πρόσφατα και την παιδική χορωδία και μπορώ να πω ότι ξαφνιάστηκα. (γέλια) Ήτανε κάτι το, δεν ξέρω, είχα τις εικόνες της δικιάς μου εποχής, της δικιά μου χορωδίας, όπου δεν υπήρχε ομολογουμένως αυτή η ποιότητα που υπάρχει τώρα, δεν υπήρχε αυτό το ενδιαφέρον, έτσι αυτή η ζωντάνια που υπάρχει τώρα...

Πάντως, το σήμερα ήταν το όραμά σας όταν συμμετείχατε εσείς ως παιδί στην παιδική χορωδία. Σ' αυτό το σημείο μήπως έχετε να πείτε κάτι ιδιαίτερο για τους ανθρώπους που συνδράμουν και τώρα αλλά και που βοήθησαν στο παρελθόν τη χορωδία ή την πλαισίωσαν; Είτε αυτοί είναι οι ίδιοι μαέστροι που έχουν να ακούσουν πάρα πολύ καλά λόγια από πολλούς, είτε είναι κάποιοι άλλοι άνθρωποι, είτε είναι μέλη του συμβουλίου, είτε βοήθησαν χωριστά...

Ε, εντάξει, σίγουρα τα καλύτερα για τους μουσικούς, τα καλύτερα λόγια για τους δασκάλους μας. Που τόσα χρόνια δεν έχουν κουραστεί να κάνουν την ίδια δουλειά, κάθε Σάββατο, την ίδια ώρα! Δεν ξέρω, πραγματικά, τους θαυμάζω! Και κάθε φορά έρχονται με όλο και περισσότερο ενδιαφέρον, με όλο και περισσότερη ζωντάνια. Ενώ περιμένει ο καθένας, ξέρεις με τον καιρό, να αρχίσουν να κουράζονται... αυτοί αντιθέτως ανεβαίνουν όλο και περισσότερο. Ε..., από κει και πέρα σίγουρα κάποια άλλα άτομα που έχουν περάσει από τη χορωδία, που φύγανε κιόλας, κάποιοι πιανίστες που είχαν περάσει από τη χορωδία, όπου εθελοντικά τελείως μας βοηθούσαν, ερχόντουσαν στις συναυλίες ή συνόδευαν τη χορωδία στις πρόβες, όπως κι εσύ, έτσι; Πραγματικά βοήθησες...

Τώρα παρένθεση, μέχρι τώρα στις συνεντεύξεις έχει μνημονευθεί και ο προηγούμενος πιανίστας της χορωδίας, αλλά μόλις τώρα συνειδητοποιώ ότι κατά καιρούς δεν είχαμε μόνο πιάνο στη συνοδεία. Υπήρχαν κι άλλα όργανα κι άλλα άτομα που ερχόταν κατά καιρούς να συνοδεύσουν σε συναυλίες, είδα στις πρώτες συναυλίες ότι υπήρχε κάποια κοπέλα με ένα ακορντεόν...

Η κοπέλα με το ακορντεόν νομίζω ήταν η Δημούλη η Άννα, δεν είμαι σίγουρη...

Δεν γνωρίζω, αλλά κατά καιρούς...

Ναι, υπήρχαν άτομα που συνόδευαν, αλλά όχι κατά τη διάρκεια της πρόβας, μόνο στις συναυλίες. Στην πρόβα ήταν καθαρά οι πιανίστες μας, οι οποίοι είχαν την υπομονή και ερχόταν κάθε Σάββατο και μας συνόδευαν.

Ωραία. Σ' αυτό το σημείο θα ήθελα να μου πείτε αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα ή κάποιο εμπόδιο, για σας, για την εξέλιξη της χορωδίας, είτε της μιας είτε της άλλης. Υπάρχει κάτι που πιστεύετε ότι αυτό είναι ένα πρόβλημα και δεν βλέπω τη λύση ή πρέπει να παρθούν άμεσα μέτρα για να μπορέσει η χορωδία να πάει ένα βήμα παραπέρα;

Ε, αυτή τη στιγμή δεν υπάρχουν ιδιαίτερα προβλήματα σε σχέση με το παρελθόν. Παλιότερα υπήρχαν, ακόμη κι από τις εγκαταστάσεις κιόλας. Δεν υπήρχε, δεν είχε το χώρο της η χορωδία, έκανε τις συναυλίες στο δημαρχείο, όπου πολλές φορές αναβάλλονταν, η πρόβα μάλλον, όχι η συναυλία, λόγω κάποιου συμβουλίου που είχανε...

Η γάμων διαφόρων (γέλια)...διάφορα ευτράπελα κατά καιρούς...

Η γάμων πολιτικών, από κει και πέρα ίσως μια διαφήμιση της χορωδίας να λείπει. Η προβολή της στον έξω κόσμο, στην ίδια την Αλεξάνδρεια, ώστε να καλέσουμε και περισσότερο κόσμο. Η διαφήμιση τώρα γίνεται μόνο μέσω της συναυλίας, θα μπορούσε όμως να υπάρχει, να γίνεται πιο συχνά. Έτσι, κάποια πρόσκληση ή κάποια γνωστοποίηση της ύπαρξης της χορωδίας, έτσι ώστε να έρχονται και καινούρια άτομα...

Μια πιο προγραμματισμένη και οργανωμένη προώθηση...

Ναι, ναι... τώρα στην ουσία γίνεται διαφήμιση μόνο κάθε φορά που γίνεται κάποια συναυλία, από κει και πέρα ξενάμε ότι υπάρχει η χορωδία.

Το τελευταίο που θά 'θελα να ρωτήσω είναι αυτό που αφορά τη δημοτική της υπόσταση και αν αυτή πρέπει να είναι τόσο κρυσταλλωμένη που να μην δέχεται ή πόσο πρέπει να δέχεται ιδιωτική πρωτοβουλία. Πώς σας φαίνεται ας πούμε η δυνατότητα των χορηγιών ή η δημιουργία ενός συλλόγου «Φίλων της χορωδίας»;

Ε, νομίζω ότι εντάξει, σαν ιδέα είναι πολύ καλή, απλά δεν ξέρω κατά πόσο θα μπορέσει να υπάρξει ένας τέτοιος σύλλογος στην Αλεξάνδρεια. Διότι, οι πολίτες της Αλεξάνδρειας δεν ξέρω αν θα μπορούσαν να κατανοήσουν το νόημα της ...

Ο βασικός λόγος για τον οποίο σας κάνω αυτή την ερώτηση είναι ο εξής,, όπως ρώτησα και όλους τους υπόλοιπους που πήρα συνέντευξη, εσείς, όπως και οι μαέστροι είστε νομίζω οι τρεις μοναδικοί που έχετε δει όλη την εξέλιξη της χορωδίας, έχετε δει και όλους τους ανθρώπους που ήρθαν κατά καιρούς και την πλαισίωσαν, έχετε δει πόσοι απ' αυτούς μένουν, πώς φεύγουν, έχετε ζήσει τη διαδικασία, και επειδή και για μένα είναι θέμα καίριο το αν είναι βιώσιμο ένα τέτοιο σχήμα. Επειδή και οι ίδιοι οι χορωδοί, μέσα από την πρωτογενή έρευνα που έγινε, είναι πρόθυμοι να συμμετέχουν και να διαθέσουν το χρόνο τους, τα χρήματά τους... Αυτό που μ' ενδιαφέρει από τη δική σας πείρα και τη σχέση που έχετε, την τόσο στενή με τη χορωδία, αν πιστεύετε ότι κάτι τέτοιο είναι βιώσιμο με τους ανθρώπους έστω της ίδιας της χορωδίας για αρχή.

Πιστεύω ότι σαν θεσμός, σα δημοτικός θεσμός, έχει τη δυνατότητα να επιζήσει, γιατί το ενδιαφέρον πια... η αρχή έχει γίνει. Ο κόσμος πια έχει συγκεντρωθεί εδώ πέρα, έχει μαζευτεί, έχει γνωρίσει τη χορωδία. Το θέμα είναι ότι έξω από τη χορωδία ίσως νά 'ναι πιο δύσκολα τα πράγματα, γιατί η Αλεξάνδρεια δεν είναι μια μεγάλη πόλη, έτσι; Ε, πολιτιστικά δεν είναι ανεπτυγμένη περιοχή...

Βασικά, ελπίζω να μην την αδικούμε, αλλά εκτός από τους πολλούς πολιτιστικούς συλλόγους χορευτικών συγκροτημάτων παραδοσιακών χορών...

Δεν υπάρχει τίποτα άλλο...

...που έχει πλούσια παράδοση, εκτός από τη χορωδία, δεν υπάρχει τίποτα άλλο, σταθερό τουλάχιστον. Υπήρχαν κατά καιρούς θεατρικές ομάδες κ.ά....

Πιστεύω ότι είναι πολύ δύσκολο να καταλάβει την έννοια της χορωδίας ένας απλός πολίτης έτσι ώστε να αφιερώσει και κάτι, έστω λίγο από το χρόνο του ή τα έσοδά του, κάποια χρήματα για τον φορέα αυτό.

Πιστεύετε ότι δεν είναι κάτι (δεν ακούγεται καθαρά)

Πιστεύω ότι εξαρτάται από την αγάπη των μελών της χορωδίας. Από κει και πέρα δε νομίζω ότι μπορεί η χορωδία να στηριχτεί σε χορηγίες άλλων ατόμων.

Ναι. Ακόμη κι αν η χορωδία παραμείνει δημοτική; Δεν ξέρω αν έγινα σαφής σε αυτό.

Μπορεί να διαλύσει γρήγορα, αυτό πιστεύω.

Ναι. Υπάρχει κάτι άλλο που θα θέλατε να προσθέσετε;

Α.8. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ – ΜΕΛΩΝ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Συνέντευξη: 10/1/2004

Πρώτη ομάδα παιδιών.

Ένας – ένας με τη σειρά, μη μιλάμε όλοι μαζί. Καταρχήν, θέλω να μου συστηθείτε.
Είσαι ο;

Αλέξανδρος Παπαδόπουλος (Α.Π.) Αλέξανδρος.

Επίθετο;

Α.Π. Παπαδόπουλος.

Η;

Σοφία Πανταζοπούλου (Σ.Π.) Σοφία Πανταζοπούλου

Κυριάκου Αυγουστίνος (Κ.Α.) Κυριάκου Αυγουστίνος

Και;

Παναγιώτα Πιτακίδου (Π.Π.) Παναγιώτα Πιτακίδου

Ας αρχίσουμε με τον Αλέξανδρο, πόσα χρόνια είσαι στη χορωδία;

Α.Π. 3,5

Καλά μη φωνάζεις. Και πώς μας γνώρισες και ήρθες;

Α.Π. Μου το είπε ο Θοδωρής.

Από φίλο σου δηλαδή.

Α.Π. Ναι.

Μπορείς να μιλάς κανονικά, αυτό γράφει, αλήθεια σου λέω. Και πώς σου φανήκαμε;

Α.Π. Πολύ ωραία.

Πολύ ωραία; Δηλαδή;

Α.Π. Excellent!

Τι σου αρέσει περισσότερο εδώ πέρα; Γιατί συνεχίζεις να έρχεσαι;

Α.Π. Για να μάθω να τραγουδάω... Παρένθεση: για να κάνω εκδρομές.

Ναι;...

Α.Π. Κλείνει. Και για πολλά άλλα πράγματα.

Όπως;

Α.Π. Ε, για να με δείχνουν στην τηλεόραση, για να με βλέπουν στην τηλεόραση*.

* Αρκετές από τις εκδηλώσεις της χορωδίας, και δη της παιδικής, μαγνητοσκοποούνται και προβάλλονται, κυρίως από τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς της Θεσσαλονίκης.

Χμ! Εσύ Πένη;

Π.Π. Εγώ...

Πόσα χρόνια είσαι στη χορωδία καταρχήν;

Π.Π. Πέρυσι ήρθα.

Πέρυσι ήρθες, έχεις δηλαδή έναν ολόκληρο χρόνο.

Π.Π. Ναι.

Ωραία, από πού έμαθες για τη χορωδία;

Π.Π. Για τη χορωδία μου είπε η συμμαθήτριά μου η Αναστασία που ερχόταν στη χορωδία και είπα να έρθω κι εγώ να δω πώς είναι και άμα θέλω να συνεχίσω.

Πώς σου φάνηκε η χορωδία;

Π.Π. Πολύ ωραία ήταν.

Γιατί συνεχίζεις να έρχεσαι; Τι είναι αυτό που σε τραβάει εδώ πέρα;

Π.Π. Είναι ότι τα Σάββατα είναι άδεια και δεν έχω τι να κάνω και μου αρέσει η χορωδία... Αυτά.

Εσύ, κούκλα μου;

Σ.Π. Εγώ φέτος άρχισα.

Φέτος άρχισες, είσαι το πιο νέο μέλος δηλαδή από τους τέσσερις.

Σ.Π. Ναι

Και πώς σου φαίνεται;

Σ.Π. Πάρα πολύ ωραία!

Τι είναι αυτό που σου αρέσει εσένα εδώ πέρα;

Σ.Π. Είναι επειδή μαθαίνουμε τραγούδια, κάνουμε ωραίες φωνές και για τις εκδηλώσεις.

Εσύ Αυγουστίνη;

Κ.Α. Εγώ... γνώρισα ότι υπάρχει χορωδία όταν μου το είπε ο Νίκος ο Κατσογιάννης απ' τους φίλους μου. Ήρθα για να συμμετέχω στις κατασκηνώσεις ή όταν πηγαίνουμε εκδρομές, να γνωρίσω άλλα παιδιά...

Κάτι άλλο;

Κ.Α. Ε, και να με βοηθήσει στη μουσική που πηγαίνω.

Α! Μαθαίνεις και μουσική! Υπάρχει κάποιος άλλος από σας που μαθαίνει μουσική;

Π.Π. Εγώ πήγαίνα σαξόφωνο.

Σαξόφωνο! Και το σταμάτησες για ποιο λόγο;

Π.Π. Ε, δε μου άρεσε και πάρα πολύ, ήταν και δύσκολο λίγο το όργανο... όχι και πολύ δύσκολο, εντάξει...

Τα τραγούδια που κάνουμε, πώς σας φαίνονται; Όποιος θέλει (απαντάει)

Α.Π. Εμ... Ωραία... Όμορφα, μεγάλα

(γέλια)

Α.Π. Ο Αυγουστίνος είπε ότι είναι βαρετά! Να το γράψει κι αυτό η κασέτα! *(γέλια)*

Ναι! Είναι ένας λόγος τα τραγούδια που έρχεστε; Σας αρέσουν ή όχι;

Όλοι μαζί: Ναι – Πολύ! – Μας αρέσουν.

Λοιπόν είναι κάποιος άλλος που θέλει να προσθέσει κάτι ή κάποιος από σας;

Α.Π. Ναι! Ήρθα εδώ πέρα για να κάνω και 'γω φίλους, όπως και ο Αυγουστίνος.

Σωστός! Σας ευχαριστώ πάρα πολύ!

Δεύτερη ομάδα παιδιών.

Λοιπόν! Το ονοματάκι σου;

Μάγδα Καραμούσα. (Μ.Κ.) Με λένε Μάγδα....

Και το επίθετο, κατά προτίμηση.

Μ.Κ. Καραμούσα

Ωραία! Κι έχεις στη χορωδία πόσα χρόνια;

Μ.Κ. Εφτά χρόνια, αυτή είναι η έβδομη χρονιά.

Εφτά χρόνια! Ουάου! Καταρχήν πώς έμαθες για τη χορωδία;

Μ.Κ. Έμαθα για τη χορωδία από διάφορα παιδιά που ερχότανε στο σχολείο και μου άρεσε η ιδέα να τραγουδάω και αποφάσισα να πάω.

Ποιοι είναι οι λόγοι που σε κρατάνε ακόμη και τώρα στη χορωδία. Νομίζω είσαι γυμνάσιο; Λύκειο;

Μ.Κ. Λύκειο.

Λύκειο!

Μ.Κ. Α' Λυκείου. Είναι ωραίο να έχεις κάτι όχι μόνο για να ασχολείσαι και να περνάς την ώρα σου αλλά και να μπορείς να εκφράζεις αυτό που αισθάνεσαι, με το τραγούδι μπορείς να εκφράσεις πολλά συναισθήματα. Αυτά που νιώθεις με τα λόγια ενός τραγουδιού, αλλά και με άλλους τρόπους. Επίσης υπάρχουν και οι εκδρομές που πάμε με τη χορωδία, και διάφορα άλλα.

Δηλαδή είναι ουσιαστικά το τραγούδι αυτό καθαυτό που σε κάνει να έρχεσαι στη χορωδία και οι εκδρομές.

Μ.Κ. Επίσης, είναι και κάτι για να ανεβάσουμε το επίπεδο της πόλης μας.

Σωστό κι αυτό! Πολύ σωστό! Λοιπόν! Εσύ, η «καραμελίτσα της χορωδίας»!

Μπόλα Βασιλεία (Μ.Β.) Με λένε Μπόλα Βασιλεία και έρχομαι πέμπτο χρόνο στη χορωδία. Έμαθα για τη χορωδία από διάφορα παιδιά στο σχολείο, και πρωτοήρθα με μια φίλη μου.

Έμαθες από κάποια παιδιά από το σχολείο για τη χορωδία, λοιπόν, και;

Μ.Β. Μου άρεσε η χορωδία, μου άρεσε η ιδέα για τη χορωδία. Και όχι μόνο για τις εκδρομές, αλλά γιατί μου αρέσει να τραγουδάω, και πιστεύω ότι είναι ένας τρόπος για να περνάς την ώρα σου ευχάριστα.

Υπάρχει κάποιος άλλος λόγος για τον οποίο έρχεσαι ή κάτι άλλο που θα ήθελες να συμπληρώσεις;

Μ.Β. Όχι.

Ωραία, εσύ;

Πουρλιτοπούλου Αγγέλα (Π.Α.) Είμαι η Αγγέλα Πουρλιτοπούλου, έρχομαι στη χορωδία έξι χρόνια, αυτή είναι η έκτη χρονιά. Για τη χορωδία έμαθα από κάτι παιδιά στο σχολείο και μου άρεσε σαν ιδέα κι εμένα, κι είπα να 'ρθω, κι έτσι συνεχίζω.

Ποιοι είναι οι λόγοι που σε κρατάνε εδώ;

Π.Α. Μ' αρέσει γενικώς. Μ' αρέσει.

Τι; Το τραγούδι; Οι εκδηλώσεις; Η παρέα;

Π.Α. Ναι. Τραγούδια, εκδηλώσεις, παρέα. Είμαι με πολλές φίλες μου εδώ και γι' αυτό.

Ωραία, ευχαριστώ πολύ!



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Γ'

Περιεχόμενα Παραρτήματος Γ'	159
Παράρτημα Γ'	161
Γ.1. Αρχεία – Λίστες και Καταστάσεις.....	161
Γ.1. Καταστάσεις - Παρουσιολόγια	161
Γ.1.1. Η λίστα του 1992 και τα 190 παιδιά	161
Γ.1.2. Δείγμα Παρουσιολόγιου Μέχρι και το 2001 (Παιδική – Νεανική Χορωδία)	164
Γ.1.3. Η Τρέχουσα Κατάσταση Μελών της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας (παρουσιολόγιο).....	165
Γ.1.4. Από τις πρώτες καταστάσεις με τα ιδρυτικά μέλη της Μικτής Χορωδίας.....	166
Γ.1.5. Η Τρέχουσα λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας.....	167
Γ.1.6. Το Αρχείο Τραγουδιών	168
Γ.1.6.1. Μέρος της συνολικής εικόνας της βάσης δεδομένων.	168
Γ.1.6.2. Το σύνολο των τραγουδιών της βάσης δεδομένων.	168
Γ.2. Από το Αρχείο της Χορωδίας.....	173
Γ.2.1. Εκδηλώσεις Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας	173
Γ.2.2. Εκδηλώσεις Μικτής Χορωδίας.....	183
Γ.2.3. Λοιπές Ενέργειες	190
Γ.2.4. Προσκλήσεις και Προγράμματα.....	192

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας Γ' 1: Το τρέχον παρουσιολόγιο της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας	165
Πίνακας Γ' 2: Η Τρέχουσα Λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας	167
Πίνακας Γ' 3: Ολοκληρωμένο δείγμα της βάσης δεδομένων με τα τραγούδια της χορωδίας	168
Πίνακας Γ' 4: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	168
Πίνακας Γ' 5: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	169
Πίνακας Γ' 6: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	170
Πίνακας Γ' 7: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	171
Πίνακας Γ' 8: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων	172
Πίνακας Γ' 9: Οι εκδηλώσεις τις παιδικής χορωδίας	183
Πίνακας Γ' 10: Οι εκδηλώσεις τις μικτής χορωδίας	190
Πίνακας Γ' 11: Οι εκδηλώσεις τις παιδικής χορωδίας	192

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα Γ' 1: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992).....	161
Εικόνα Γ' 2: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992).....	162
Εικόνα Γ' 3: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992).....	163
Εικόνα Γ' 4: Τυπικό Παρουσιολόγιο μέχρι και το 2001	164
Εικόνα Γ' 5: Λίστα με τα ιδρυτικά μέλη της Μικτής Χορωδίας.....	166
Εικόνα Γ' 6: Εξώφυλλο του προγράμματος της 2η Συνάντησης Χορωδιών (1997)	192
Εικόνα Γ' 7: Εξώφυλλο του προγράμματος της 8η Συνάντησης Χορωδιών (2003)	193
Εικόνα Γ' 8: Τυπικό Πρόγραμμα Λοιπών Συναυλιών (όχι συνάντησης χορωδιών)	193
Εικόνα Γ' 9: Πρόσκληση Χριστουγεννιάτικης Συναυλίας (1992).....	194
Εικόνα Γ' 10: Πρόσκληση της 3ης Συνάντησης Χορωδιών (1998).....	194
Εικόνα Γ' 11: Πρόσκληση από την Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας.....	194

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ'

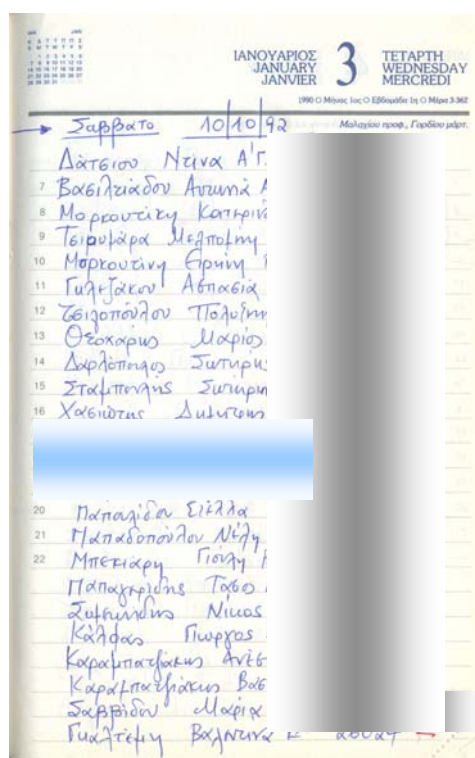
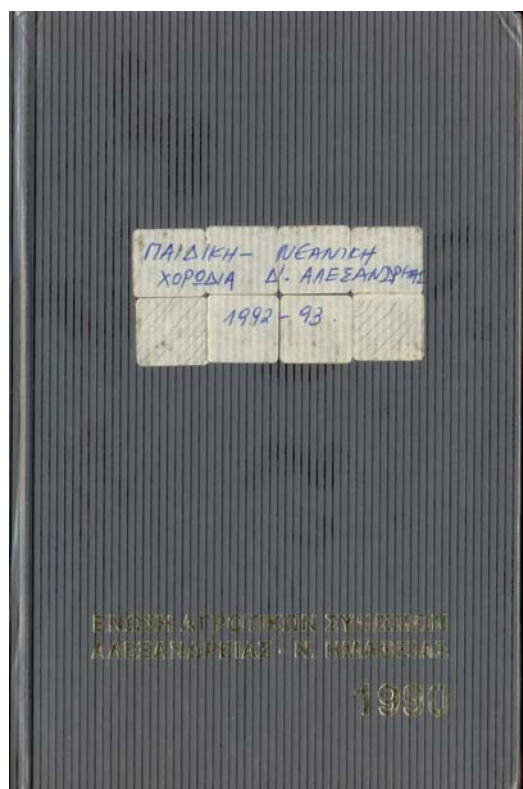
Γ.1. ΑΡΧΕΙΑ – ΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Σε αυτό το παράρτημα περιλαμβάνονται διάφορες λίστες και καταστάσεις που χρησιμοποιήθηκαν κατά από τη χορωδία, καθώς επίσης, τα περιεχόμενα του αρχείου της χορωδίας από τα οποία προκύπτει και το μεγαλύτερο μέρος των εκδηλώσεων που έχει πραγματοποιήσει.

Γ.1. ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΑ

Γ.1.1. Η λίστα του 1992 και τα 190 παιδιά

Οι εικόνες που ακολουθούν αποτελούν το παρουσιολόγιο του 1992, από το οποίο προκύπτει ότι τη χρονιά εκείνη εγγράφηκαν στη χορωδία 190 παιδιά!!



Εικόνα Γ' 1: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
FRIDAY
VENDREDI

1990 Ο Μήνας Ιού Ο Εξάμητος Ιού Ο Μήας 5-360

Θεοική, Συναγωγική Θεοσημεία

- 1 Γιάννης Γιώργος
- 2 Κοκκινοπούλος Γιώργος
- 3 Σαφάκης Εφύ Α
- 4 Λαζαρίδης Τάσος Α
- 5 Δαλιγιάννης Δαφνύ Α
- 6 Σουμπινίου Γρηγόριος
- 7 Ντομνικίου Ουγγα
- 8 Μπαλλάνης Παναγιώτης
- 9 Γουδέρης Γιώργος
- 10 Μιχαιοπούλου Ευαγγελία
- 11 Χρίστου Τελεσιόπουλος
- 12 Μπακίρης Σοφία
- 13 Σιμοπούλου Στέφανος
- 14 Θεοδώρου Ευαγγελία
- 15 Μιχαιοπούλου Αλίκη
- 16 Ξανθοπούλου Κυρία
- 17 Ξανθοπούλου Γεωργία
- 18 Χαϊζίδης Πάνος
- 19 Πλάτσης Γεώργιος
- 20 Μακρυνιώτης Σπύρος
- 21 Γεωργίου Σοφία
- 22 Αργυροπούλου Μαρία

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

7 ΚΥΡΙΑΚΗ
SUNDAY
DIMANCHE

1990 Ο Μήνας Ιού Ο Εξάμητος Ιού Ο Μήας 7-368

* Συναγωγική Θεοσημεία

- 1 Μηνί Μηνί Δ
- 2 Κοκκινοπούλου Ε
- 3 Κυριακίδη Παναγιώτης
- 4 Δουκίσης Αθανάσιος
- 5 Αναστασία Παναγιώτης
- 6 Σιμοπούλου Γεώργιος
- 7 Κελεσιόπουλος Βασίλειος
- 8 Παπαγιάννης Χρήστος
- 9 Παπαγεωργίου Δ
- 10 Μιχαήλ Μιχαήλ
- 11 Κελεσιόπουλος Γεώργιος
- 12 Ντομνικίου Βασίλειος
- 13 Ψυχράκης Στέφανος
- 14 Παπαγεωργίου Χρήστος
- 15 Γεωργίου Χρήστος
- 16 Τράντας Γεώργιος
- 17 Τράντας Μαρία
- 18 Σαφάκης Χαρίδης
- 19 Καραγιάννης Ανδρέας
- 20 Καραγιάννης Στέφανος
- 21 Σιμοπούλου Γεώργιος
- 22 Σβάρνας Νάνος
- 23 Ντόντος Εμμανουήλ
- 24 Χαλκιάδης Σπύρος

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

9 ΤΡΙΤΗ
TUESDAY
MARDI

1990 Ο Μήνας Ιού Ο Εξάμητος Ιού Ο Μήας 9-364

Πολυεπίσημοι, Επιστημονικοί και Θεωρητικοί

- 1 Βίττος Σωτήριος Ε
- 2 Αδαμοπούλου Μαρίνα Α
- 3 Σταυρού Παναγιώτης
- 4 Αδαμοπούλου Στέφανος
- 5 Κοκκινοπούλου Αντώνης
- 6 Αναστασία Δν Κίμης
- 7 Τάσος Βίβης
- 8 Κουμπιέρης Χρήστος
- 9 Αργυρίου Δημήτρης
- 10 Τσιτσάνης Αικατερίνη
- 11 Σαφάκης Σοφία
- 12 Βαφειάδης Εμμανουήλ
- 13 Παράσης Γεώργιος
- 14 Παράσης Ντάνη
- 15 Τόκας Ουγγα
- 16 Παπαγεωργίου Δημήτρης
- 17 Αλεξίου Φαίη
- 18 Γεωργίου Σοφία
- 19 Νούτσου Μίνα
- 20 Σταυρού Βασίλειος Ε
- 21 Παδίου Χρυσάνθη
- 22 Παναγιώτου Νάνος

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

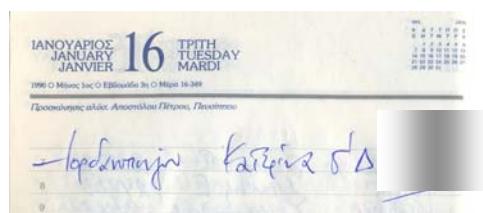
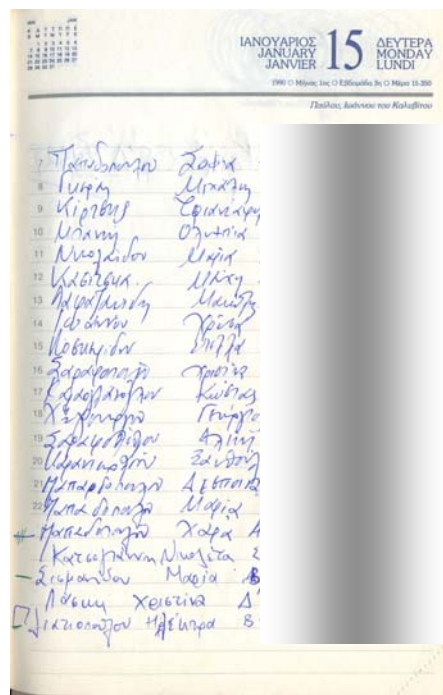
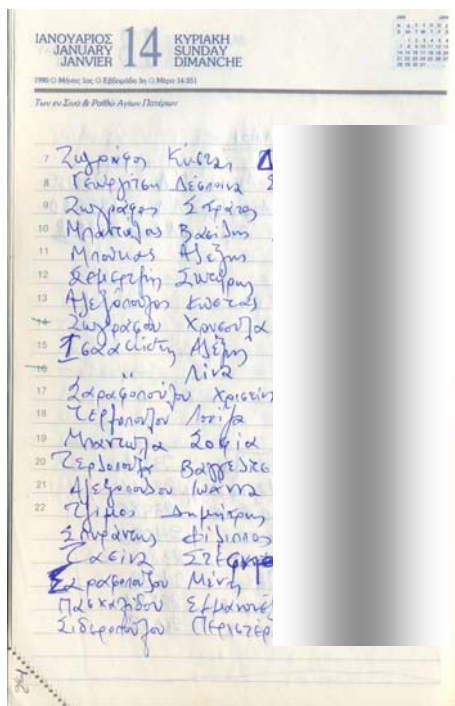
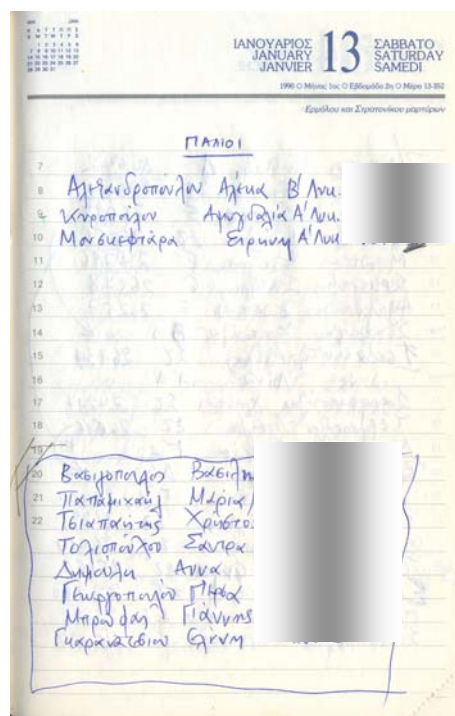
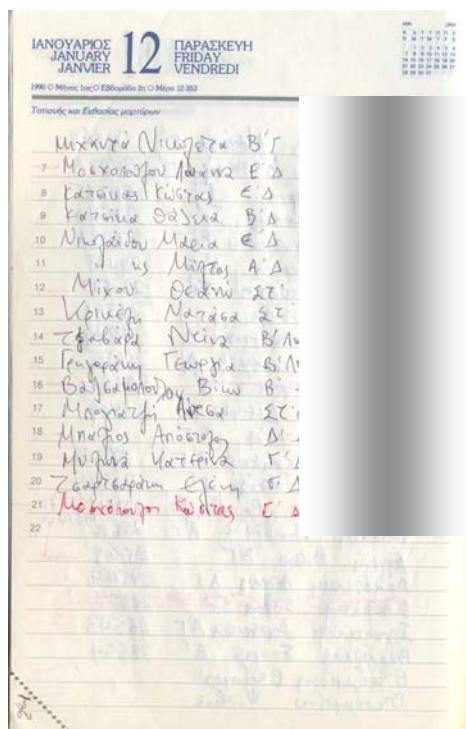
11 ΠΕΜΤΗ
THURSDAY
JEUDI

1990 Ο Μήνας Ιού Ο Εξάμητος Ιού Ο Μήας 11-364

Θεοοίκου του Κονσταντίνου και Βικτόριου

- 1 Μακρυνιώτης Ντάνη
- 2 Βαφειάδης Κυριακή
- 3 Φραγκίτης Μαρία Ε
- 4 Μανίσης Γεώργιος Σ
- 5 Χαϊζίδης Παναγιώτης
- 6 Πάτσης Μαρίνα Α
- 7 Βαφειάδης Γεώργιος
- 8 Κυριακίδη Ρίχης
- 9 Παπαγιάννης Αναστάσιος
- 10 Βαφειάδης Γεώργιος
- 11 Κουμπιέρης Χρήστος
- 12 Αλεξίου Γεώργιος
- 13 Γεωργίου Χρήστος
- 14 Σιμοπούλου Τάσος
- 15 Μιχαηλίου Βασίλειος
- 16 Νόβης Γεωργίου
- 17 Αργυρίου Βασίλειος
- 18 Αδαμοπούλου Αλίκη Α
- 19 Γεωργίου Σοφία
- 20 Ιωάννης Αναστάσιος
- 21 Βαφειάδης Σπύρος
- 22 Θεοδώρου Θεόδωρος

Εικόνα Γ' 2: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)



Εικόνα Γ' 3: Η λίστα με τα 190 παιδιά - μέλη (1992)

Γ.1.2. Δείγμα Παρουσιολόγιου Μέχρι και το 2001 (Παιδική – Νεανική Χορωδία)

Ονοματεπώνυμο	Χρον. Ιερ.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1. Παυλίαννη Πριτσά		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. Παύλος Μπρά		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. Φ. Παπαθανάσης Πανα		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Θεοδωρίδης Μιχ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. Ρεγκινέτ Φιν		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. 21/- Αλέ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7. Ζαίνα Ραβίνα		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Καρφέλα Μαρία		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. Στέφαν Ράφ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. Πανίρα Ελένη		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Κίσαρ Φιν		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Σωφροσύνη Κατρίνα		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13. Παναγιώτης Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. Ραφαήλ Φιν		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15. Τρούβι Ελένη		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16. Βασιλική Σωφρο		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Αναστασία Σωφ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Μαρία Λία		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. Ευφροσύνη Ραβίνα		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20. Κατερίνα Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21. Κατερίνα Σωφ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22. Μαργαρίτα Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Τζιάνι Μιχαήλ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24. Κωνσταντίνος Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25. Φωτεινή Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26. Ελισάβετ Χρυσ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27. Ανθή Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28. Τσάνη Σωφ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29. 11/- Σωφ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30. Κωνσταντίνος Πίτ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31. Κατερίνα Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
32. Μαργαρίτα Βαγγ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Εικόνα Γ' 4: Τυπικό Παρουσιολόγιο μέχρι και το 2001

Γ.1.3. Η Τρέχουσα Κατάσταση Μελών της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας (παρουσιολόγιο)

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ				
SOPRANO				
α/α	Όνομα	Ταξ	Σταθερό Τηλ	Κινητό Τηλ
1	Αναστασίου Σέβη	ΒΓ		
2	Δαουκόπουλος Παναγιώτης	Ε		
3	Δαριλούλου Εύη	ΑΓ		
4	Καλαούζη Μάχη	Ε		
5	Καραμούσα Μάγδα	Α/		
6	Καλαμά Ευτυχία	ΑΓ		
7	Κρεμμύδα Γεωργία	ΑΓ		
8	Μένιου Δόμνα	Ε		
9	Μοσχοπούλου Γεωργία	Ε		
10	Μπαντή Πηνελόπη - Μαρία	ΣΤ		
11	Μπόλα Βασιλεία	Ε		
12	Νικοπούλου Αναστασία	ΑΓ		
13	Παπαδημητρίου Δέσποινα	ΑΓ		
14	Παπαδοπούλου Ελένη	Ε		
15	Παπαζήση Στέλλα	ΑΓ		
16	Πτακίδου Πέννη	ΑΓ		
17	Πουρλιτοπούλου Αγγελική	ΓΓ		
18	Σιδηροπούλου Κατερίνα	ΣΤ		
19	Σουλτανίδου Χριστίνα	ΣΤ		
20	Τσιάρτα Ελένη	ΓΓ		
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ					17.10.04
MEZZO					
α/α	Όνομα	Ταξ	Σταθερό Τηλ	Κινητό Τηλ	
1	Αλεξοπούλου Θεοπίστη	ΑΓ			
2	Αναστασοπούλου Παναγιώτα	Β			
3	Γαλάνη Μαρία	ΣΤ			
4	Βουλτσινού Ειρήνη	ΣΤ			
5	Γερακιώτη Αλεξάνδρα	Γ			
6	Γώτη Μαρία	Δ			
7	Δαουκοπούλου Αργυρώ				
8	Κάρμη Εύη	ΑΓ			
9	Κατσάνου Αδριάννα	Δ			
10	Λαγοπούλου Θωμή	ΑΓ			
11	Μπιτζέ Ελισάβετ	ΣΤ			
12	Νάτσο Χριστίνα	Ε			
13	Ντέλλα Σοφία	Δ			
14	Πανώνη Γεωργία	Ε			
15	Παναζοπούλου Σοφία	Ε			
16	Παπαδημητρίου Μαρία	Ε			
17	Παπαδοπούλου Στέλα	ΣΤ			
18	Παράσχου Ελένη	ΣΤ			
19	Παράσχου Ελένη	Γ			
20	Παυλίδου Κατερίνα (Καβάσιλα)	ΑΓ			
21	Πλατά Αικμήνη	ΒΓ			
22	Πλατά Άννα	ΑΓ			
23	Πλατά Μαρία	ΑΓ			
24	Πουρλιτοπούλου Ραφαήλιν	Ε			
25	Σαμαρά Εύα	ΒΓ			
26	Τσιρογιάννη Στέλλα	Γ			
27	Τσιρογιάννη Δήμητρα	Β			
28	Τσιτσανοπούλου Θεοδώρα	ΒΓ			
29	Τσιτσανοπούλου Σταματία	Ε			
30	Φερεντίνου Κατερίνα	Δ			
31	Χοκιά Ελένη	Ε			
32	Χολέβα Ελένη	Ε			
33					
34					
35					

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ				17.10.04
ΑΛΤΟ				
α/α	Όνομα	Ταξ	Τηλ.	
1	Αναστασίου Νίκος	Δ		
2	Γιάνκου Αργύρης			
3	Γώτης Θωδωρής	Β		
4	Εσκιόγλου Χρήστος	ΑΓ		
5	Κάρμης Ιωάννης	Γ		
6	Κατσαγιάννης Νίκος	ΑΓ		
7	Κυριακού Αυγουστίνος	ΑΓ		
8	Κυριακού Γιάννης	Ε		
9	Μακρυγιάννης Θωδωρής	Ε		
10	Παπαδόπουλος Αλέξανδρος	Ε		
11	Χρυσάφης Χριστόδουλος	Γ		
12				
13				
14				
15				
16				

Πίνακας Γ' 1: Το τρέχον παρουσιολόγιο της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας

Γ.1.5. Η Τρέχουσα λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ									
SOPR									
1	Γιαννούση-Λαφαζανίδου Ευαγγελία								
2	Ιγνατιάδου Αναστασία								
3	Καραμούσα Ευαγγελία								
4	Καρανάσιου Ανθούλα								
5	Κούγκα Σταυρούλα								
6	Μακρυγιάννη Γιώτα								
7	Μαλιμπόρσκα-Κυριακού Ιρένα								
8	Μαυροπούλου Αντωνία								
9	Μπαλιτζή Αναστασία								
10	Μπουρανή Βασιλική								
11	Πλατιοπούλου Ηλέκτρα								
12	Προγιοπούλου Μαρία								
13	Σαββίδου Μαρία								
14	Σαουλίδου Άννα								
15	Σαουλίδου Σοφία								
16	Τσιάρτα Ελευθερία								
17	Χαριστοπούλου Παναγιώτα								
18									
19									
AL									
1	Αρβανιτοπούλου Νούλα								
2	Βαρζώκα Ολυμπία								
3	Βουναρίδου Ανθούλα								
4	Δρίζη Βικτωρία								
5	Θεοχάρη Θάλεια								
6	Μακρυγιάννη Δήμητρα								
7	Μακρυγιάννη Νίνα								
8	Μαργαριτίδου Άννα								
9	Μωυσιάδου Μαρία								
10	Νικοπούλου Άννα								
11	Ντόβρη Γλύκα								
12	Παπαδοπούλου Σοφία								
13	Πουλουτίδου Νίκη								
14	Σαββίδου Βούλα								
15	Τέγου Έφη								
16	Τσιρογιάννη Χάιδω								
17									
18									
ΤΕΝΟΡΟ									
1	Αμπατζιάδης Κώστας								
2	Βουβαλάς Γιώργος								
3	Δημόπουλος Κώστας								
4	Κοντός Δημήτρης								
5	Πουρλιόπουλος Τάκης								
6	Σαββόπουλος Γρηγόρης								
7									
8									
ΒΑΣΣΟ									
1	Καλαούζης Θωμάς								
2	Μαργαρίτης Στέλιος								
3	Πλατιόπουλος Γιώργος								
4	Ροσενλής Πέτρος								
5	Τοπάλης Δημήτριος								
6	Τσιαπανίτης Γρηγόριος								
7									
8									
ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ									
ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ									

Πίνακας Γ' 2: Η Τρέχουσα λίστα μελών της Μικτής Χορωδίας

Γ.1.6. Το Αρχείο Τραγουδιών

Γ.1.6.1. Μέρος της συνολικής εικόνας της βάσης δεδομένων.

arA/A	arΤραγούδι	Εναλλακτικό όνο	arΣυνθέτης	arΣχηματισμός	arΈργο	arΕίδος	Μετάφρα	arΠεριοχή	arΔακτυλ	arΠαρτιτούρ
01	Το ποτάμι	Τραγουδώντας	Ανώνυμου	Στάθης Χατζηγιαννίδης		PROKLASSIKO	☐	Ευρώπη	☐	☒
02 α	Η λησμονημένη		Μάνος Χατζιδάκις		Η εποχή της Μελίσσανθης	NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☒
02 β	Στου Διγενή τα κάστρα					DHMOITIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
02 γ	Κύριε Μιχάλη						☐	Ελλάδα	☐	☐
03	Κάθε τρελό παιδί		Μάνος Χατζιδάκις		Ερμηιά (μπιλέτο)	NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
04 α	Κυπριακά νανουρίσματα	Κυπριακό Τραγούδι				DHMOITIKO	☐	Κύπρος	☐	☐
04 β	Αγια τσαι τσουρά					DHMOITIKO	☐	Κύπρος	☐	☐
05	Κύπρος	Χρυσόπρασιν	Μίκης Θεοδωράκης			NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☒
06	We are the world	Δώστε ελπίδες				3ENOGLWSSO	☐	Αμερική	☐	☐
07 α	Μύθος					NEOLLHNIKO	☐		☐	☐
07 β	Περιστεράκι					DHMOITIKO	☐	Ρόδος	☐	☐
08	Καπετάν Ναούμης					DHMOITIKO	☐	Φλώρινα	☐	☒
09	Με την Ελλάδα	Αγία Νικόλα		Νίκος Γκάτσος		NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
10 α	Το εκκρεμές	Ο γλάρος	Μίκης Θεοδωράκης			NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
10 β	Τσάμικος		Μάνος Χατζιδάκις			NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
11	Τσάμικος		Μάνος Χατζιδάκις			NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☒
12	Θαλασσάκι μου					DHMOITIKO	☐	Νησιά - Ελλάδα	☐	☐
13 α	Θρήνος Σηλυβρίας					DHMOITIKO	☐	Κάτω Ιταλία	☐	☐
13 β	Κυπριακό Τραγούδι	Κυπριακά νανουρίσματα				DHMOITIKO	☐	Κύπρος	☐	☐
13 γ	Αγία μου Γιώργη					DHMOITIKO	☐	Σκύρος	☐	☐
14	Εκεί στην σκάλα την πλατιά		Μίκης Θεοδωράκης		Μαουτχάουζεν	NEOLLHNIKO	☐	Ελλάδα	☐	☐
15	Τι ωραία που είναι η αγάπη μου						☐		☐	☒
16 α	By the waters of Babylon					3ENOGLWSSO	☐		☐	☐
16 β	Hello					3ENOGLWSSO	☐	Ευρώπη	☐	☐
17	Δημοτικά Φλώρινας					DHMOITIKO	☐	Φλώρινα	☐	☐
18	Ποιμενικά					DHMOITIKO	☐		☐	☐
19	Ιθάκη		Η. Ανδριανόπουλος			NEOLLHNIKO	☐		☐	☐
20	Pauvre Martin	Φτωχέ Martin	Georges Brassens	Georges Brassens		3ENOGLWSSO	☒	Βέλγιο	☒	☒

Πίνακας Γ' 3: Ολοκληρωμένο δείγμα της βάσης δεδομένων με τα τραγούδια της χωροδίας

Γ.1.6.2. Το σύνολο των τραγουδιών της βάσης δεδομένων.

Ο κόκκινος αριθμός (π.χ. 02) υποδεικνύει τον αριθμό εγγραφής, δηλαδή τον αριθμό που αντιστοιχεί σε ένα φύλλο A4 με τραγούδια, ενώ το μπλε γράμμα (π.χ. α) τον αριθμό του τραγουδιού στο φάκελο.

arA/A	arΤραγούδι	arA/A	arΤραγούδι
01	Το ποτάμι	20	Pauvre Martin
02 α	Η λησμονημένη	21	Ο λεβέντης
02 β	Στου Διγενή τα κάστρα	22 α	Στην Ελλάδα σήμερα
02 γ	Κύριε Μιχάλη	22 β	Δακρυσμένα μάτια
03	Κάθε τρελό παιδί	23 α	Άντρα μου πάει
04 α	Κυπριακά νανουρίσματα	23 β	Το τραγούδι της ξενιτιάς
04 β	Αγια τσαι τσουρά	24	Αθανάσιος Διάκος
05	Κύπρος	25	Γιάννη μου
06	We are the world	26 α	Προσμονή
07 α	Μύθος	26 β	Τρίγωνα κάλαντα
07 β	Περιστεράκι	27 α	Η βαρκούλα
08	Καπετάν Ναούμης	27 β	Rock my soul
09	Με την Ελλάδα	28	This old hammer
10 α	Το εκκρεμές	29	Non nobis domine
10 β	Τσάμικος	30 α	Χριστος γεννάται
11	Τσάμικος	30 β	Μικροί μεγάλοι
12	Θαλασσάκι μου	30 γ	Κάλαντα Καστοριάς
13 α	Θρήνος Σηλυβρίας	30 δ	I like the flowers
13 β	Κυπριακό Τραγούδι	31 α	Μιλησέ μου
13 γ	Αγία μου Γιώργη	31 β	We are the world
14	Εκεί στην σκάλα την πλατιά	32 α	Πρωτόβροχο
15	Τι ωραία που είναι η αγάπη μου	32 β	Gloria
16 α	By the waters of Babylon	33	Ένα για τον καθένα
16 β	Hello	34	Το τριαντάφυλλο
17	Δημοτικά Φλώρινας	35 α	Good night ladies
18	Ποιμενικά	35 β	We shall overcome
19	Ιθάκη	35 γ	Freedom
		35 δ	John Brown's body

Πίνακας Γ' 4: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων

Ένα από τα προβλήματα του υπάρχοντος αρχείου είναι ότι μερικά τραγούδια υπάρχουν σε περισσότερες από μία εκδόσεις σε διάφορους φακέλους, κυρίως επειδή είναι γραμμένα στα ίδια φύλλα με άλλα τραγούδια

Το άλλο πρόβλημα του αρχείου είναι ότι υπάρχουν περισσότερα του ενός αρχείου σε μία εγγραφή.

arA/A	arΓ τραγούδι	arA/A	arΓ τραγούδι
35 ε	It's (e) me	60	Τα μικρά παιδιά
35 ζ	Rock my soul	61	Η επάνωδος
35 στ	Come by here my lord Kumbaya	62	Ο Βοριάς
36 α	Πολυρυθμία	63 α	Μισεύω
36 β	Χαρήτε αδέλφια	63 β	Άγιε Νικόλα
37	Κουράστηκα	64 α	Νανουρίσματα
38	Κεμάλ	64 β	By the waters of Babylon
39	Μαργαρίτα Μαργαρώ	64 γ	Ω! Πανέμορφο περβόλι
40 α	Όλα κι όλα μοιάζουν ένα	64 δ	Ce mois de mais
40 β	Η προσευχή του ακροβάτη	64 ε	Hummel und Erde
41 α	Αθανασία	64 στ	Viva la musica
41 β	Μια φορά κι έναν καιρό	65 α	Θάλασσα, δέντρα και βουνά
42	Poly Von	65 β	Το ξύπνημα του γαμπρού
43	Παρακύθι-παραμύθι	66	Ήλιος κόκκινος
44 α	Κεφαλλωνίτικα κάλαντα	67	Περιμπανού
44 β	Μακεδονίτικα κάλαντα	68	Butterfly
44 γ	Άγγελος τον αυλό σφυρά	69	Τα ραφτικά της γιαγιάς
45 α	Rock my soul	70	Το ακορντεόν
45 β	Swing low	71 α	Εισαγωγή
45 γ	When the saints	71 β	Άσπρο περιστέρι
45 δ	Sometimes I feel	71 γ	Στην ποταμιά σωπαίνει
45 ε	This old hammer	71 δ	Ο σιδεράς
46 α	Silent night, holly night	71 ε	Ρίχνω την καρδιά μου
46 β	White Christmas	71 ζ	Η πέτρα
46 γ	Felix Navidad	71 η	Η σημαία
47 α	Appalahian Carol	71 θ	Έκτορας και Ανδρομάχη
47 β	Σουηδικός κανόνας	71 ι	Περιμπανού
47 γ	Η μανούλα	71 ια	Coundou Luna Vini
47 δ	Η προσευχή του βοσκού	72	Τρίτη Σεπτεμβρίου
48 α	Πολυρρυθμία	73 α	Μικροί Μεγάλοι
48 β	Κάτω στις Μαργαρίτας τ' αλωνάκι	73 β	Τ' αστέρι του Βοριά
49 α	Η πέροδικα	74	Το Χριστινάκι
49 β	Τα ευζωνάκια	75	Greensleeves
49 γ	Δημοτικά Φλώρινας	76 α	Δεν ήταν νησί
50	Καμπάνες	76 β	Στον εικοστό αιώνα
51	Dona-Dona	77	Ρεμπέτικο
52	Coundou Luna Vini	78 α	Το καλοκαιράκι
53 α	Όνειρο	78 β	Το καλοκαίρι
53 β	Ξένες αγκαλιές	79	??????????
53 γ	Πλατεία Βάθης	80	Το τραγούδι του δρόμου
54 α	Το αστέρι	81	Άρνηση
54 β	Gloria	82	This is my song
54 γ	Άνοιξης Μύρα	83	Θα σου δώσω ένα τόπι χρυσό
55 α	Χάρτινο το φεγγαράκι	84 α	Τα πέριξ
55 β	Η μικρή Ραλλού	84 β	Οι άθλοι του Ηρακλέους
56	Ο γερο-παππούς	84 γ	Γλωσσοδέτης
57 α	Ω! Καλή μου ξανθιά	84 δ	Το τραγούδι της Ελπίδας
57 β	Ο γλάρος	84 ε	Πρωινό τσιγάρο
58 α	Βραδινό	84 ζ	Χάρτινο Καράβι
58 β	Μικρή ευχαριστία	84 η	Αξιωματικός
59 α	Κάλαντα Ξάνθης	84 θ	Το κοπάδι
59 β	Βυζαντινά κάλαντα	84 ι	Ο παλιάτσος
59 γ	Κάλαντα Κέρκυρας	84 ια	Θα βρεθούμε ξανά
59 δ	Βλάχικα κάλαντα	84 ιβ	Το τραγούδι του Μινχάουζεν
59 ε	Εγεννήθη εις τη γη	84 στ	Ερωτικό

Βασική αιτία των δυσλειτουργιών του αρχείου είναι η πηγή των τραγουδιών και η ιστορία του. Πολλά από τα τραγούδια είναι χειρόγραφα και περισσότερα του ενός ανά φύλλο ή σελίδα, ενώ το αρχείο άρχισε να στοιχειοθετείται χειρόγραφα έξι ολόκληρα χρόνια μετά την ίδρυση της χορωδίας.

Πίνακας Γ' 5: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων

arA/A	arΤραγούδι	arA/A	arΤραγούδι
85	Uns locken die Sonnigen Tage	ι106 γ	Little David
86 α	Χαιρετισμός	ι107 α	Μισεύω
86 β	Το γλέντι	ι107 β	Άγιε Νικόλα
86 γ	Το μυστικό	ι107 γ	Αθανασία
86 δ	Ο αμαξάς	ι108 α	I'm sailing
87 α	Swing low	ι108 β	Amazing Grace
87 β	When the saints	ι108 γ	Deep River
87 γ	Little David	ι109	Οι ποιμένες
87 δ	Spiritual Melody	ι110 α	It's(e) me
87 ε	Go tell it on the mountain	ι110 β	Rock my soul
88	Ύμνος της εθνοφρουράς	ι110 γ	I like the flowers
89	Μαλαματένια λόγια	ι110 δ	Hello
90 α	Allado de	ι111 α	Μία η άνοιξη
90 β	Kalinka	ι111 β	Ω! Πανέμορφο περβόλι
90 γ	Kujawiak	ι111 γ	Άνοιξης μύρα
90 δ	Chalom	ι112 α	Τρίγωνα κάλαντα
91 α	Ελάτε να τραγουδήσουμε	ι112 β	Χιόνα στο καμπαναριό
91 β	Μαργαρίτα Μαγιοπούλα	ι113	Ντιν-Νταν
92 α	Κουρασμένο παλικάρι	ι114 α	Προσμονή
92 β	Συνέβη στην Αθήνα	ι114 β	Το πρώτο χιόνι
92 γ	Τα καλοτάξιδα πουλιά	ι114 γ	Appallahian Carol
92 δ	Με την Ελλάδα караβοκύρη	ι114 δ	Μικροί Μεγάλοι
93	Τώρα που πας στην ξενιτιά	ι115 α	Κεφαλλονίτικα κάλαντα
94	Dona-Dona	ι115 β	Μακεδονίτικα κάλαντα
95 α	Πεντοζάλης	ι115 γ	Βυζαντινά κάλαντα
95 β	Πέρδικα	ι115 δ	Κάλαντα Καστοριάς
95 γ	Μήλο μου κόκκινο	ι116 α	Gloria
96 α	Τα παιδιά ζωγραφίζουν	ι116 β	Greensleeves
96 β	Τα παιδιά κάτω στον κάμπο	ι117 α	Καμπάνες
97	Δι ευχών	ι117 β	We wish you a merry Christmas
98 α	Ο γερο-παππούς	ι118 α	Βλάχικα κάλαντα
98 β	Butterfly	ι118 β	Κάλαντα Ξάνθης
98 γ	Himmel und Erde	ι118 γ	Κάλαντα Κέρκυρας
99 α	Όνειρο	ι118 δ	Κάλαντα Σάμου
99 β	Ξένες αγκαλιές	ι119 α	Εγεννήθη εις τη γη
99 γ	Πλατεία Βάθης	ι119 β	Χαρήτε αδελφια
99 δ	Κύπρος	ι119 γ	Η μανούλα στη φάτνη
ι100 α	Ιθάκη	ι120 α	Καλησπερίζω δυο αδερφές
ι100 β	Τσάμικος	ι120 β	Η προσευχή του βοσκού
ι100 γ	Τα ευζωνάκια	ι120 γ	Freedom
ι101 α	Το τριαντάφυλλο	ι121 α	Ένα για τον καθένα
ι101 β	Κάτω της Μαργαρίτας τ' αλωνάκι	ι121 β	Μπαλάντα
ι102 α	Άντρα μου πάει	ι122 α	Πολυρρυθμία
ι102 β	Το ξύπνημα του γαμπρού	ι122 β	Ο μύθος
ι102 γ	Ο Βοριάς	ι122 γ	Περιστεράκι
ι103 α	Δημότικα Φλώρινας	ι123 α	Ρόδισε η ανατολή
ι103 β	Ποιμενικά	ι123 β	Θάλασσα, δέντρα και βουνά
ι104 α	Μίλησέ μου	ι124 α	Πόλη μαγική
ι104 β	Περιμπανού	ι124 β	Ιλισσός
ι105 α	Άγια νύχτα	ι124 γ	Κάπου υπάρχει η αγάπη μας
ι105 β	Το έλατο	ι124 δ	Υμητός
ι105 γ	Ο μικρός τυμπανιστής	ι124 ε	Μην τον ρωτάς τον ουρανό
ι105 δ	Ελάτε παιδάκια	ι125 α	Παποράκι
ι106 α	Go tell it on the mountain	ι125 β	Ο κουταλιανός
ι106 β	Swing low	ι125 γ	Η γοργόνα

Πίνακας Γ' 6: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων

arA/A	arT τραγούδι	arA/A	arT τραγούδι
i125 δ	Καλημέρα ήλιε	i143 β	Let us break bread together
i125 ε	Άρνηση	i144	Εξομολογείσθαι
i125 ζ	Chalom Haverim	i145	Αγνό σαν χαραυγή
i125 η	Lied	i146	Βασίλεψες αστέρι μου
i125 θ	Die Reise der Sonne	i147 α	Ούλα χαλάλιν του
i125 ι	Kein Schoner Land	i147 β	Το γιασεμί
i125 στ	Gutten Abend	i148	Θάλασσα πλατιά
i126 α	Θαλασσοπούλια	i149	Όνειρο παιδιών της γειτονιάς
i126 β	Ο γλάρος	i150	Η αμυγδαλιά
i127 α	Έχω ένα μυστικό	i151	Ελάτε να τραγουδήσουμε
i127 β	Άσπρα καράβια	i152	Hiaho
i127 γ	Καροτσέρης	i153	Αν όλα τα παιδιά της γης
i127 δ	Οδός Αριστοτέλους	i154 α	Μητέρα κι αδερφή
i128 α	Κουράστηκε	i154 β	Πολύχρωμη απελπισία
i128 β	Στην Ελλάδα σήμερα	i155	Απόψε την κιθάρα μου
i129 α	Coundou Luna Vini	i156	Η ξανθούλα
i129 β	By the waters of Babylon	i157	Amazing grace
i129 γ	Ce mois de mais	i158	I'm sailing
i129 δ	Viva la musica	i159	Άνοιξε το παράθυρο
i130 α	The sound of Silence	i160 α	Η μελωδία της ευτυχίας
i130 β	We are the world	i160 β	Ο κούκος
i131 α	Η βαρκούλα	i160 γ	Ντο-ρε-μι
i131 β	Παραμύθι-παραμύθι	i160 δ	Έντελβέις
i131 γ	Η μυρτιά	i161 α	Ξημέρωσε
i132 α	Τα μικρά παιδιά	i161 β	Ο βιολιστής
i132 β	Κυπριακά νανουρίσματα	i161 γ	The fiddler
i132 γ	Άγια Μαρίνα τσαι τσινά	i161 δ	Signum
i133	Το ποτάμι	i162 α	Ay linda amiga
i134 α	Ω! Καλή μου ξανθιά	i162 β	Κοζάκι νανούρισμα
i134 β	Ο γλάρος	i163	Ύπνε
i134 γ	Τ' αστέρι του βοριά	i164	Πρωτομαγιά
i135 α	Pauvre Martin	i165 α	Πιο πολύ κι από τα μάτια
i135 β	Τ' αστέρι	i165 β	Pauvre Martin
i135 γ	Χάρτινο το φεγγαράκι	i166	Το τανγκό της Νεφέλης
i136 α	Η μικρή Ραλλού	i167	Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι
i136 β	Δακρυσμένα μάτια	i168	Χάρτινο το φεγγαράκι
i137 α	Eight days week	i169	Το τραγούδι του ακροβάτη
i137 β	I feel fine	i170	Το φίλο μας που χάσαμε
i137 γ	Ticket to ride	i171	Η σωτηρία της ψυχής
i137 δ	Yesterday	i172 α	Φτιάξε καρδιά μου το δικό σου παραμύθι
i138 α	Ήλιος κόκκινος	i172 β	Ινδιάνικο
i139 η	Εισαγωγή	i173	Το ποδήλατο
i139 α	Άσπρο περιστέρι	i174	Κουτσή κιθάρα
i139 β	Στην ποταμιά σωπαίνει	i175	Δε μετανιώνω
i139 γ	Ο σιδεράς	i176	Οι Ψαράδες
i139 δ	Ρίχνω την καρδιά μου	i177	Το γιασεμί
i139 ε	Η πέτρα	i178	Καράβι - καραβάκι
i139 ζ	Η σημαία	i179 α	Να διώξω τα σύνεφα
i139 θ	Έκτορας και Ανδρομάχη	i179 β	Δειλινό
i140	Τζαμάικα	i180 α	Της μετανόιας άνοιξον
i141	Τ' αηδόνι και το τριαντάφυλλο	i180 β	Lubanga
i142 α	Πάνω στην κούνια	i181 α	Pauvre Martin
i142 β	Η πέρδικα	i181 β	The sea
i142 γ	Πρωτόβροχα	i182	Η καταχνιά
i143 α	Deer river	i183	Απάνω στην τριανταφυλλιά

Πίνακας Γ' 7: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων

Το συγκεκριμένο αρχείο, είναι ενημερωμένο μέχρι και το 2002. Από τότε μέχρι σήμερα η χορωδία έχει μάθει τουλάχιστον άλλα 20 τραγούδια, τα οποία για τεχνικούς λόγους (έλλειψη χρόνου και ανάγκη αλλαγής του αρχείου) δεν προστέθηκαν στη λίστα.

Από τους αριθμούς εγγραφής, προκύπτει ότι το αρχείο περιλαμβάνει 274 τραγούδια. Στην πραγματικότητα, αν ξεκαθαριστούν οι διπλοεγγραφές και οι εγγραφές που περιέχουν περισσότερα από ένα τραγούδια, ο αριθμός των τραγουδιών του αρχείου ξεπερνάει τα 470.

arA/A	arTραγούδι	arA/A	arTραγούδι
1184	Λάβα	1226	Ελένη
1185	Μικρό πουλί πηγώθηκε	1227 α	Ο ταχυδρόμος
1186	Ντιν-ντρι-ντιν	1227 β	Τα τζιτζίκια
1187	Απόψη τα μεσάνυχτα	1227 γ	Το ερμονήσι
1188	Το αγγελάκι	1227 δ	Το θαλασσινό τριφύλλι
1189	Ξαν τον Οδυσσέα	1227 ε	Ντούκου-ντούκου μηχανάκι
1190	Τέσσερα αδέρφια	1228	Μες στην καρδιά μου κλείνω την Ελλάδα
1191	Τώρα π' ανάψανε τ' αστέρια	1229	Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί
1192	Βεργίνα	1230	Πέτρινα χρόνια
1193	Βενετιά	1231 α	Τώρα νυφούλα μου Χρυσή
1194	Ανάμεσα Σύρο και Τζια	1231 β	Νανούρισμα
1195	Προσευχή	1231 γ	Γύρνα φερωτή του Μύλου
1196	Νανούρισμα	1231 δ	Κουβάρι κουβαράκι
1197	Η γεννησίς Σου	1231 ε	Ήταν καμάρι της αυγής
1198	Χριστουγιεννιάτικο λουλούδι	1232	Τι γυρεύεις αεράκι
1199	Ρόδο μικρό ανθίζει	1233	Έγια μόλα
1200 α	Η πέτρα	1235	Τσιαγγάνικη Ζωή
1200 β	Φέρτε μου ένα Μαντολίνο	1236 α	Όμορφη πόλη
1200 γ	Ο ταχυδρόμος πέθανε	1236 β	Δακρυσμένα μάτια
1200 δ	Ήταν του Μάη πρόσωπο	1236 γ	Αυγή αφράτη
1200 ε	Το πέλαγο είναι βαθύ	1237	Ο βοσκός
1200 ζ	Ξαν σφυρίζεις τρεις φορές	1238	Στην όχθη
1201 α	Είμ' αητός χωρίς φτερά	1239	Πού 'ναι πιο καλά
1201 β	Πάει ο καιρός	1240	Τι θέλω
1201 γ	Ο κυρ-Αντώνης πέθανε	1241	Ο ζωγράφος της ειρήνης
1201 δ	Στου Διγενή τ' Αλώνια	1242	Szakura
1201 ε	Η μικρή Ραλλού	1243	Του μικρού Βοριά
1202 α	Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι	1244	Θυμήσου όπου πας
1202 β	Το φεγγάρι είναι κόκκινο	1245 α	By the waters of Babylon
1202 γ	Χάρτινο το φεγγαράκι	1245 β	Η καρδιά μου
1202 δ	Η τιμωρία	1246 α	Δώστε ελπίδες
1202 ε	Κυπαρισσάκι	1246 β	Good christian men rejoice
1202 ζ	Αγάπη πού 'γινες δίκωπο μαχαίρι	1247	Ήθε το Φως στη γη
1203 α	Ο μύθος	1248	God rest you merry gentlemen
1203 β	Το τριαντάφυλλο	1249	Σελήνη κι αστέρια
1203 γ	Το τραγούδι της Ευριδίκης	1250	Joy to the world
1203 δ	Τριαντάφυλλο στο στήθος	1251	O little town of Bethlehem
1204	A child is Born	1252	Good King Wenceslas
1205	Τα παιδιά (απ' τα ουράνια)	1253	Το κοριτσάκι στο κρύο
1206	Aimez-vous	1254	Away in a Manger
1207	Όμορφη πόλη	1255	Εις την Βηθλεέμ
1208	Αννούλα του χιονιά	1256	A holly jazzy Christmas
1209	Είχα φυτέψει μια καρδιά	1257	Το κοριτσάκι με τα σπύρτα
1210	Δεντρολίβανο	1258	Τώρα που ανάψανε τ' αστέρια
1211 α	Ματινάτα	1259	Είμαι ένα μικρό παιδάκι
1211 β	Όρια μου Πισουλίνα	1260	Στ' άλογα
1212 α	Τέσσερις στρατηγοί	1261	Για πες μου
1212 β	Έκτορας και Ανδρομάχη	1262	Ghana Alleluia
1213	Το μινоре της αυγής	1263	Όλοι διψάνε
1214	Στην όχθη	1264	Θέλουμε ειρήνη
1215	Λαλούν τ' αδόνια	1265	Ο ύπνος σε τύλιξε
1216	Αυγή αφράτη	1266	Δέντρο το δέντρο
1217	Δακρυσμένα μάτια	1267	Ποιος το ξέρει
1218	Στου ήλιου φεγγοβολιά	1268	Τα ναύλα
1219	Εσπερινός	1269	Ξημερώνει
1220	Απαλά γλυκά ηχούν	1270	Ύμνος της Μεσογείου
1221	Η Αγράμπτελη	1271	Το караβάκι
1222	Η πηγή του χωριού μου	1272	Morning has broken
1223	Θρύλος	1273	My Bonnie
1224	Δεν είναι μονάχα τ' αήδονια	1274	Ας κρατήσουν οι χοροί
1225	Ο Αύγουστος		

Πίνακας Γ' 8: Η πλήρης λίστα τραγουδιών από τη βάση δεδομένων

Γ.2. ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γ.2.1. Εκδηλώσεις Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας

α/α	Ημ/νία	Εκδήλωση	Συμμετείχαν και οι (χορωδίες)	Τόπος	Δημοσίευση	Παρατηρήσεις - Σχόλια
1	25/3/1988	Συναυλία για την επέτειο της 25ης Μαρτίου		Αλεξάνδρεια		
2	12/6/1988	Γιορτή λήξης		Δημοτικό Μέγαρο Αλεξάνδρειας		
3	12/11/1988	Συναυλία παιδικής και νεανικής χορωδίας		ΚΑΠΗ Αλεξάνδρειας		
4	2/1/1989	Πρωτοχρονιάτικη γιορταστική εκδήλωση		Αλεξάνδρεια		
5	24/3/1990	Εκδήλωση για την επέτειο της 25ης Μαρτίου		Αλεξάνδρεια		
6	23/12/1992	Χριστουγεννιάτικη γιορτή		Αλεξάνδρεια	Ανακοίνωση-πρόσκληση σε τοπική εφημερίδα ("Τα νέα του Ρουμλουκιού" - 15/12/1992)	Πρόσκληση-Φωτοτυπία
7	23/12/1993	Χριστουγεννιάτικη συναυλία		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Ανακοίνωση-πρόσκληση σε τοπικές εφημερίδες ("Τα νέα του Ρουμλουκιού" - 14/12/1992 και "Ο Πολίτης" - 23/12/1992)	
8	15/1/1995	Εκδήλωση - Συναυλία για την κοπή της βασιλόπιτας		Κ.Ι.Β.Ε. Θεσσαλονίκης		
9	14/5/1995	Εκδήλωση για την γιορτή της μητέρας		Κιλκίς		Επιστολή - Πρόσκληση προς τους γονείς για την ενημέρωση εκδήλωσής (13/5/1995)
10	5/11/1995	Συναυλία φιλοξενίας της μικτής χορωδίας ΠΑΣ Προσωπικού ΔΕΗ Θεσσαλονίκης, με συμμετοχή της Παιδικής χορωδίας του Δήμου Αλεξάνδρειας	Μικτή Χορωδία ΠΑΣ Προσωπικού ΔΕΗ Θεσσαλονίκης (Γ. Πούλιος)	Αλεξάνδρεια		
11	17/12/1995	Συναυλία για τα παιδιά της Βοσνίας		Προσοτσάνη Δράμας	Αναφορά για την συμμετοχή της χορωδίας σε άγνωστη εφημερίδα	

Το αρχείο άρχισε να τηρείται κάπως πιο τυπικά μετά το 1995. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην υπάρχει καμία απόδειξη ή έστω αναφορά για δεκάδες εκδηλώσεις που συμμετείχε η χορωδία.

					(υπάρχει απόκομμα)	
12	21/12/1995	Συμμετοχή στην χριστουγεννιάτικη γιορτή των Κατηχητικών σχολείων του Ι. Ναού Κοιμήσεως της Θεοτόκου	Χορωδία Κατηχητικών Σχολείων Θεσσαλονίκης	Κινηματογράφ ος Άνεσις, Αλεξάνδρεια		
13	23/12/1995	Χριστουγεννιάτικη συναυλία		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά σε τοπική εφημερίδα (υπάρχει απόκομμα με αναφορά στην πόλη)	
14	13/1/1996	Κοπή βασιλόπιτας Χορωδίας και δημοτικών υπαλλήλων		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		
15	21/1/1996	Συμμετοχή στην κοπή βασιλόπιτας του ΚΙΒΕ		Κ.Ι.Β.Ε. Θεσσαλονίκης	Αναφορά στην εφημερίδα Ξενώνας (Αρ. Φύλλου 20). Επίσης υπάρχει κάποια μικρή αναφορά σε άγνωστη εφημερίδα.	
16	5/5/1996	1η Συνάντηση χορωδιών	Χορωδία Θεσσαλονίκης (Γ. Πούλιος), Νεανική Χορωδία Ενορίας Ι. Ν. Παναγούδας Θεσσαλονίκης (Π. Τερεζάκης)	Κινηματογράφ ος Άνεσις, Αλεξάνδρεια	Συγχαρητήριο άρθρο Δημάρχου Ι. Δημούλη στην τοπική εφημερίδα "Ο Πολίτης" (10/5/1996)	Χειρόγρα φη Αφίσα - Φωτοτυ πία και Δακτυλο γραφημέ νο πρόγραμ μα σε φωτοτυπ ίες
17	?/?/1996	Συμμετοχή σε φεστιβάλ χορωδιών		Δροσάτο Κιλκίς.		Αναμνησ τικά Διπλώμα τα
18	14/6/1996	Συμμετοχή στη συνάντηση χορωδιών στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Συναντήσεις Πολιτισμού" του Πνευματικού Κέντρου Κοινότητας Ασβεστοχωρίου και των σχολείων Ασβεστοχωρίου υπό την αιγίδα την Νομαρχιακής Επιτροπής Παιδείας Νεολαίας και Αθλητισμού και του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997"	Ι.Ν. Παναγούδας Θεσσαλονίκης, 4ου Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, 1ου-2ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Ευκαρπίας, Δημοτικού Σχολείου Ασβεστοχωρίου (Σύνολο χορωδιών Φεστιβάλ: 8)	Λατομείο Αργυρό, Ασβεστοχώρι		(Αφίσες και αφισσέτε ς, πρόγραμ μα, πρόσκλη ση και αναμνησ τικό δίπλωμα από τη συμμετο χή)
19	19/6/1996	Εκδήλωση λήξης σχολικής χρονιάς από το Σώμα		Λέσχη Ποντίων Αλεξάνδρειας		(Πρόσκληση από το Σώμα

		Ελληνίδων Οδηγών				Ελληνίδ ων Οδηγών)
20	7/12/1996	Συμμετοχή στο 12ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (Οργάνωση: Λέσχη Προσωπικού ΟΤΕ Θεσσαλονίκης)	Παιδική Χορωδία Αγ. Ι. Χρυσοστόμου, Χορωδία και Ορχήστρα Ελληνικού Κολεγίου Θεσσαλονίκης, Παιδική Χορωδία Αριστοτελείου Κολεγίου Θεσσαλονίκης, Νεανική Χορωδία Α' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσσαλονίκης, Παιδική Χορωδία Π.Κ. Δήμου Φλώρινας "Δημ. Λιώτσης", Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, Χορωδία και Ορχήστρα Ελληνογαλλικού Κολεγίου Δελασάλ. (Σύνολο χορωδιών Φεστιβάλ: 32)	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη		(Αφίσες, προσκήλ σεις προγράμ ματα, κ.λπ. από τους φορείς του φεστιβάλ .)
21	?/12/1996	Χριστουγεννιάτικη Συναυλία		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		
22	19/1/1997	Συμμετοχή στην κοπή βασιλόπιτας του ΚΙΒΕ		Κ.Ι.Β.Ε. Θεσσαλονίκης	Αναφορά στην εφημερίδα Ξενώνας (Αρ. Φύλλου 24).	
23	16/3/1997	Συμμετοχή στο 2ο Φεστιβάλ Παιδικών- Νεανικών Χορωδιών του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Αφιέρωμα στο Μ. Χατζιδάκι)	Χορωδία και Ορχήστρα Ελληνογαλλικού Κολεγίου ΔΕΛΑΣΑΛ, Χορωδία Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Συκεών, Μικτή Χορωδία Δήμου Λιτωχόρου, Παιδική Χορωδία Δημοτικού Σχολείου Ασβεστοχωρίου, Παιδική Χορωδία Δήμου Φλωρίνης "Δ. Λιώτσης", Νεανική Χορωδία Α' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσσαλονίκης, Χορωδία Αριστοτελείου Κολεγίου. (Σύνολο χορωδιών Φεστιβάλ: 22)	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη	Αναφορά σε εφημερίδα της Θεσσαλονίκης (Υπάρχει σχετικό απόκομμα)	(Αφίσες, προσκήλ σεις προγράμ ματα, κ.λπ. από τους φορείς του φεστιβάλ.)
24	11/5/1997	2η Συνάντηση Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών - Γιορτή δεκάχρονων της χορωδίας	Παιδική Χορωδία Δημ. Σχολείου Ασβεστοχωρίου (Π. Τερεζάκης), Παιδική Χορωδία ΔΕΠΑ Γιαννιτών (Α.	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσ/νίκης (21/5/1997)	Προσκήλ σεις και πρόγραμ μα σε τυπογρα φείο, δακτυλογ

			Παπαδόπουλος) , Παιδική Χορωδία Π.Κ. Δήμου Φλωρίνης "Σημ. Λιώτσης" (Δ. Μούσιου), Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Συκεών (Π. Τερεζάκης)			ραφημέν η Αφίσα- Φωτοτυ πία Α3
25	21/6/1997	Συμμετοχή στα "Καβάσιλεια '97" (Οργάνωση: Πολιτιστικός Πνευματικός Σύλλογος Καβασιλών)		Καβάσιλα, Ημαθίας		(Πρόγρα μμα εκδηλώσ εων από τους διοργαν ωτές)
26	20/8/1997	Συμμετοχή στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Πολιτιστικό Καλοκαίρι - Αλεξάνδρεια '97"	Χορωδία Ν. Ιωνίας Βόλου	Αμφιθέατρο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσ/νίκης (16/9/1997)	(Πρόγρα μμα εκδηλώσ εων από τους διοργαν ωτές)
27	?/3/97	Αποκριάτικο πάρτι		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		
28	29/11/1997	Συμμετοχή στο 13ο Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (Οργάνωση: Λέσχη Προσωπικού ΟΤΕ Θεσσαλονίκης)	Παιδική χορωδία Ι.Ν. Παναγίας Δέξιας, χορωδία Πρότυπου Ωδείου Τούμπας, Παιδική Χορωδία Δημ. Σχολείου Ασβεστοχωρίου, Νεανική χορωδία Χριστ. Μαθ. Ομάδων Θεσ/νίκης, Παιδική χορωδία Νέου Ωδείου Θεσ/νίκης, Νεανική Χορωδία Π.Κ. Δήμου Φλωρίνης "Δημ. Λιώτσης" (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 50)	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη		(Αφίσες, προσκή σεις, προγράμ ματα κ.λπ. από τους οργανωτ ές του φεστιβάλ).
29	14/12/1997	Συμμετοχή σε εκδήλωση με θέμα την εξάπλωση των ναρκωτικών		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		
30	?/12/1997	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Συμμετείχε η Φιλαρμονική του Δήμου	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Δακτυλο γραφημέ νο πρόγραμ μα σε έγχρωμο χαρτόνι.
31	25/1/1998	Συμμετοχή στην κοπή βασιλόπιτας του ΚΙΒΕ		Κ.Ι.Β.Ε. Θεσσαλονίκης	Αναφορά στην εφημερίδα Ξενώνας (Αρ. Φύλλου 27)	(Επίσημ η πρόσκλη ση από ΚΙΒΕ)
32	1/2/1998	Συναυλία στη Ν. Πέλλα				

33	10/5/1998	Συμμετοχή στο 3ο Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών Δημοτικού Ωδείου Θεσ/νίκης	Χορωδία Αριστοτελείου Κολεγίου Θεσ/νίκης, Παιδική Χορωδία Ε' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσ/νίκης, Χορωδία Δημοτικού Ωδείου Καρδίτσας, Παιδική Χορωδία Πολυγύρου, Χορωδία Νέων Ι.Ν. Αγίου Ιωάννου Χρυσοστόμου (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 19)	Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης, ΔΕΘ	Μόνο προκήρυξη της εκδήλωσης σε απόκομα εφημερίδας	(Αφίσες, προσκλήσεις, προγράμματα κ.λπ. από τους οργανωτές του φεστιβάλ).
34	17/5/1998	3η Συνάντηση Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών	Παιδική Χορωδία Δημ. Σχολείου Ασβεστοχωρίου (Π. Τερεζάκης), Χορωδιακό Κέντρο Ι.Ν. Παναγούδας (Γρ. Πυριαλάκος), Νεανική Χορωδία "Θάμιρις" Θεσσαλονίκης (Β. Γλυκίδης)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στη στήλη με τις εκδηλώσεις της εφημερίδας "Θεσσαλονίκη" (13/5/1998) και αναφορά επιτυχίας στον Αγγελιοφόρο.	Αφίσες σε Η/Υ φωτοτυπημένες σε Α4, αλλά προσκλήσεις και προγράμματα σε τυπογραφείο με τη χορηγία του φροντιστηρίου Καραμούσα
35	30/6/1998	6η Πανελλήνια Συνάντηση Χορωδιών Δήμου Συκεών	Μικτή Χορωδία Δημοτικού Ωδείου Ξάνθης (Σύνολο Χορωδιών Συνάντησης: 9)	Ανοικτό Θέατρο Δήμου Συκεών:	Αναφορά σε στήλη εκδηλώσεων εφημερίδας Θεσ/νίκης (απόκομμα)	(Επίσημη πρόσκληση και προγράμματα από τους φορείς)
36	19/12/1998	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Συμμετείχε η Φιλαρμονική του Δήμου	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά - πρόσκληση στον "Αγγελιοφόρο" Θεσσαλονίκης (111/12/1998)	Χειρόγραφο Αφίσα - Φωτοτυπία και Δακτυλογραφημένο πρόγραμμα σε φωτοτυπίες
37	23/12/1998	Ασβεστοχώρι: Χριστουγεννιάτικη συναυλία - Δεν πραγματοποιήθηκε η συμμετοχή λόγω σφοδρής χιονόπτωσης στην περιοχή	Παιδική Χορωδία Δημ. Σχολείου Ασβεστοχωρίου	Αίθουσα εκδηλώσεων δημοτικού σχολείου Ασβεστοχωρίου		(Αφίσες και αφισσέτες, πρόγραμμα, πρόσκληση και αναμνηστικό δίπλωμα από τη συμμετοχή)
38	24/1/1999	Συμμετοχή στην		Θέατρο		

		απονομή πτυχίων PALSO για το νομό Ημαθίας		"Παλλάς", Βέροια		
39	9/5/1999	4η Συνάντηση Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών	Χορωδίες και Ορχήστρα Χριστιανικών Μαθητικών Ομάδων Σουλ. "Απ. Παύλος" Θεσ/νίκης, Χορωδία Δημοτικού Σχολείου και Χορωδία Γυμνασίου - Λυκείου Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη (Β. Παπακων/νου), Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Συκεών (Π. Τερεζάκης), Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας (ΕΛ. Θεοδωρίδου- Γρ.Σαββόπουλο ς)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Εκτενή αφιερώματα στις τοπικές εφημερίδες "Ο Πολίτης" (12/5/1999) και "Αιχμή" (13/5/1999)	Αφίσες σε Η/Υ φωτοτυπ ημένες σε Α4, αλλά προσκλη σεις και προγράμ ματα σε τυπογρα φείο με τη χορηγία του φροντιστ ηρίου Καραμού σα
40	16/5/1999	Συναυλία στο Γυμνάσιο Δρυμού		Δρυμός Θεσσαλονίκης		
41	23/5/1999	Συμμετοχή σε εκδήλωση στα Γιαννitsά	Παιδική Χορωδία ΔΕΠΑ Γιαννitsών	Γιαννitsά		
42	17/10/1999	6η Χορωδιακή Συνάντηση Φλώρινας (Οργάνωση: Δήμος Φλώρινας και Φ.Σ.Φ. "Ο Αριστοτέλης")	Χορωδία ΚΑΠΗ Δήμου Φλώρινας, Μικτή Χορωδία " Η Ορεστis" Άργους Ορεστικού, Μικτή Χορωδία "Ελίμεια" Κοζάνης (Σύνολο Χορωδιών Συνάντησης: 8)	Φλώρινα, Αίθουσα Θεάτρου Φ.Σ.Φ. "Ο Αριστοτέλης"		(Επίσημ η πρόσκλη ση, προγράμ ματα και αναμνησ τικά από τη συμμετο χή)
43	19/12/1999	Συμμετοχή στο Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Νέων του Α' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσσαλονίκης για την υποδοχή της νέας χιλιετίας	Παιδική Χορωδία "Κοραής" Νομαρχίας Θεσ/νίκης, Χορωδία Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Συκεών, "Χορωδία Θεσσαλονίκης (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 16)	Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη		(Αφίσες, προσκλη σεις, προγράμ ματα κ.λπ. Από τους οργανωτ ές του Φεστιβάλ) Πρόσκλη ση σε χρωματι στά χαρτόνια από το Δ.Σ. Του Δήμου Αλεξάνδ ρειας

44	22/12/1999	Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση "Το κοριτσάκι με τα σπύρτα"	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Κινηματογράφος Άνεσις, Αλεξάνδρεια		Προγράμματα σε χρωματιστό χαρτί, σχεδιασμένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του Κώστα Θεοδωρίδη και της Θώμης Ψωμά
45	9/1/2000	Συμμετοχή στην κοπή βασιλόπιτας του ΚΙΒΕ		Κ.Ι.Β.Ε. Θεσσαλονίκης		
46	22/6/2000	5η Συνάντηση Παιδικών Νεανικών Χορωδιών	Χορωδία Ι.Ν. Αγίας Τριάδας Θεσσαλονίκης, Δημοτική χορωδία Χίου, Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Φωτοτυπία Α3 η δακτυλογραφημένη Αφίσα, το πρόγραμμα σε φωτοτυπία (?) και η πρόσκληση επίσης
47	17/12/2000	Ι' Χριστουγεννιάτικο Μουσικό Φεστιβάλ Νέων Α' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσσαλονίκης	Χορωδία Πνευματικού Συλλόγου "Κοραής", Χορωδία Γυμνασίου Ελληνικού Κολεγίου, Χορωδία Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Συκεών, Χορωδία Εκπαιδευτηρίων "Καλαμαρί"	Θέατρο Άνετον Θεσσαλονίκη		(Πρόγραμμα από τη διοργάνωση)
48	22/12/2000	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Χειρόγραφα προσκλήσεις σε φωτοτυπία, προγράμματα σε Η/Υ φωτοτυπημένες σε έγχρωμο χαρτί
49	10/3/2001	Συναυλία	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Χορωδία "Ορφέας" Θεσσαλονίκης (Γ. Πούλιος), Ευρωπαϊκή Χορωδία Δήμου Κρωπίας (Δ. Αποστολάτος)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Δίπτυχα προγράμματα σε χρωματιστό χαρτί, σχεδιασμένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του

						Κώστα Θεοδωρί δη και της Θώμης Ψωμά
50	13/5/2001	6η Συνάντηση Χορωδιών	ΟΡ.ΝΕ.Α "Στησίχορος" (Π. Τερεζάκης), Απολλώνιος Ανδρική Χορωδία (Γ. Διαμαντόπουλος , Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Νεανική Χορωδία ΔΕΚΠΑ Δήμου Χορτιάτη (Π. Τερεζάκης), Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Παντελεήμονος Αχαρνών (Δ. Αποστολάτος)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στην τοπική εφημερίδα "Αιχμή" (16/5/2001)	Δακτυλο γραφημέ νες αφίσες σε φωτοτυπ ίες Α3 και Α4, αφιέρωμ α στη Μάνα, φωτοτυπ ημένο πρόγραμ μα σχεδιασμ ένο σε Η/Υ με την επιμέλεια του Κωστή Θεοδωρί δη, δακτυλογ ραφημέν ες προσκλη σεις φωτοτυπ ημένες σε έγχρωμο χαρτί και επίσημη επιστολή πρόσκλη ση
51	4/11/2001	"Γεώργια 2001" - Α' Συνάντηση Παιδικών Χορωδιών	Χορωδία "Χαρούμενων Αγωνιστριών" του Συλλόγου "Ο Μέγας Βασίλειος", Παιδική Χορωδία Δήμου Κουφαλίων, Παιδική Χορωδία Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής ανάπτυξης Γιαννιτσών, Παιδική Χορωδία Ενορίας Αγίου Γεωργίου Πανοράματος	Πανόραμα Θεσσαλονίκης		(Το πρόγραμ μα της Εκδήλω σης)
52	9/12/2001	Συμμετοχή στο Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Νέων του Α' Δημοτικού Διαμερίσματος Θεσσαλονίκης	Χορωδία Πολιτιστικού Πνευματικού Συλλόγου "Κοράϊς", Χορωδία Αριστοτελείου Κολεγίου, Χορωδία Ωδείων Αστρινίδειο και Σαμαρά με τη Συμφωνική	Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη		(Το πρόγραμ μα της Εκδήλω σης)

			Ορχήστρα "Νικόλαος Αστρινίδης" (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 8)			
53	29/1/2002	Εκδήλωση Φροντιστηρίων Μέσης Εκπαίδευσης και κέντρα ξένων γλωσσών Αλεξάνδρειας για τους τρεις Ιεράρχες		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		(Η πρόσκλη ση της Εκδήλω σης)
54	10/4/2002	Συναυλία "Αλεξανδρινές Φωνές" από πρόσκληση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Αντωνιάδιος Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Βέροια	Εκτενές αφιέρωμα στις τοπικές εφημερίδες της Βέροιας "Μακεδονική" (4/4/2002), "Λαός" (11/4/2002) και "Πληροφόρηση" (15/4/2002)	(Προσκλη σεις και Αφίσες από τους διοργαν ωτές)
55	19/5/2002	7η Συνάντηση Χορωδιών	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Μικτή Χορωδία "Ορφέας" Πλαγιαρίου, Παιδική Χορωδία Ωδείου Στεφανίδου, Μικτή Χορωδία ΔΕΠΑ Κομοτηνής	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Ολοσέλιδο αφιέρωμα στην τοπική εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού" (21/5/2002)	Έντυπα προγράμ ματα σε τυπογρα φείο, Αφίσες από Η/Υ φωτοτυπ ημένες σε έγχρωμη Α3, δακτυλογ ραφημέν ες προσκλη σεις σε έγχρωμο χαρτί, επίσημη πρόσκλη ση
56	6/10/2002	6ο Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών χορωδιών	Χορωδία Δημοτικών Ωδείων Θεσ/νίκης, Χορωδία Κατηχητικών Σχολείων Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών, Χορωδία Αριστοτελείου Κολεγίου, Χορωδία Ι.Ν. Σωτήρος & Δώδεκα Αποστόλων Πεύκων (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 15)	Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη		(Προγρά ματα, πρόσκλη σεις και αναμνησ τικά διπλώμα τα)
57	10/11/2002	Συμμετοχή στη πανηγυρική εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου "Ο Μακεδονικός Αγώνας" του Β. Γούναρη με την παρουσία του Πατριάρχη	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Χώρος Τεχνών, Βέροια	Εκτενή αφιέρωματα στις εφημερίδες της Βέροιας "Λαός" (12/11/2002), "Ημερησία" (12/11/2002), "Ημαθία" (12/11/2002)	(Το πρόγραμ μα της εκδήλω σης)

		Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρική (λήξη της επίσκεψής του στην περιοχή)				
58	22/12/2002	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξανδρείας, Ορχήστρα Νέων Ασβεστοχωρίου "Στησίχορος", Συμμετείχε και η Φιλαρμονική του Δήμου	Δημαρχείο Αλεξανδρείας	Ολοσέλιδο αφιέρωμα στην τοπική εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού" (24/12/2002)	Δίπτυχα προγράμ ματα σε χρωματι στό χαρτί, σχεδιασμ ένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του Γρηγόρη και του Κυριάκο υ Σαββόπο υλου, και αντίστοιχ ες προσκλη σεις και Αφίσες
59	22/12/2002	Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση Κουφαλίων	??	Κουφάλια, Θεσσαλονίκης		(Το πρόγραμ μα της Εκδήλω σης)
60	12/4/2003	13ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός ΧΟΝ - Κατάκτηση Α' Βραβείου και χρυσού μεταλλίου της UNESCO	4ο Δημοτικό Σχολείο Γιαννιτών, 5ο Δημοτικό Σχολείο Γιαννιτών, Μικτή Επαγγ. Χορωδία "Μουσική Αργώ" Περιστερίου, Παραδοσιακή Χορωδία "Αράπη Καβάλας, Αντιεφesusαστικ ός Σύλλογος Τωρινών Ονειροπόλων Πάτρας, Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας, Γυναικεία Χορωδία Αγ. Μηνά Σαλαμίνας, Μουσικοδραματι κός σύλλογος "Απόλλων" Σερρών, Βυζαντινή Δημοτικού Ωδείου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης, Δημοτική Σχολή "Παλαλά" Καρδίτσας", Μικτή Χορωδία Ωδείου "Αναγέννησης" Αιγάλεω	Πανεπιστήμιο Πειραιά	Αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσ/νίκης (11/5/2003) και την 15ήμερη εφημερίδα του 7ου Δημοτικού Αλεξανδρείας "Ελάτε μαζί μας" (3/6/2003)	(Α' Βραβείο, Χρυσό Μετάλλιο UNESC Ο και προγράμ ματα εκδήλωσ ης)

61	1/6/2003	8η Συνάντηση Χορωδιών	Παιδική Χορωδία Κουφαλίων, Μικτή Τετράφωνη Χορωδία "Συλλόγου Πολιτισμού Στρατωνίου", Μικτή Τετράφωνη Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Ιερισσού "Κλεινένης", Μικτή Χορωδία Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσ/νίκης (12/6/2003) και την 15ήμερη εφημερίδα του 7ου Δημοτικού Αλεξάνδρειας "Ελάτε μαζί μας" (3/6/2003) και εκτενέστατα αφιερώματα στα "Νέα του Ρουμλουκιού" (3/6/2003) και στην εφημερίδα "Τα λέμε" (4/6/2003)	Έγχρωμο Πρόγραμμα και Αφίσα με την επιμέλεια της Γραφίστριας Αναστασίας Ιγνατιάδου και τη χορηγία της Φυσιολογικής ΕΠΕ
62	14/12/2003	ΙΓ' Χριστουγεννιάτικο μουσικό φεστιβάλ νέων	Χορωδία Εκπαιδευτηρίων "Μαντουλίδη", Παιδική Χορωδία Ασβεστοχωρίου, Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Σωτήρος και Αγ. Αποστόλων Πεύκης (Δήμου Θέρμης)	Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη	Δημοσίευμα με φωτογραφία απονομής αναμνηστικού στη μάεστρο της Χορωδίας στην "Απογευματινή" (9/1/2003)	
63	21/12/2003	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		αφίσες, προγράμματα και προσκλήσεις
64	19/1/2003	Συμμετοχή σε εκδήλωση της εκκλησίας για τους Τρεις Ιεράρχες		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		

Πίνακας Γ' 9: Οι εκδηλώσεις τις παιδικής χορωδίας

Γ.2.2. Εκδηλώσεις Μικτής Χορωδίας

α/α	Ημ/νία	Εκδήλωση	Συμμετείχαν και οι (χορωδίες)	Τόπος	Δημοσίευση	Παρατηρήσεις - Σχόλια
1	9/5/1999	4η Συνάντηση Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών	Χορωδίες και Ορχήστρα Χριστιανικών Μαθητικών Ομάδων Συλ. "Απ. Παύλος" Θεσ/νίκης, Χορωδία Δημοτικού Σχολείου και Χορωδία Γυμνασίου - Λυκείου Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη (Β. Παπακων/νου), Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Συκεών (Π. Τερεζάκης), Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας (Ελ. Θεοδωρίδου-Γρ.Σαββόπουλος)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Εκτενή αφιερώματα στις τοπικές εφημερίδες "Ο Πολίτης" (12/5/1999) και "Αιχμή" (13/5/1999)	Αφίσες σε Η/Υ φωτοτυπικές σε Α4, αλλά προσκλήσεις και προγράμματα σε τυπογραφίο με τη χορηγία του φροντιστηρίου Καραμούσα
2	28/11/1999	Εμφάνιση στο περίπτερο της		Περίπτερο 13, stand 34β	Εκτενές αφιέρωμα στην τοπική	Επίσημη πρόσκληση

		Αλεξάνδρειας στη ΔΕΘ στο πλαίσιο της έκθεσης "POLIS '99"			εφημερίδα "Ο Πολίτης" (1/12/1999)	ση από Δ.Σ.
3	22/12/1999	Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση "Το κοριτσάκι με τα σπίρτα"	Παιδική - Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Κινηματογράφος Άνεσις, Αλεξάνδρεια		Δίπτυχα προγράμματα σε χρωματιστό χαρτί, σχεδιασμένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του Κώστα Θεοδωρίδη και της Θώμης Ψωμά
4	16/4/2000	10ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός ΧΟΝ - Κατάκτηση Α' Βραβείου	5ου Δημοτικού Σχολείου Νίκαιας, 5ου Δημοτικού Σχολείου Γιαννιτσών, Λεόντειο Λύκειο Οατησίων (Δημοτικό), 2ο Λύκειο Χαλκίδας, Οαιδικό Χορωδία Καρύστου "Ένας Βασιλόπουλου", Αλεξανδρείου Μουσ. Σχολής "Αιγινίου" Σοφίας Κακκούτη, Χορωδία Ερευνητικού Ωδείου Χαλκίδας, Εθνικού Ωδείου Χαλανδρίου, Οαιδική Αγ. Ευθυμίου Κερατσινίου, Μουσ. Πολιτ. Συλλόγου "Απόλλων" Ορεστιάδος, Δωματίου Cantabile Καλαμακίου, Πολυφωνική Πάτρας (Βυζαντινή)	Θέατρο "Παλλάς", Κολωνάκι Αθηνών	Καλλιτεχνική Εφημερίδα "Melody Club" (Αρ. Φύλλου 65), εκτενές αφιέρωμα στην εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού" (3/5/2000), αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσσαλονίκης	(Α' Βραβείο, αναμνηστικά διπλώματα και πρόγραμμα από τη συμμετοχή)
5	18/5/2000	Συμμετοχή στο 2ο Βορειοελλαδικό Καρδιολογικό Συνέδριο		Hyatt Θεσσαλονίκης		(Το πρόγραμμα της εκδήλωσης)
6	22/6/2000	5η Συνάντηση Παιδικών Νεανικών Χορωδιών	Χορωδία Ι.Ν. Αγίας Τριάδας Θεσσαλονίκης, Δημοτική χορωδία Χίου, Παιδική - Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Φωτοτυπία Α3 η δακτυλογραφημένη ή αφίσσα, το πρόγραμμα σε φωτοτυπία (?) και η πρόσκληση επίσης

7	12/11/2000	"Δημήτρια"-16ο Φεστιβάλ Χορωδιών Θεσσαλονίκης (Οργάνωση: Λέσχη Πρωτοκικού ΟΤΕ Θεσσαλονίκης)	Χορωδία Προσκόπων και Οδηγών Θεσσαλονίκης, Χορωδία Φλωρινιωτών Θεσσαλονίκης, Μικτή Χορωδία "Αρχιτραγουδιστές " ΔΕΗ Αθηνών, Χορωδία "Ο Σπύρος Σαμαρά" Δήμου Φαιάκων Ν. Κέρκυρας, Χορωδία "Αρμονικό Εργαστήρι" Πολιτιστικού Συλλόγου Αθηνών, Ναυτική Χορωδία Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Συκεών (Σύνολο Χορωδιών Φεστιβάλ: 41)	Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ		(Προγρά μματα, Αφίσες, αναμνησι κά διπλώμα τα και δώρα, προσκλη σεις, κ.λπ. από τους διοργαν ωτές)
8	20/12/2000	Χριστουγεννιάτικη συναυλία Δημοτικής Επιχείρησης Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χορτιάτη.	Μικτή Χορωδία ΔΕΚΠΑ Χορτιάτη, Νεανική Χορωδία ΔΕΚΠΑ Χορτιάτη, Ορχήστρα Νέων Ασβεστοχωρίου	Αίθουσα Τελετών Χορτιάτη		(Το πρόγραμμα της εκδήλωσης)
9	22/12/2000	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Παιδική - Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Χειρόγρα φες προσκλη σεις σε φωτοτυπ ία, προγράμ ματα σε Η/Υ φωτοτυπ ημένες σε έγχρωμο χαρτί
10	18/2/2001	Συνάντηση Χορωδιών στην Ξηροκρήνη Θεσσαλονίκης	άλλες 4 χορωδίες	64° Δημοτικό Ξηροκρήνης Θεσσαλονίκης		
11	29/4/2001	11ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Χορωδιών ΧΟΝ - Κατάκτηση Α' Βραβείου ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ και τιμητική διάκριση από την UNESCO	3ο Αγαθοπούλειο Δημ. Σχολείο Γιαννιτσών, Σημ. Σχολείο "Πλάτων" Κατερίνης, 3ο Δημ. Σχολ. Άργους Ορεστικού, 5ο Δημοτικό σχολ. Τρικάλων, Εκπαιδευτέρια Γεωργίου Ζώη Αργ/πολης, 2ο λύκειο Χαλκίδας, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιεράπετρας Κρήτης, Πνευματικό Κέντρο Δ.Ο.Ν.Α. Δήμου Ερμούπολης, Ι.Ν. Αγ. Ευθυμίου	Θέατρο "Παλλάς", Κολωνάκι Αθηνών	Αναφορά στην εφημερίδα "Αγγελιοφόρος" Θεσσαλονίκης	(Η προκύρη ξη, τα σχετικά έγγραφα συμμετο χής και το πρόγραμ μα του διαγωνισ μού)

			Κερατσινίου και Αγ. Γεωργίου Λιβερίου, Εργαστήριο πολυφωνικής Πάτρας, Δήμου Μοσχάτου, Αλεξάνδρειου Ωδείου Γιαννιτσών, Μουσική Σχολής "Δ.Φίνις" Μυκόνου, Μουσικής Σχολής "Εύας Βασιλοπούλου" - Κάρυστος			
12	10/3/2001	Συναυλία	Παιδική - Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Χορωδία "Ορφέας" Θεσσαλονίκης (Γ. Πούλιος), Ευρωπαϊκή Χορωδία Δήμου Κρωπίας (Δ. Αποστολάτος)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Δίπτυχα προγράμ ματα σε χρωματι στό χαρτί, σχεδιασμ ένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του Κώστα Θεοδωρί δη και της Θώμης Ψωμά
13	13/5/2001	6η Συνάντηση Χορωδιών	ΟΡ.ΝΕ.Α "Στησίχορος" (Π. Τερεζάκης), Απολλώνειος Ανδρική Χορωδία (Γ. Διαμαντόπουλος), Παιδική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Νεανική Χορωδία ΔΕΚΠΑ Δήμου Χορτιάτη (Π. Τερεζάκης), Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Παντελεήμονος Αχαρνών (Δ. Αποστολάτος)	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στην τοπική εφημερίδα "Αιχμή" (16/5/2001)	Δακτυλο γραφημέ νες αφίσες σε φωτοτυπ ίες Α3 και Α4, αφιέρωμ α στη Μάνα, φωτοτυμ ένο πρόγραμ μα σχεδιασμ ένο σε Η/Υ με την επιμέλεια του Κωστή Θεοδωρί δη, δακτυλογ ραφημέν ες προσκλη σεις φωτοτυμ ημένες σε έγχρωμο χαρτί και επίσημη επιστολή πρόσκλη ση

14	21/12/2001	Χριστουγεννιάτικη Συναυλία	Παιδική Χορωδία Αλεξάνδρειας και Φιλαρμονική Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		Αφίσσες σε Η/Υ φωτοτυπ ιμένες σε έγχρωμε ς σελίδες Α3, δακτυλογ ραφημέν ες προσκλη σεις φωτοτυπ ημένες σε έγχρωμο χαρτί και σχεδιασμ ένο σε Η/Υ με την επιμέλεια του Γ. Σαββόπο υλου, δίπτυχο πρόγραμ μα
15	10/4/2002	Συναυλία "Αλεξανδρινές Φωνές" από πρόσκληση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας	Παιδική - Νεανική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Αντωνιάδιος Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Βέροια	Εκτενές αφιέρωμα στις τοπικές εφημερίδες της Βέροιας "Μακεδονική" (4/4/2002), "Λαός" (11/4/2002) και "Πληροφόρηση" (15/4/2002)	(Προσκλη σεις και αφίσσες από τους διοργαν ωτές)
16	20/4/2002	11ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πεύκης	Παιδική Χορωδία Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πεύκης, Τμήματος Κιθάρας Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πεύκης, Liszt Ferenc Mixed Choir, Szazhalombatta - Hungary, Σύλλογος Πολιτισμού Στρατωνίου Χαλκιδικής, Μικτή Χορωδία Ενηλίκων Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πεύκης	Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα Μερκούρη", Ηλιακό Χωριό Πεύκης		(Επίσημ η Πρόσκλη ση από Δήμο Πεύκης, Αναμνησ τικά διπλώμα τα και προγράμ ματα από τη συμμετο χή)
17	19/5/2002	7η Συνάντηση Χορωδιών	Παιδική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Μικτή Χορωδία "Ορφέας" Πλαγιαρίου, Παιδική Χορωδία Ωδείου Στεφανίδου, Μικτή Χορωδία ΔΕΠΑ Κομοτηνής	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Ολοσέλιδο αφιέρωμα στην τοπική εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού" (21/5/2002)	Έντυπα προγράμ ματα σε τυπογρα φείο, αφίσσες από Η/Υ φωτοτυπ ημένες σε έγχρωμη Α3, δακτυλογ ραφημέν ες προσκλη σεις σε έγχρωμο

						χαρτί, επίσημη πρόσκληση
18	17/5/2002	Συμμετοχή σε Καρδιολογικό Συνέδριο		Hyatt Θεσσαλονίκης		(Πρόγραμμα Εκδήλωσης και ευχαριστήρια επιστολή από κ. Α. Χατζηπέτρο, Γενικό Διευθυντή ή ΒΙΑΝΕΞ - Οργανώτρια Συνεδρίου)
19	1/6/2002	1η Συνάντηση Χορωδιών Αθλητικού Πολιτιστικού Συλλόγου Πλαγιαρίου "Ορφέας"	Μικτή Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Επανομής, Μικτή Χορωδία Μουσική σωματείου "Ωδείο Ναούσης", Μικτή Χορωδία ΠΑΣ Προσωπικού ΔΕΗ Θεσσαλονίκης, Μικτή Χορωδία του Ομίλου Ορφέας Σερρών, Μικτή Χορωδία του ΑΠΣ "Ορφέας" Πλαγιαρίου	Δημοτικό θέατρο Επανομής		(Το πρόγραμμα της εκδήλωσης)
20	20/9/2002	Συμμετοχή στην εκδήλωση του Α' ΚΑΠΗ Συκεών "Το κλείσιμο του κύκλου"	Μικτή Χορωδία Α' ΚΑΠΗ Δήμου Συκεών "Οι φίλοι της Μουσικής", Μικτή Τετράφωνη Χορωδία Συλλόγου Πολιτισμού Στρατωνίου, Μικτή Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Πέλλας	Ανοικτό Θέατρο Δήμου Σύκεων "Μάνος Κατράκης"		(Αφίσσα, προγράμματα, προσκλήσεις, αναμνηστικά διπλώματα από τη συμμετοχή)
21	10/11/2002	Συμμετοχή στη πανηγυρική εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου "Ο Μακεδονικός Αγώνας" του Β. Γούναρη με την παρουσία του Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής (Λήξη της επίσκεψής του στην περιοχή)	Παιδική Χορωδία Δήμου Αλεξανδρείας	Χώρος Τεχνών, Βέροια	Εκτενή αφιερώματα στις εφημερίδες της Βέροιας "Λαός" (12/11/2002), "Ημερησία" (12/11/2002), "Ημαθία" (12/11/2002)	(Το πρόγραμμα της εκδήλωσης)

22	22/12/2002	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Παιδική Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας, Ορχήστρα Νέων Ασβεστοχωρίου "Στησίχορος", Συμμετείχε και η Φιλαρμονική του Δήμου	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Ολοσέλιδο αφιέρωμα στην τοπική εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού" (24/12/2002)	Δίπτυχα προγράμματα σε χρωματιστό χαρτί, σχεδιασμένα σε Η/Υ, με την επιμέλεια του Γρηγόρη και του Κυριάκου Σαββόπουλου, και αντίστοιχες προσκλήσεις και αφίσσες
23	1/6/2003	8η Συνάντηση Χορωδιών	Παιδική Χορωδία Κουφαλίων, Μικτή Τετράφωνη Χορωδία "Συλλόγου Πολιτισμού Στρατωνίου", Μικτή Τετράφωνη Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Ιερισού "Κλειγένης", Παιδική Χορωδία Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	Αναφορά στον "Αγγελιοφόρο" Θεσ/νίκης (12/6/2003) και την 15ήμερη εφημερίδα του 7ου Δημοτικού Αλεξάνδρειας "Ελάτε μαζί μας" (3/6/2003) και εκτενέστατα αφιερώματα στα "Νέα του Ρουμλουκιού" (3/6/2003) και στην εφημερίδα "Τα λέμε" (4/6/2003)	Έγχρωμο Πρόγραμμα και Αφίσσα με την επιμέλεια της Γραφίστριας Αναστασίας Ιγνατιάδου και τη χορηγία της "Φυσιολογικής ΕΠΕ"
24	27/8/2003	Συναυλία στο Δήμο Γεροσκήπου		Δήμος Γεροσκήπου, Κύπρος	Εκτενή δημοσιεύματα σε τοπικές εφημερίδες, "Αιχμή" (5/9/2003), "Λαός" (16/9/2003) και ευχαριστήριο άρθρο Δημάρχου στον "Πολίτη" (12/9/2003)	Πρόγραμμα φωτοτυπία σε επιμέλεια Τσιάρτα Ελευθερίας
25	29/8/2003	Εκδήλωση "Περιβάλλον και Τέχνη"	Ομιλητής: Ιωάννης Πέτρου, καθηγητής Α.Π.Θ.	Πολιτιστικό Κέντρο "Το σκαλί", Δήμος, Αγλαντζιάς, Κύπρος	Ευχαριστήριο άρθρο Δημάρχου στον "Πολίτη" (12/9/2003)	
26	7/9/2003	Ημαθιώτικα 2003		Αμφιθέατρο Αλεξάνδρειας	Ευχαριστήριο άρθρο Δημάρχου στον "Πολίτη" (12/9/2003)	
27	23/11/2003	Βραδιά λήξης 19 Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των λη' Δημητρίων	Παιδική Χορωδία Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης, Μικτή Χορωδία Δήμου Γυθείου, Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Παναγίας Δέξιας, Δημοτική Χορωδία Τρικάλων, Μικτή Χορωδία "Rodna Pessen" από το Χάσκοβο Βουλγαρίας, Χορωδία ΟΤΕ Θεσσαλονίκης	Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ		(Προκύρηξη Φεστιβάλ, προσκλήσεις, αφίσσες, προγράμματα και αναμνηστικά από τους φορείς.

28	29/11/2003	Συναυλία Χορωδιών σε Οργάνωση του Πολιτιστικού Οργανισμού Ν. Ιωνίας.	Βολιώτικη Χορωδία, Απολλώνιος Χορωδία Δήμου Ν. Ιωνίας	Παλιό Μεταξουργείο, Ν. Ιωνίας Βόλου	Απόκομμα από τοπική Εφημερίδα του Βόλου	
29	7/12/2003	Μέλη της Χορωδίας και όχι μόνο συμμετέχουν σε εκδήλωση που διοργάνωσε η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας για το έτος Καβάφη (2003)		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		(Αφίσσα, προγράμματα, προσκλήσεις, κάρτες, σελιδοδείκτες) και DVD
30	21/12/2003	Χριστουγεννιάτικη συναυλία	Μικτή Χορωδία Δήμου Αλεξάνδρειας	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		αφίσσες, προγράμματα και προσκλήσεις
31	19/1/2003	Συμμετοχή τμήματος της χορωδίας σε εκδήλωση της εκκλησίας για τους Τρεις Ιεράρχες		Δημαρχείο Αλεξάνδρειας		

Πίνακας Γ' 10: Οι εκδηλώσεις τις μικτής χορωδίας

Γ.2.3. Λοιπές Ενέργειες

α/α	Ημερομηνία	Ενέργεια	Τόπος	Σχετικά με / για:
1	?/8/1987	Ανακοίνωση για εγγραφή νέων μελών παιδικής χορωδίας την 1η Σεπτεμβρίου 1987	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
2	1/4/1989	Ενημερωτική επιστολή προς τους γονείς των μελών της χορωδίας για τις εκδηλώσεις Απριλίου - Ιουνίου 1989	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
3	2/10/1990	Ανακοίνωση εγγραφής νέων μελών σε τοπική εφημερίδα (Τα νέα του Ρουμπλουκίου)	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
4	1/10/1990	Ανακοίνωση πρόσκληση για τη δημιουργία νεανικού χορωδιακού εργαστηρίου	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
5	Σεπτ. 1995	Ενημερωτική επιστολή προς το Δήμο για τη λειτουργία της χορωδίας	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
6	Σεπτ. 1995	Ενημερωτική επιστολή στα σχολεία για την προσέλκυση νέων μελών στη χορωδία	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
7	16/9/1995	Δημοσίευση - Πρόσκληση νέων μελών στην Εφημερίδα "Μακεδονία"	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
8	Σεπτ. 1996	Αφισσέτα (Δακτυλογραφημένη Φωτοτυπία), πρόσκληση για νέα μέλη	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
9	28/3/1997	Επίσημη πρόσκληση χορωδιών για τη 2η Συνάντηση Χορωδιών στις 11/5/1997	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
10	Απρ. 1997	Ενημερωτική επιστολή προς γονείς μελών παιδικής χορωδίας για πρόβες, συναυλίες και παραγγελία στολών.	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
11	?/?/1997	Πρόταση για την οργάνωση εκδήλωσης με τίτλο "Δρόμοι της Ειρήνης" (με αφορμή τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας), με τη συμμετοχή χορωδιών από τα Βαλκάνια, για το Νοέμβριο του 1997, υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 1997. (Η πρόταση δεν προχώρησε)	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
12	Σεπτ. 1997	Αφισσέτα (Δακτυλογραφημένη σε υπολογιστή και με γραφικά, Φωτοτυπία Α3), πρόσκληση για νέα μέλη	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
13	24/9/1997	Επίσημη επιστολή - πρόσκληση σε γονείς και μαθητές για την προσέλκυση νέων μελών	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
14	?/4/1998	Δημοσίευση - Αφιέρωμα στην Εφημερίδα "Μακεδονία" από την Ελένη Θεοδωρίδου (Μαέστρος)	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
15	24/4/1998	Δημοσίευση - Αφιέρωμα στην Εφημερίδα "Αγγελιοφόρος"	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία

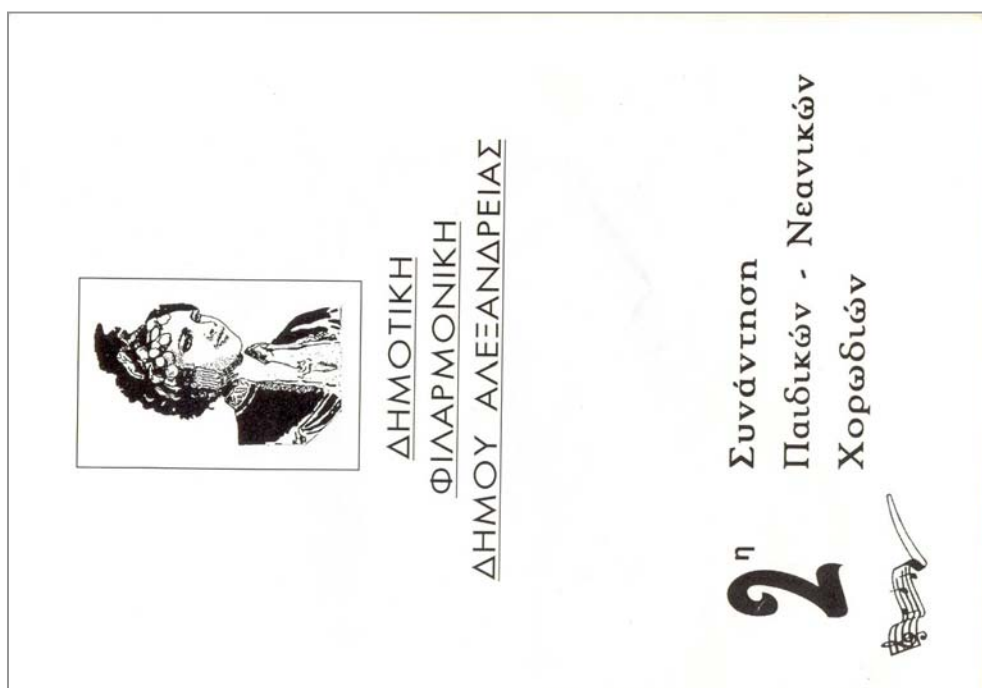
16	?/5/1998	Επίσημη πρόσκληση χορωδιών για την 3η Συνάντηση Χορωδιών στις 11/5/1997	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
17	8/12/1998	Δελτίο τύπου για την πρόσκληση νέων μελών στην τοπική εφημερίδα "Τα νέα του Ρουμλουκιού"	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
18	23/12/1998	Δελτίο τύπου για την πρόσκληση νέων μελών στην τοπική εφημερίδα "Ο Πολίτης"	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
19	27/3/1999	Επίσημη πρόσκληση χορωδιών για την 4η Συνάντηση Χορωδιών στις 11/5/1997	Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
20	17/5/1999	Ημερήσια εκδρομή στα Λουτρά Λαγκαδά	Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
21	25/6/1999	Επιστολή ενημέρωσης προγραμματισμού της επόμενης σαιζόν (1999-2000) προς το Δ.Σ. του Δήμου Αλεξάνδρειας	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
22	29/9/1999	Επίσημη επιστολή - πρόσκληση σε γονείς και μαθητές για την προσέλευση νέων μελών	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
23	26/3/2000	Εαρινή μουσική συναυλία με πρωταγωνιστές τους πιανίστες της χορωδίας, τώως, Σάκη Ραπτόπουλο, και νυν, Κώστα Παντελίδη	Δημαρχείο Αλεξάνδρειας	-
24	?/5/2001	Κατασκευή βάθρων συναυλιών με την επιμέλεια του κ. Μαυρακάκη	Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
25	?/6/2001	Πρόσκληση από Πλαγιάρι - εκδήλωση δεν πραγματοποιήθηκε (άγνωστο γιατί!)	Θεσσαλονίκη	Μικτή Χορωδία
26	Καλοκαίρι 2001	Ο δήμος πληρώνει τη συμμετοχή των παιδιών της χορωδίας στην παιδική κατασκήνωση "Happy Days" στη Σιθωνία	Αλεξάνδρεια - Χαλκιδική	Παιδική Χορωδία
27	Καλοκαίρι 2001	Έκδοση του 1ου CD της χορωδίας "Αλεξανδρινές Φωνές"	Αλεξάνδρεια - Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία
28	5/9/2001	Επίσημη πρόσκληση από δήμο Κρωπίας για την 4η Συνάντηση Χορωδιών του εν λόγω δήμου - λόγω οικονομικών προβλημάτων (κόστος ηχογράφησης και έκδοσης CD) δεν στάθηκε δυνατή η ανταπόκριση στην πρόσκληση	Κορωπί Αττικής - Αλεξάνδρεια	Μικτή Χορωδία
29	20/9/2001	Δημοσίευση στον "Αγγελιοφόρο Θεσσαλονίκης" για την έκδοση του CD και τη συμμετοχή των παιδιών της χορωδίας και της φιλαρμονικής στις κατασκηνώσεις "Happy Days" στη Σιθωνία Χαλκιδικής	Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
30	17/10/2001	Δημοσίευμα στην τοπική εφημερίδα "Αιχμή" για την περάτωση του κτιρίου που θα στεγαστούν οι χορωδίες με αναφορά σε αυτές	Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
31	20/10/2001	Ενημερωτική επιστολή προς τους γονείς των μελών της παιδικής χορωδίας για το χρονοδιάγραμμα των εκδηλώσεων	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
32	1/12/2001	Επιστολή με βιογραφικό της χορωδίας για την απόκτηση συνδρομής σε χορωδιακό περιοδικό	Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία
33	18/5/2002	Παρακολούθηση 9η Συμφωνίας του Μπετόβεν στο Μέγαρο Τεχνών της Βέροιας, κατόπιν προσκλήσεως κας Θεοδωρίδου. Ακολούθησε ευχαριστήρια επιστολή από τους μαέστρους (5/6/2002)	Βέροια - Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
34	20/6/2002	Λήψη σε φαξ της σελίδας από το "Λεξικό Ελληνικής Μουσικής" του Τάκη Καλογερόπουλου από τις εκδόσεις Γιαλιλής, στα λήμματα του οποίου συμπεριλαμβάνονται και οι δύο χορωδίες της Αλεξάνδρειας	Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία
35	28/6/2002	Τιμητική απονομή του "Σταυρού του Αποστόλου Παύλου" από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας Ναούσης και Καμπανίας, ακολούθησε εκτενές αφιέρωμα στη εφημερίδα "Μακεδονική" (29-30/6/2002)	Βέροια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
36	26/10/2002	Ενημερωτική επιστολή προς χορωδούς Μικτής Χορωδίας	Αλεξάνδρεια	Μικτή Χορωδία
37	?/1/2003	Κοπή βασιλόπιτας	Αλεξάνδρεια	Παιδική και Μικτή Χορωδία
38	6/2/2003	Αποστολή ενημερωτικού "πακέτου" στο Δ.Σ. των Δημητρίων	Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία

39	22/2/2003	Ενημερωτική επιστολή και υπεύθυνη δήλωση προς του γονείς των μελών της παιδικής χορωδίας για τη συμμετοχή τους στο 13ο διαγωνισμό χορωδιών της ΧΟΝ	Αλεξάνδρεια	Παιδική Χορωδία
40	15/4/2003	Δελτίο τύπου για το Α' Βραβείο και την τιμητική διάκριση της UNESCO που κατέκτησε η παιδική χορωδία	Αλεξάνδρεια - Θεσσαλονίκη	Παιδική Χορωδία
41	4/6/2003	Δελτίο τύπου για την 8η Συνάντηση Χορωδιών Αλεξάνδρειας	Αλεξάνδρεια - Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία
42	8/6/2003	Πρόσκληση από την Πολιτιστική Ολυμπιάδα στη συνέντευξη τύπου όπου παρουσιάστηκε από τον Υπουργό πολιτισμού, Ευάγγελο Βενιζέλο, τις υπουργικές αποφάσεις για τα προγράμματα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδος	Θεσσαλονίκη	Παιδική και Μικτή Χορωδία
43	24-30/8/2003	Αποστολή στην Κύπρο	Κύπρος	Μικτή Χορωδία
44	20&27/2003	Επικοινωνία με Δήμο Ν. Ιωνίας Βόλου για επικείμενη εκδήλωση.	Βόλος-Θεσσαλονίκη	Μικτή Χορωδία
45	19/1/2003	Βράβευση των Μαέστρων για την προσφορά τους στην πόλη, από την εκκλησία, σε εκδήλωσή της για τους Τρεις Ιεράρχες	Αλεξάνδρεια	Μαέστροι

Πίνακας Γ' 11: Οι εκδηλώσεις της παιδικής χορωδίας

Γ.2.4. Προσκλήσεις και Προγράμματα

Ενδεικτικά παρουσιάζονται μερικές προσκλήσεις και προγράμματα από τις εκδηλώσεις που έχει οργανώσει η χορωδία. Μολονότι είναι ελάχιστο το δείγμα, είναι φανερό η εξέλιξη στην αισθητική και την ποιότητά τους.



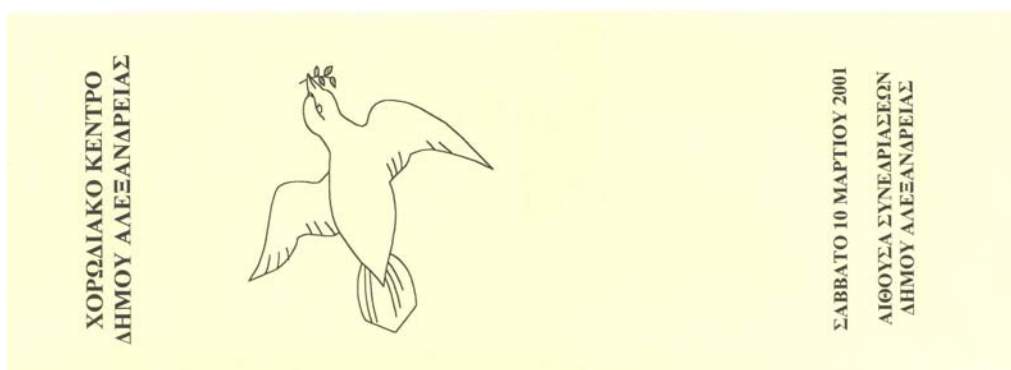
Εικόνα Γ' 6: Εξώφυλλο του προγράμματος της 2η Συνάντησης Χορωδιών (1997)

Το εν λόγω πρόγραμμα ήταν δωδεκασέλιδο, τυπωμένο σε λεπτό γυαλιστερό χαρτί και εξολοκλήρου ασπρόμαυρο.



Εικόνα Γ' 7: Εξώφυλλο του προγράμματος της 8η Συνάντησης Χορωδιών (2003)

Το πρόγραμμα της τελευταίας συνάντησης χορωδιών, το φιλοτέχνησε η γραφίστρια Ιγνατιάδου Αναστασία, ενώ με την χορηγία της «Φυσιολογικής Ε.Π.Ε.» τυπώθηκε έγχρωμο, οκτασέλιδο, σε ψηφιακό εκτυπωτή.

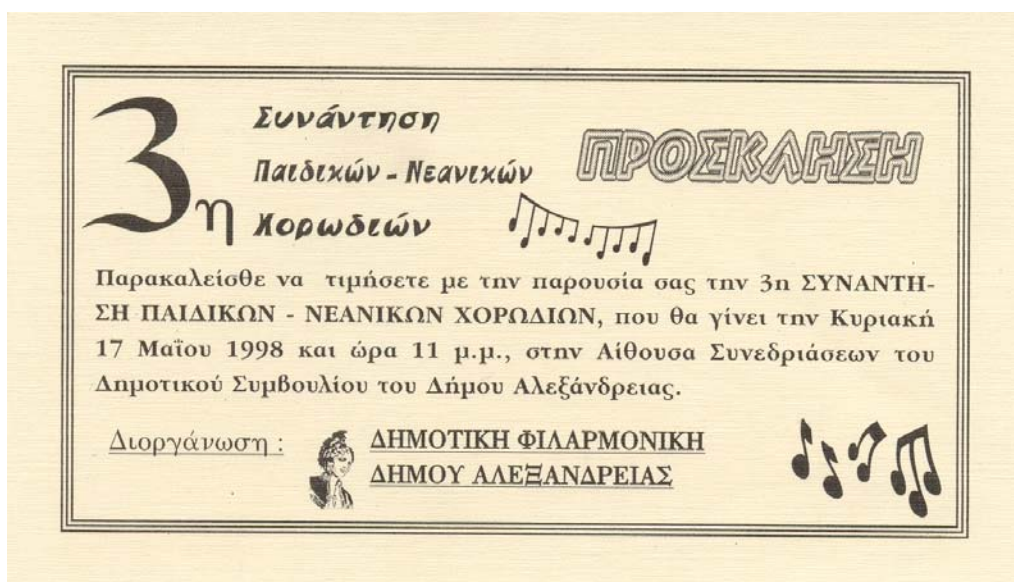


Εικόνα Γ' 8: Τυπικό Πρόγραμμα Λοιπών Συναυλιών (όχι συνάντησης χορωδιών)

Το πρόγραμμα αυτό είναι από τη συναυλία φιλοξενίας της «Ευρωπαϊκής Χορωδίας Δήμου Κρωπίας» και του «Ορφέα Θεσσαλονίκης», το 2001. Είναι φωτοτυπία Α4 σε έγχρωμο χαρτί, διπλωμένη κάθετα στη μέση. Σε αυτό το μοτίβο κινούνται πλέον τα περισσότερα προγράμματα των εκδηλώσεων της χορωδίας, πέραν της ετήσιας συνάντησης χορωδιών. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα πρώτα χρόνια τα προγράμματα των εκδηλώσεων, αν υπήρχαν ήταν χειρόγραφες, φωτοτυπημένες λίστες των τραγουδιών.



Εικόνα Γ' 9: Πρόσκληση Χριστουγεννιάτικης Συναυλίας (1992)



Εικόνα Γ' 10: Πρόσκληση της 3ης Συνάντησης Χορωδιών (1998)



Εικόνα Γ' 11: Πρόσκληση από την Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας.

Παράρτημα Δ'

Βραβεία - Συναυλίες -

Δημοσιεύματα



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Δ'

Περιεχόμενα Παραρτήματος Δ'	195
Παραρτημα Δ'.....	197
Παραρτημα Δ'.....	197
Δ.1. Βραβεία – Συναυλίες - Δημοσιεύσεις.....	197
Δ.1. Βραβεία.....	197
Δ.1.1. Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO.....	197
Δ.1.2. Τα βραβεία της Χ.Ο.Ν.....	197
Δ.1.3. Η βράβευση από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας	198
Δ.1.4. Αναμνηστικά συμμετοχών	198
Δ.2. Συναυλίες και Στιγμιότυπα	199
Δ.2.1. Συναυλίες.....	199
Δ.2.2. Λοιπές Εκδηλώσεις	201
Δ.3. Δημοσιεύματα	203

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

<i>Εικόνα Δ' 1: Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO</i>	<i>197</i>
<i>Εικόνα Δ' 2: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Μικτής (2001) Εικόνα Δ' 3: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Παιδικής (2003)</i>	<i>197</i>
<i>Εικόνα Δ' 4: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Παιδική (2002) Εικόνα Δ' 5: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Μικτή (2002)</i>	<i>198</i>
<i>Εικόνα Δ' 6: Αναμνηστικό 12ου Φεστιβάλ ΟΤΕ (1996) Εικόνα Δ' 7: Αναμνηστικό Πεύκης (2002)</i>	<i>198</i>
<i>Εικόνα Δ' 8: Η Ιδρυτική Παιδική Χορωδία στην πρώτη της συναυλία</i>	<i>199</i>
<i>Εικόνα Δ' 9: Η παιδική χορωδία, με την πρώτη της στολή και τα πρώτα ντοσιέ, έξω από την Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., μετά την πρώτη της συμμετοχή σε Φεστιβάλ του ΟΤΕ (12ο Φεστιβάλ, 1996)</i>	<i>199</i>
<i>Εικόνα Δ' 10: Η παιδική χορωδία σε πρόσφατη συναυλία στο Δημαρχείο Αλεξάνδρειας με τις τελευταίες στολές και τα νέα ντοσιέ.</i>	<i>199</i>
<i>Εικόνα Δ' 11: Η παιδική χορωδία στο 11ο Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Νέων Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Άνετον (2001)</i>	<i>200</i>
<i>Εικόνα Δ' 12: Η Μικτή Χορωδία από πρόβα στο Δημοτικό θέατρο επανομής, με τις παλιές «στολές» και ντοσιέ (2002)</i>	<i>200</i>
<i>Εικόνα Δ' 13: Η μικτή χορωδία στη συναυλία στο Δήμο Γεροσκήπου της Κύπρου, με τις νέες στολές και ντοσιέ. (2003)</i>	<i>200</i>
<i>Εικόνα Δ' 14: Μέρος της Παιδικής Χορωδίας, μπροστά παό το Χορωδιακό Κέντρο</i>	<i>201</i>
<i>Εικόνα Δ' 15: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο δημαρχείο Αλεξάνδρειας (1993-'94)</i>	<i>201</i>
<i>Εικόνα Δ' 16: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο Χορωδιακό Κέντρο (2002)</i>	<i>201</i>
<i>Εικόνα Δ' 17: Στιγμιότυπο από ημερήσια εκδρομή στο Πολύχρονο Χαλκιδικής (1995 - '97?)</i>	<i>202</i>
<i>Εικόνα Δ' 18: Πανηγυρισμοί της Ιδρυτικής Μικτής Χορωδίας, μετά την κατάκτηση του πρώτου της βραβείου (Α' Βραβείο, Χ.Ο.Ν. - 2000)</i>	<i>202</i>
<i>Εικόνα Δ' 19: Αναμνηστική φωτογραφία των Μαέστρων μετά την Κατάκτηση της Α' Θέσης Εκτός Συναγωνισμού και το Χρυσό Μετάλλιο της UNESCO (Χ.Ο.Ν. - 2001)</i>	<i>202</i>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ'

Δ.1. ΒΡΑΒΕΙΑ – ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Με την προβολή των βραβείων, των φωτογραφιών από διάφορα στιγμιότυπα και τις δημοσιεύσεις, επιχειρείται μια συντομότητα παράθεση της ιστορίας της χορωδίας.

Δ.1. ΒΡΑΒΕΙΑ

Δ.1.1. Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO



Τα μετάλλια αυτά απονεμήθηκαν από την UNESCO, ως τιμητική διάκριση στις χορωδίες, λόγω της επιτυχίας τους στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν., για την εκτός συναγωνισμού Α' θέση που κατέκτησε η μικτή το 2001 και η παιδική το 2003.

Εικόνα Δ' 1: Τα Χρυσά Μετάλλια της UNESCO

Δ.1.2. Τα βραβεία της Χ.Ο.Ν.

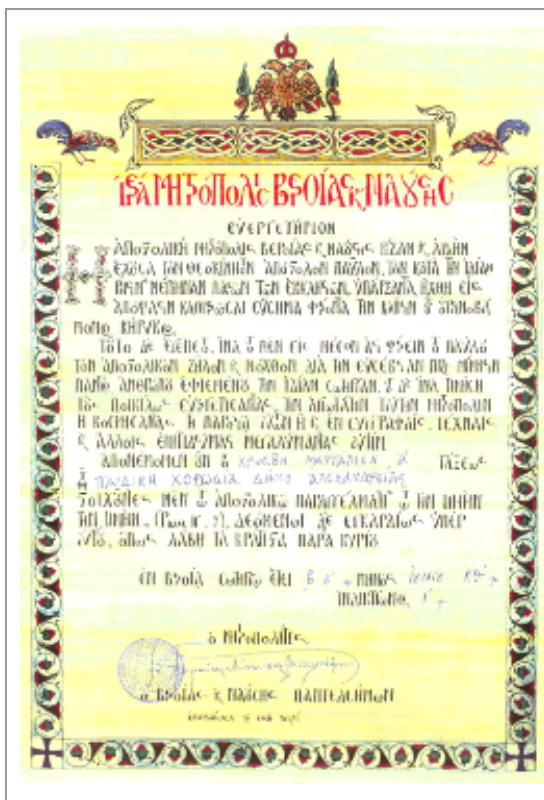


Εικόνα Δ' 2: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Μικτής (2001)

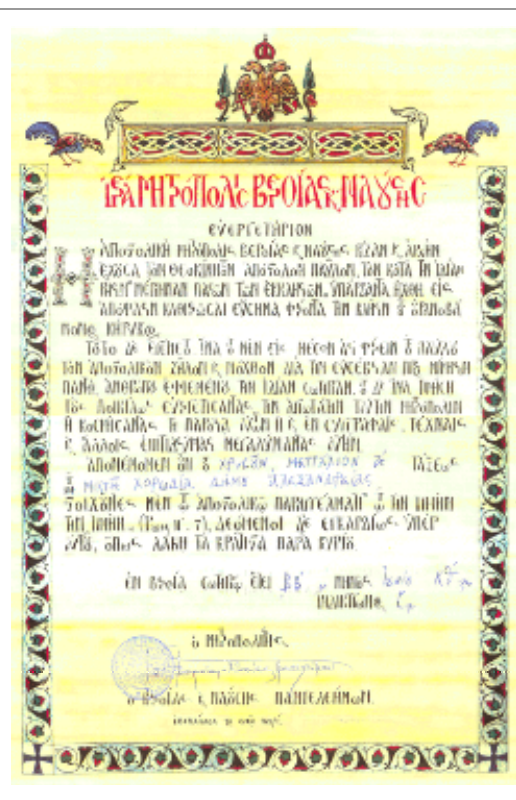


Εικόνα Δ' 3: Βραβείο Χ.Ο.Ν. Παιδικής (2003)

Δ.1.3. Η βράβευση από την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καρπανίας



Εικόνα Δ' 4: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Παιδική (2002)



Εικόνα Δ' 5: Χρυσό Μετάλλιο Μητρόπολης για Μικτή (2002)

Δ.1.4. Αναμνηστικά συμμετοχών



Εικόνα Δ' 6: Αναμνηστικό 12ου Φεστιβάλ ΟΤΕ (1996)



Εικόνα Δ' 7: Αναμνηστικό Πεύκης (2002)

Δ.2. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

Δ.2.1. Συναυλίες



Εικόνα Δ' 8: Η Ιδρυτική Παιδική Χορωδία στην πρώτη της συναυλία



Εικόνα Δ' 9: Η παιδική χορωδία, με την πρώτη της στολή και τα πρώτα ντοσιέ, έξω από την Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., μετά την πρώτη της συμμετοχή σε Φεστιβάλ του ΟΤΕ (12ο Φεστιβάλ, 1996)

Στη φωτογραφία, διακρίνεται ο Σάκης Ραπτόπουλος, ο πρώτος πιανίστας της χορωδίας (πίσω κέντρο με το μουσάκι) και ο Σπύρος Λιγούρας που συνόδευε στο βιολί (δίπλα του).



Εικόνα Δ' 10: Η παιδική χορωδία σε πρόσφατη συναυλία στο Δημαρχείο Αλεξάνδρειας με τις τελευταίες στολές και τα νέα ντοσιέ.

Στο πιάνο ο Κώστας
Παντελίδης



Εικόνα Δ' 11: Η παιδική χορωδία στο 11ο Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Νέων Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Άνετον (2001)



Εικόνα Δ' 12: Η Μικτή Χορωδία από πρόβα στο Δημοτικό θέατρο επανομής, με τις παλιές «στολές» και ντοσιέ (2002)



Εικόνα Δ' 13: Η μικτή χορωδία στη συναυλία στο Δήμο Γεροσκήπου της Κύπρου, με τις νέες στολές και ντοσιέ. (2003)

Δ.2.2. Λοιπές Εκδηλώσεις



Εικόνα Δ' 14: Μέρος της Παιδικής Χορωδίας, μπροστά παό το Χορωδιακό Κέντρο



Εικόνα Δ' 15: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο δημαρχείο Αλεξάνδρειας (1993-'94)



Εικόνα Δ' 16: Στιγμιότυπο από γιορτή καρναβαλιών στο Χορωδιακό Κέντρο (2002)



Εικόνα Δ' 17: Στιγμιότυπο από ημερήσια εκδρομή στο Πολύχρονο Χαλκιδικής (1995 - '97?)



Εικόνα Δ' 18: Πανηγυρισμοί της Ιδρυτικής Μικτής Χορωδίας, μετά την κατάκτηση του πρώτου της βραβείου (Α' Βραβείο, Χ.Ο.Ν. - 2000)



Εικόνα Δ' 19: Αναμνηστική φωτογραφία των Μαέστρων μετά την Κατάκτηση της Α' Θέσης Εκτός Συναγωνισμού και το Χρυσό Μετάλλιο της UNESCO (Χ.Ο.Ν. – 2001)

Δ.3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Δημοσίευση Δ' 1: Από τοπική Εφημερίδα - 12/1995

Δημοσίευση Δ' 2: Τα Νέα του Ρουμλουκιού – 8/12/1998

Η χορωδία του Δήμου στην Προσοτσάνη Δράμας

Την περασμένη Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 1995 η παιδική και νεανική χορωδία του Δήμου Αλεξανδρείας επισκέφτηκε την ακριτική Προσοτσάνη Δράμας ύστερα από πρόσκληση του κ. Δημάρχου Προσοτσάνης.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν να παρουσιάσει η χορωδία μας ένα ποικίλο πρόγραμμα, στα πλαίσια των εκδηλώσεων που έκανε ο Δήμος για τα παιδιά της Κράινα.

Συγκεκριμένα εδώ και ένα μήνα περίπου ο Δήμος Προσοτσάνης φιλοξενεί τριάντα παιδιά από τη Βοσνία, προσφυγόπουλα από την περιοχή της Κράινα που έχουν χάσει τον πατέρα τους στον πόλεμο και τους προσφέρει τη θαλπωρή του, σαν παιδιά, δικαιούνται και που στερήθηκαν εξαιτίας του πολέμου.

Σ' αυτά τα παιδιά αλλά και στους κατοίκους της Προσοτσάνης η Χορωδία μας χάρισε ορισμένες μελωδικές στιγμές.

Η εκδήλωση έγινε στην αίθουσα του Δημαρχείου Προσοτσάνης που ήταν ασφυκτικά γεμάτη.

Τα παιδιά τραγούδησαν πολλά τραγούδια ελληνικά και ξένα κι έκλεισαν την εκδήλωση με κάλαντα από διάφορες περιοχές της χώρας.

Τη χορωδία διέθνησαν με επιτυχία ο κ. Γρηγόρης Σαββόπουλος και η κ. Θεοδωρίδου Ελένη.

Στο Ηλεκτρονικό πιάνο συνόδευσε τα παιδιά ο Σάκης Ραπτόπουλος και στο βιολί ο Σπύρος Λιγούρας.

Ο κόσμος χειροκρότησε επανειλημμένα τη χορωδία μας, που πραγματικά απέδωσε θαυμάσια όλα τα τραγούδια.

Η έκκληξη όμως ήρθε στο τέλος και μάλιστα από τα παιδιά της Κράινα.

Τα παιδιά αυτά τραγούδησαν γεμάτα συγκίνηση, το Τραγούδι "Μακεδονία Ξακουστή του Αλεξάνδρου η χώρα", εκφράζοντας έτσι τις ευχαριστίες τους στους Μακεδόνες της Προσοτσάνης, που τους χάρισαν και τους χαρίζουν στιγμές ευτυχίας και γαλήνης, σ' έναν κόσμο ταραγμένο από τις πολεμικές συγκρούσεις. Η εκτέλεση του Τραγουδιού ήταν άψογη και τα παρατεταμένα χειροκροτήματα όλων το επιβεβαίωσαν.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης ο κ. Δήμαρχος ευχαρίστησε τα παιδιά και τους υπεύθυνους της χορωδίας και στη συνέχεια, σ' ένα ζεστό περιβάλλον, προσφέρθηκε μεσημερινό γεύμα στα παιδιά.

Ακολούθησε το ταξίδι της επιστροφής και η άφιξη στην Αλεξανδρεία στις 6 μ.μ.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΗΣ - ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΔΗΜΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Λειτουργεί και φέτος, με απόλυτη επιτυχία στην πόλη της Αλεξανδρείας, η Παιδική Νεανική Χορωδία του Δήμου. Με πολύ ζήλο, πενήντα παιδιά συγκεντρώνονται κάθε Σάββατο 4-6 μ.μ. στο Δημαρχείο και προετοιμάζουν το πρόγραμμα των φετινών Συναυλιών που θα είναι οι εξής:

* Σάββατο 19 Δεκεμβρίου ώρα 7.00 μ.μ. Επίσημη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο Δημαρχείο

* Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου στο Ασβεστοχώρι

* Κυριακή 17 Ιανουαρίου εκδήλωση στο Καρδιολογικό Ινστιτούτο Β. Ελλάδος.

* Κυριακή 31 Ιανουαρίου εκδήλωση στο Δημαρχείο με θέμα: "Πρώτες βοήθειες - Καρδιοαναπνευστική αναζωογόνηση".

* Σάββατο 13 Φεβρουαρίου εκδήλωση στο Δημαρχείο με θέμα: "ενημέρωση για το AIDS"

4 Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1995

Η ΠΑΙΔΙΚΗ - ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΕΥΧΕΤΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ



Την Κυριακή το πρωί 11.30, στην αίθουσα του Δήμου, η Παιδική-Νεανική Χορωδία του Δήμου Αλεξανδρείας, μπροστά σε πλήθος κόσμου έδωσε συνάντηση με Χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Στη φωτογραφία τα παιδιά της χορωδίας υπεύθυνος Α. Γαλιός, θιαγέρας και οι δάσκαλοι.

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Δημοσίευση Δ' 3: Ο Πολίτης – 29 12/1993

36

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

■ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ



Τον καλύτερό τους εαυτό έδωσαν οι χορωδίες στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας

Συνάντηση χορωδιών

Πλήθος κόσμου παρακολούθησε τη 2η Συνάντηση Χορωδιών, που έλαβε χώρα στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας, κατά την οποία οι πέντε συνολικά χορωδίες έδωσαν την ευκαιρία στο κοινό να απολαύσει ένα υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης απονεμήθηκαν αναμνηστικά μετάλλια στους μαέστρους των χορωδιών και στη συνέχεια διοργανώθηκε ξενάγηση στους βασιλικούς τάφους της Βεργίνας.

Στη συνάντηση συμμετείχαν χορωδίες από το Ασβεστοχώρι, τα Γιαννιτσά, τη Φλώρινα, τον δήμο Συκεών και τον δήμο

Δημοσίευση Δ' 4: Αγγελιοφόρος - 21/5/1997

■ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

Δύο πρώτα μουσικά βραβεία

Δύο πολύ σημαντικές πρωτίες στο χώρο της μουσικής «χτύπησε» η Αλεξάνδρεια Ημαθίας. Πιο συγκεκριμένα, το Α' βραβείο στο διαγωνισμό της ΧΟΝ που έγινε στην Αθήνα κέρδισε η Μικτή Χορωδία Ενηλίκων του Δήμου Αλεξανδρείας, με μαέστρο την Ελένη Θεοδορίδου - Σαββοπούλου. Επίσης, Α' πανελλήνιο βραβείο στο μαθητικό διαγωνισμό σύγχρονου τραγουδιού κέρδισε και η μαθήτρια, Ηλέκτρα Πλατισπούλου, η οποία είναι και μέλος της χορωδίας του Δήμου Αλεξανδρείας.



Στη φωτογραφία η Μικτή Χορωδία Ενηλίκων, που κέρδισε το Α' βραβείο

Δημοσίευση Δ' 5: Αγγελιοφόρος - 2001

ΣΕΛ. 8

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΑΡΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Με μεγάλη απιτυχία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 26 Μαρτίου στις 11.30 το πρωί η εαρινή μουσική συναυλία για πιάνο.

Τη συναυλία διοργάνωσε το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου μας στοχεύοντας στο να τιμήσει δύο νέους μουσικούς που για σειρά ετών υπήρξαν συνεργάτες του Συγκεκριμένα τιμήθηκαν:



Ο ΣΑΚΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ κάτοικος Αλεξάνδρειας και φοιτητής του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης και ο **ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΤΑΛΙΔΗΣ** κάτοικος Θεσ/νίκης, σπουδαστής του Μακεδονικού Ωδείου.



Οι δύο ταλαντούχοι μουσικοί για τρία περίπου χρόνια ο καθένας ήταν βοηθός της μαέστρου ΕΛΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ στην εκγύμναση των χορωδιών της Παιδικής-Νεανικής Χορωδίας του Δήμου μας και της Μικτής Χορωδίας Ενηλίκων τον τελευταίο χρόνο.

Τα έργα που παρουσίασαν οι δύο νεαροί μουσικοί ήταν ποικίλα και διαφόρων συνθετών.

τα περισσότερα ήταν ανάλαφρα, ανοιξιάρικα και πολύ ευχάριστα στο άκουσμά τους.

Ερμηνεύτηκαν έργα των: Α. Χατσατουριάν, Κ. Ντεμπισί,

Μπ. Μπάρτοκ, Σ. Προκόφιεφ, Α. Πιατζίλα, Β.Α. Μότσαρτ και του έλληνα συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι: Αρχιμανδρίτης πατήρ Νεκτάριος, ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Κώστας Στεφανάκης, ο αντιδήμαρχος Πάνος Γεώργιος, που είναι και πρόεδρος της Δημοτικής Φιλαρμονικής, Δημοτικοί σύμβουλοι και αρκετοί φιλόμουσοι Αλεξανδρινοί.

Ήταν μία πετυχημένη μουσική εκδήλωση, λίγο διαφορετική από τις άλλες, που όμως άφησε άριστες εντυπώσεις.

Οι νεαροί μουσικοί Σάκης Ραπτόπουλος και Κώστας Πα-



ντελίδης μάγεψαν το ακροατήριο με τις υπέροχες εκτελέσεις των έργων.

Το Σάκη Ραπτόπουλο βοήθησαν στην ερμηνεία οι μουσικοί συμφοιτητές του:

Γιάννης Βαρσάμης, Κυριάκος Ταπάκης και Θάνος Σιδέρης.

Με τον Κώστα Παντελίδη συνεργάστηκαν οι: Καλλινίκη Παντελίδου και Κυριακή Βορόνα, βιολίστρια.

Πιστεύουμε ότι τέτοιου είδους μουσικές εκδηλώσεις ανεβάζουν την ποιότητα της μουσικής μας Παιδείας και συντελούν στην περαιτέρω αναβάθμιση της πόλης μας που πραγματικά διψά για άρτιες και φροντισμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις.



Δημοσίευση Δ' 6: Ο Πολίτης - 31/3/2000

Θριαμβευτική επιτυχία της χορωδίας ενηλίκων Αλεξάνδρειας

Την Κυριακή 16 Απριλίου 2000 η Μικτή Χορωδία του Δήμου μας σημείωσε πραγματικό θρίαμβο καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση σε Πανελλήνιο Φεστιβάλ Χορωδιών που διοργάνωσε η Χ.Ο.Ν.

Η Χορωδία Ορχήστρα Νέων που εδρεύει στο Παλαιό Φάληρο ιδρύθηκε το 1984 και λειτουργεί στο χώρο του Πολιτισμού με πολυποίκιλες δραστηριότητες.

Μία απ' αυτές είναι και το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Χορωδιών.

Η Μικτή Χορωδία του Δήμου μας που ιδρύθηκε το

1999 έχει σημειώσει μία πολύ αξιόλογη πορεία που χαρακτηρίστηκε από συνεχείς επιτυχίες με αποκορύφωμα την πρόσφατη βράβευσή της στο Φεστιβάλ της ΧΟΝ.

Η εκδήλωση έγινε την Κυριακή 16 Απριλίου στον κινηματογράφο Παλλάς της Αθήνας.

Τη Χορωδία μας διηύθυνε η Μουσικός Ελένη Θεοδωρίδου που είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία των δύο Χορωδιών της πόλης μας. Της Παιδικής Νεανικής και της Μικτής Ενηλίκων.

Πιστεύουμε πως η πρόσφατη αυτή επιτυχία θα λειτουργήσει θετικά ώστε το χορωδιακό τραγούδι να διαδοθεί περισσότερο, να στελεχωθούν με νέα μέλη οι Χορωδίες μας και να δημιουργηθεί μία πολιτιστική κίνηση ανάξια της πόλης μας και των ελληνικών μουσικών παραδόσεων.

Οι πρόβες των Χορωδιών γίνονται κάθε Σάββατο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημαρχείου και στις ώρες 4 - 6 μ.μ. για την Παιδική Νεανική και 6-8 μ.μ. για την Χορωδία Ενηλίκων.

12

-ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΛΟΥΚΙΟΥ-

ΤΡΙΤΗ 3 ΜΑΗ 2000

Δημοσίευση Δ' 7: Τα Νέα του Ρουμλουκιού - 3/5/2000

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Με την έναρξη των εργασιών στο κτίριο του Πνευματικού μας κέντρου και την προοπτική της περάτωσης επιτέλους αυτών των εργασιών τίθεται προ των οφθαλμών μας η ανάγκη για εντατικοποίηση των πολιτιστικών προσπαθειών της πόλης μας.

Πιστεύουμε ότι ο μέσος πολίτης της Αλεξάνδρειας δεν είναι ευχαριστημένος απ' το πολιτιστικό επίπεδο που υπάρχει σήμερα. Πιστεύουμε ότι πρέπει να γίνει κάτι, περισσότερο, κάτι ουσιαστικότερο, κάτι καλύτερο. Όλοι αναμένουν κάποιες πρωτοβουλίες που θα τονώσουν περισσότερο τον πολιτιστικό ιστό της πόλης.

Δεν πρέπει να παραγνωρίζουμε την ήδη σημαντική προσπάθεια που καταβάλλουν οι πολιτιστικοί μας φορείς όπως:

- Η Φιλαρμονική του Δήμου που καλύπτει όλες τις επίσημες εκδηλώσεις με την μπάντα της.

- Οι δύο χορωδίες του Δήμου (παιδική και ενηλίκων) που έχουν φτάσει σ' ένα επίπεδο ωριμότητας αξιοθαύμαστο.

- Ο Λαογραφικός Όμιλος Ντόπιων Αλεξάνδρειας που έχει πετύχει πολλά και συνεχίζει να δραστηριοποιείται έντονα στη διατήρηση της τοπικής λαογραφίας και παράδοσης.

- Ο Μουσικοχορευτικός Όμιλος που αποτελεί ένα φάρο για τη διάδοση της χορευτικής και μουσικής μας παράδοσης.

- Οι Σύλλογοι Γρεβενιωτών, Σερβιωτών, Ποντίων Αλεξάνδρειας που αναπτύσσουν έντονη πολιτιστική δράση για τη διάδοση των ιδιαίτερων παραδοσιακών στοιχείων των περιοχών απ' όπου προέρχονται τα μέλη τους και πάρα πολλοί άλλοι παράγοντες όπως Σχολεία-Γυμνάσια-Λύκεια-Σχολές γυμναστικής και καράτε-Ιδιώτες και πολλοί πνευματικοί άνθρωποι που αγωνίζονται να παρουσιάσουν κάτι στον πολιτιστικό τομέα.

Ελπίζουμε ότι με την περάτωση του Πολιτιστικού Κέντρου θα γίνει μια νέα αρχή και θα μπουν πιο στέρεες βάσεις για ν' αποκτήσει και η Αλεξάνδρεια την υποδομή να μπορεί να εμφανίζεται άρτια και ολοκληρωμένη στις εκδηλώσεις πολιτισμού.

Πιστεύουμε ότι ο Δήμος θα συμπαρασταθεί σ' όλον αυτόν τον κόσμο και θα συμβάλλει υλικά και ηθικά ώστε αυτή η τόσο σημαντική Ελληνική δραστηριότητα που λέγεται πολιτισμός να δυναμώσει να γιγαντωθεί και να προσφέρει στους δημότες μας καλαισθητικές συγκινήσεις πολύ σπουδαίες και αναγκαίες για τη συνέχιση της πολιτισμικής μας πορείας.

Και δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι η μεγαλύτερη περιουσία που διαθέτει η χώρα μας, η φτωχική σε πόρους Ελλάδα, είναι ο Πολιτισμός που εκτείνεται σε μια χρονική περίοδο 5000 ετών κάτι μοναδικό και ανεπανάληπτο!

Δημοσίευση Δ' 8: Αιχμή - 17/10/2001

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ", 13-5-98

- **Συνάντηση χορωδιών** θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Μαΐου στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας. Στην εκδήλωση θα πάρουν μέρος οι χορωδίες: Παιδική χορωδία δήμου Αλεξάνδρειας με μαέστρο την Ελένη Θεοδωρίδου-Σαββοπούλου και τον Γρηγόρη Σαββόπουλο, η Παιδική Χορωδία Δημοτικού Σχολείου Ασβεστοχωρίου με μαέστρο τον Παντελή Τερζάκη, η Νεανική Χορωδία ιερού ναού Παναγούδας και Ωδείου Β. Ελλάδος με μαέστρο τον Γρηγόρη Πυριαλάκο, η Νεανική χορωδία «Θάμυρις» με μαέστρο τον Βίκτορα Γλυκίδη. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Δημοσίευση

Δ' 9: Θεσσαλονίκη - 13/5/98

Δημοσίευση Δ' 10:

Αγγελιοφόρος - 24/4/1998



Εμφάνιση στο χοροδιακό φεστιβάλ του ΟΤΕ στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ τον προηγούμενο Δεκέμβριο

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ

■ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

Έκλεισε μία δεκαετία η παιδική - νεανική χορωδία του δήμου

Μία δεκαετία ζωής και δράσης συμπλήρωσε η χορωδία Αλεξάνδρειας που λειτουργεί στα πλαίσια της Φιλαρμονικής του δήμου. Τη χορωδία διευθύνουν η **Ελένη Θεοδωρίδου** και ο **Γρηγόρης Σαββόπουλος**. Ακούραστοι συνεργάτες, ο δήμαρχος **Γιάννης Δημοσλής**, ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου κ. **Στεφανιάκης**, η δημοτική σύμβουλος **Βίκυ Δρίζη** και ο συντονιστής **Δημήτρης Τοπάλης** πλαισιώνουν με επιτυχία το μουσικό επιτελείο της χορωδίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται φέτος στην κοινωνική προσφορά της χορωδίας. Σ' αυτά τα πλαίσια εντάσσονται: Η συναυλία στο καρδιολογικό ινστιτούτο Β.Ε., η επίσκεψη στο παιδικό χωριό Φιλόρου και ελεηθέρους συζητήσεις με τη νεολαία της πόλης για «καυτά» θέματα της εποχής (ναρ-

κοτικά, AIDS, καρδιοπάθειες κ.ά) με παράλληλες μουσικές εκδηλώσεις.

Ακόμη, στον τομέα αυτό προγραμματίζονται επισκέψεις στον κατά τόπους αποδήμο ελληνισμό.

Σ' ό,τι αφορά στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες υπάρχουν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

- Συμμετοχή στο 3ο φεστιβάλ παιδικών χορωδιών του δημοτικού οδείου Θεσσαλονίκης, την Κυριακή 10 Μαΐου.

- Διοργάνωση της 3ης συνάντησης νεανικών χορωδιών του δήμου Αλεξάνδρειας την Κυριακή 17 Μαΐου.

Σ' αυτές τις εκδηλώσεις η χορωδία καλεί και όλα τα παλιά μέλη της να δώσουν το «παρόν» και να βοηθήσουν στη συνέχιση του έργου της.

24/4/98

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 23

ΔΗΜΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ Κύτταρο πολιτισμού

Μια δεκαετία ζωής και δράσης συμπλήρωσε φέτος η παιδική -νεανική χορωδία του δήμου Αλεξάνδρειας που σκορπίζει νότες δροσιάς και πολιτισμού στην περιοχή.

Ελληνική μουσική, λαϊκά τραγούδια διαφόρων χωρών, προκλασική μουσική, θρησκευτικοί ύμνοι αλλά και σύγχρονη μουσική αποτελούν το ρεπερτόριο της χορωδίας. Πλήθος εκ-



δηλώσεων έχουν καταγραφεί στο ενεργητικό, συναυλίες σε πόλεις της Μακεδονίας, συμμετοχή σε φεστιβάλ αλλά και εκδηλώσεις κοινωνικού χαρακτήρα όπως εκδήλωση για τα ναρκωτικά και το AIDS σε συνεργασία με τα λύκεια της πόλης, εκδηλώσεις στο ΚΑΠΗ Αλεξάνδρειας, επίσκεψη στο παιδικό χωριό Β. Ελλάδος και άλλα.

Κάθε Σάββατο από τις 4 έως τις 6 το απόγευμα, οι 50 μικροί τραγουδιστές, αγόρια και κορίτσια 9-18 χρόνων, συγκεντρώνονται στο δημαρχείο, όπου πραγματοποιούνται με εντατικό ρυθμό οι πρόβες της χορωδίας για τις επόμενες δραστηριότητες της χορωδίας.

Το πρόγραμμα των προσεχών εκδηλώσεων περιλαμβάνει:

-Συμμετοχή στο β' νεανικό φεστιβάλ χορωδιών του δημοτικού ωδείου Θεσσαλονίκης, 9-10 Μαΐου.

-Διοργάνωση της 3ης συνάντησης νεανικών χορωδιών του δήμου Αλεξάνδρειας στις 18 Μαΐου.

-Συναυλίες σε ακριτικές πόλεις της Μακεδονίας και Θράκης.

Η χορωδία λειτουργεί με τη φροντίδα και αρωγή της φιλαρμονικής της Αλεξάνδρειας και ιδιαίτερα του δημάρχου Γιάννη Δημούλη.

Τη χορωδία διευθύνουν η Ελένη Θεοδωρίδου και ο Γρηγόρης Σαββόπουλος, ενώ συνοδεύουν στο πιάνο ο Κώστας Παντελίδης και στο βιολί ο Σπύρος Λιγούρας.

ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Δημοσίευση Δ' 11:
Μακεδονία - 1997

Τα νιάτα στα μονοπάτια της μεγάλης Τέχνης...

Δημοσίευση Δ' 12:
Αγγελιοφόρος 9/1/2004

Με πολύ κέρδι από την πλευρά των συμμετεχόντων και πρωφανή προσέλευση κοινού, που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, ολοκληρώθηκε το 13ο μουσικό Φεστιβάλ, που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Α' Δημοτικού Διαμερίσματος και με τη συμμετοχή πολλών αξιολόγων χορωδιών.

Κατάμεστο ήταν το Δημοτικό Θέατρο Άνετος, από φιλόμους Θεσσαλονίκιους που απήλυσαν τη χορωδία του Ελληνικού Κολλεγίου Δελσάλ, της παιδικής χορωδίας του Ωδείου Ιωάννης Κ. Ματσίγκος, του Κέντρου Πολιτισμού ΔΑΝ Ραιδεστού, του Ωδείου Φίλιππος Βέροντας, του Πολιτιστικού Σωματείου οι «Φίλοι

της Τέχνης», των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδι, της παιδικής χορωδίας του Δήμου Αλεξάνδρειας, της Νεανικής Χορωδίας του Ι.Ν. Σαπφίος και Αγ. Αποστόλων Πεύκων, του 37ου Δημοτικού Σχολείου και της Παιδικής Χορωδίας «Κοράκι» Νομαρχίας Θεσσαλονίκης. Την εκδήλωση επιμελήθηκε με ιδιαίτερη φροντίδα ο δημοσιογράφος Ιωάννης Μπογδής.

Τα νεανικά μουσικά σχήματα της Θεσσαλονίκης είχαν την ευκαιρία να αναδείξουν το ταλέντο και τη δουλειά τους στο διήμερο αυτό φεστιβάλ, ενώ οι διοργανωτές ανανέωσαν το ραντεβού τους με το κοινό, αλλά και με τη μουσική για του χρόνου.



Αναγκαστική Παράσταση 9 Ιανουαρίου 2004

"ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ" 15/4/02 αρ φύλ. 487

ΣΕΛ 18

Εντυπωσίασαν οι χορωδίες του δήμου Αλεξάνδρειας

Δύο αξιόλογες χορωδίες, η 40μελής Παιδική και η 35μελής Μικτή χορωδία του Δήμου Αλεξάνδρειας, δώσανε συναυλία στη Βέροια, στην Αντωνιάδεια Στέγη, την Τετάρτη 10 Απριλίου στις 8.30 μ.μ.

Στην αρχή η παιδική χορωδία ερμήνευσε τραγούδια διάφορων συνθετών κυρίως ελλήνων και ακολούθησαν τρία τραγούδια σόλο από την Ηλέκτρα Πλατιπούλου με συνοδεία πιάνου.

Τη σκυτάλη πήρε έπειτα η μικτή χορωδία ενήλικων Αλεξάνδρειας, που ερμήνευσε ένα ποικίλο πρόγραμμα. Τραγούδια κλασικά (Μότσαρτ, Μπετόβεν και Τσαϊκόφσκι), τραγούδια διαφόρων κρατών (Ουγγαρία, Νορβηγία, Γκάνα κ.λπ.) και τέλος τραγούδια ελληνών συνθετών (Μ. Θεοδωράκη, Μάνου Χατζηδάκη κ.λπ.). Ήταν μια πολύ όμορφη εκδήλωση και το βε-

ρωϊτικό κοινό δέχτηκε με χαρά την πολιτιστική προσφορά του δήμου Αλεξάνδρειας.

Οι χορωδίες στεγάζονται σ' ένα αναπαλαιωμένο πέτρινο κτίσμα της Αλεξάνδρειας Ημισίας, στο Χορωδιακό Κέντρο (Χ.Κ.).

Να σημειωθεί ότι:

- Στο Χ.Κ. λειτουργεί από το 1987 δίγλωσση παιδική χορωδία με 40 μέλη, που συμμετείχε στο 12ο και 13ο διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ του ΟΤΕ στη Θεσσαλονίκη και μικτή χορωδία με 35 μέλη. Όλοι οι χορωδοί είναι ερασιτέχνες.
- Το ρεπερτόριο των χορωδιών περιλαμβάνει όλα τα είδη της μουσικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην προκλασική μουσική και σε ελληνικές συνθέτες.
- Από το 1996 ο δήμος Αλεξάνδρειας διοργανώνει κάθε Μάη συνάντηση χορωδιών. Στις 6 συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν, τραγούδησαν πολλές αξιόλογες ελληνικές χορωδίες, όπως οι βραβευμένες με διεθνείς διακρίσεις: Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος και "Θάμνος".
- Τον Δεκέμβριο του 2001 εκδόθηκε το 1ο CD του Χ.Κ.
- Από το 2001 το χορωδιακό κέντρο είναι μέλος της Χορωδιακής Πράξης του υπουργείου Πολιτισμού.
- Επόμενοι στόχοι του Χ.Κ. είναι η δημιουργία δανειστής μουσικής βιβλιοθήκης και διακοθήκης και η εμφάνιση των χορωδιών πέρα από τα ελληνικά σύνορα.
- Τις χορωδίες διευθύνουν η Ελένη Θεοδωρίδου και ο Γρηγόρης Σαββόπουλος. Στο πιάνο συνοδεύει ο Κώστας Παντελίδης.

"Ο Πολίτης" Δεκέμβριος '98

σελ. 2

ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Λειτουργεί και φέτος, με απόλυτη επιτυχία στην πόλη της Αλεξάνδρειας, η Παιδική Νεανική Χορωδία του Δήμου. Με πολύ ζήλο, πενήντα παιδιά, συγκεντρώνονται κάθε Σάββατο 4-6 μ.μ. στο Δημαρχείο και προετοιμάζουν το πρόγραμμα των φετινών Συναυλιών που θα είναι οι εξής:

- Σάββατο, 19 Δεκεμβρίου, ώρα 7.00 μ.μ.: Επίσημη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο Δημαρχείο
- Τετάρτη, 23 Δεκεμβρίου, στο Ασβεστοχώρι
- Κυριακή, 17 Ιανουαρίου, εκδήλωση στο Καρδιολογικό Ινστιτούτο Β. Ελλάδος
- Κυριακή, 31 Ιανουαρίου, εκδήλωση στο Δημαρχείο με θέμα: «Πρώτες Βοήθειες - Καρδιοαναπνευστική ανασωστική»
- Σάββατο, 13 Φεβρουαρίου, εκδήλωση στη Δημαρχείο με θέμα: «Ενημέρωση για το AIDS».

Δημοσίευση Δ' 13: Πληροφόρηση 15/4/2002

Δημοσίευση Δ' 14: Ο Πολίτης - 12/1998

Δημοσίευση Δ' 15: Μακεδονική - 12/4/2002

"Μακεδονική" σελ. 1

Αφορμή ... για συνεργασία!

Ευχάριστο ξάφνιασμα αποτέλεσε για όλους όσους παρακολούθησαν προχθές το βράδυ τη συναυλία των δύο χορωδιών του Δήμου Αλεξάνδρειας στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια.

Η ερμηνεία των δύο χορωδιών κέρδισε το πιο θερμό χειροκρότημα του κοινού, προσφέροντας σε όλους τους παρευρισκόμενους ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι στο χθες, σε ακούσματα, γνωστών ελλήνων και ξένων συνθετών, που όλοι τα έχουμε ξεχωρίσει και αγαπήσει.

Τόσο η παιδική χορωδία, όσο και η χορωδία ενηλίκων έκαναν μια εξαιρετική εμφάνιση, πειθαρχώντας απόλυτα στις μουσικές κατευθύνσεις της κ. Ελένης Θεοδωρίδου που διηύθυνε τις χορωδίες.

Η δουλειά που γίνεται στο Χορωδιακό Κέντρο Αλεξάνδρειας, αξίζει την συμπαράσταση όλων των τοπικών φορέων, αλλά και των πολιτών και βέβαια όπως πρότεινε και ο Δ/ντης της ΔΕΠ κ. Γιάννης Καμπούρης, θα ήταν πράγματι απαραίτητη η συνεργασία των χορωδιών των δύο Δήμων (Βέροιας και Αλεξάνδρειας) με αφορμή την λειτουργία του Κέντρου Φωνής στη Βέροια.

Στ. Νοβ.



Ο λόγος ύπαρξης
αυτού του
αφιερώματος είναι οι
φωτογραφίες του
κοινού.

Δημοσίευση Δ' 16: Τα Νέα του Ρουμλουκιού - 21/5/2002, Ολοσέλιδο Φωτογραφικό Αφιέρωμα

5 ΝΑΟΣ

Με αποχαιρετιστήρια εκδήλωση στο "Χώρο Τεχνών" έληξε η επίσκεψη του Πατριάρχη Αλεξανδρείας



"Αίθουσα 1" του εργασιών:

γνητής: Γιάννης
τάς, Δήμαρχος

12 Δήμαρχοι και
ΕΔΚ, μπορεί να

Με την παρουσίαση του τόμου: "Ο Μακεδονικός Αγώνας" και τη συναυλία του χορωδιακού κέντρου Δήμου Αλεξάνδρειας, ολοκληρώθηκαν οι 4ήμερες εκδηλώσεις της Ιεράς Μητροπόλεως Βέροιας, Νάουσας και Καμπανίας.

Το βράδυ της Κυριακής στην αίθουσα του Χώρου Τεχνών, παρουσία του Μακαριώτατου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Πέτρου, η Ιερά Μητρόπολη Βέροιας παρουσίασε το ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, της συλλογής του κ. Σπύρου Μανουσάκη.

Πρόκειται για την αρτιότερη τεχνολογικά και την πληρέστερη θεματικά παρουσίαση του διαθέσιμου εποπτικού υλικού της περιόδου 1903-1908. Βάση του αποτελούν οι εκατοντάδες φωτογραφίες που λήφθηκαν και υπηρεσιακούς περισσότερους παρά για αναμνηστικούς λόγους, από στρατιωτικούς και διπλωματικούς υπαλλήλους των ελληνικών Προξενείων στην τουρκοκρατούμενη Μακεδονία.

Το βασικό κείμενο συνέγραψε ο κ. Βασίλης Κ. Γούναρης, αναπληρωτής καθηγητής του ΑΠΘ. Η συγγραφή βασίζεται σε πολυετείς έρευνες, μελέτες και εκδόσεις, που υλοποιήθηκαν στο ερευνητικό κέντρο του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα (Θεσσαλονίκης). Την εισαγωγή συνέγραψε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων εμπλουτίζοντάς την με φωτογραφίες του Μακεδονικού Αγώνα από την Βέροια και την περιοχή της.

Η πανηγυρική εκδήλωση πλαισιώθηκε από το χορωδιακό κέντρο του Δήμου Αλεξάνδρειας, το παιδικό τμήμα και το εργαστήρι "Αλεξανδρινές Φωνές". Τη χορωδία διηύθυνε η κ. Ελένη Θεοδωρίδου, στο πιάνο ήταν ο κ. Κώστας Παντελίδης και σόλο η κ. Ηλέκτρα Πλατιοπούλου.

Η βραδιά τελείωσε με την απονομή του ανώτατου παράσημου της Ιεράς Μητροπόλεως, το Σταυρό του Απ. Παύλου από το Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βέροιας, Νάουσας και Καμπανίας κ. Παντελεήμων στον Μακαριώτατο Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Πέτρο.

ΟΛΙΑ
υργία
N.
νη
ονος

ρότητα Κυριών
συμβούλιο της
ών Βέροιας κάνει
στις φίλες με το
ήμερα Τρίτη 12
του Ιωάννου του
χών, θα τελεσθεί
ιτούντος του
κ. Παντελεήμονα
επιμνημόσυνο
ων ψυχών των

Δημοσίευση Δ' 17: Λαός - 12/11/2002



Σφυγγιός

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Χρυσό μετάλλιο και πρώτο βραβείο

Το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χορωδιών, που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στον Πειραιά, κέρδισε η Παιδική Χορωδία του δήμου Αλεξάνδρειας Ημαθίας. Η τιμητική διάκριση δεν ήταν η μόνη που απέσπασε η χορωδία, καθώς ο' αυτήν απονεμήθηκε και το χρυσό μετάλλιο από το ελληνικό τμήμα της UNESCO.

Τη χορωδία, που αποτελείται από 50 παιδιά ηλικίας 8-16 χρόνων, διευθύνουν η Ελένη Θεοδορίδου και ο Γρηγόρης Σαββόπουλος.



Δημοσίευση Δ' 18: Αγγελιοφόρος 11/5/2003

Βόλος 29.11.03

Έτσι άνοιξε η αυλαία "Sul mare lucica".

Με την πολυτραγουδι-σμένη κατανόησητα Σάσα Λουσιτσα, από μεγάλους φίλους καλλιτέχνες όπως ο Ζαν Κεπούρα, ο Μπενζαμίν Τζιλί καθώς και από τις παιδικές χορωδίες της Βιέννης και της Μπολόνια "Sul mare lucica" (Πάνω στην γαλήνια θάλασσα), άρχισε η Συναυλία Συνάντησι Χορωδιών, το περασμένου Σαββάτου.

Με πρωτοβουλία του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ν. Ιωνίας, παρουσιάστηκαν στην κομψή αίθουσα του Δήμου, πρώην Μεταξουργείο, οι χορωδίες "Οι Αλεξανδρινές Φωνές", από την Αλεξάνδρεια, η Απολλώνιος του Δήμου Ν. Ιωνίας και η Βολιώτικη Χορωδία.

Το πρόγραμμα μη καθοριστικό, αλλά κατ' επιλογή των υπευθύνων των χορωδιών, άρχισε με την φιλοξενούμενη "Αλεξανδρινές Φωνές". Τα έργα που ερμήνευσαν ήταν: Santa Lucia, Τρεχαντηράκι, Θαλασσοί μου, Channa Alleluia, My Bonnie, Ο ερμής της Περαπολής, Μια θαλασσα μικρή, Siyahamba, Πέρδικα. Η μαέστρος Ελένη Θεοδορίδου, διευθύνει με πολλή άνεση τα έργα και δημιουργεί



από την αρχή μια αλλεγκρο-εθιμική, ατμόσφαιρα που ενθουσίασε το πυκνό ακροατήριο. Η μικτή χορωδία από γυναικείες και αντρικές φωνές, υποτάχτηκαν στις θέσεις της, κάτω από τα μακρινά και νευρώδη χε-ρια της.

Η Απολλώνιος χορωδία, ανδρική, ερμήνευσε τα έργα: Σε Υμνούμε, Αθανασία, Χαράματα, Κεράλ, Παράπονο, Μάνα μου Παναγία, Κέρκυρα.

Ο Γιώργος Διαμαντόπουλος αριστούχος απόφοιτος του Ω-κείου, ένας πραγματικός

μάγος της πολυφωνικής τέχνης, ακούρατος στις υποχρεώσεις του, μας μετέφερε στις πολυτελείς αίθουσες με χορωδίες των Κοζάκων. Εντυπωσιακοί οι χρωματισμοί και τα λαμπερά forte και fortissimo!

Η Βολιώτικη Χορωδία που συνεχίζει ακούραστα τον καλλιτεχνικό της δρόμο, μας παρουσίασε τα έργα: Ευλογώ τον Κύριο, Ανάγκη να σε πάρω εγώ, Η Μικρή Ραλλού, Ονειρο Παιδιών, Sendenweizer, Vela, Αθηνά, Ρούμπα. Η σημερινή μαέστρος της είναι η Στάσα Τζάλλα. (Έχουν διευθύνει κατά καιρούς πολλοί καταξιωμένοι Μαέστροι την ιστορική αυτή χορωδία). Ένας εκ' αυτών υπήρξε και ο αείμνηστος Θανάσης Χατζηδημητρίου, που την προέκισε με φημη και δόξα!

Η πολύτιμη, ταλαντούκα

μουσικός Στάσα, δημιούργησε μια ατμόσφαιρα ρομαντισμού και νοσταλγίας. Τα όσα μέλη της ιστορικής αυτής χορωδίας, έδωσαν με την καρδιά τους όλο το πάθος, για να ανταποκριθούν στην αποστολή τους.

Τελειώνοντας, θα ήθελα να συγχαρώ τους μαέστρους, Ελένη Θεοδορίδου, Γιώργο Διαμαντόπουλο, Στάσα Τζάλλα, τα μέλη των χορωδιών, τους μουσικούς, τους πιανίστες και να ευχαριστήσω τον Δήμαρχο κ. Στέφανο Φουσέκη, τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Οργανισμού κ. Γιώργο Καπαργιώτη και όλους όσους συντέλεσαν, στην όμορφη αυτή πολυφωνική βράδια. Τα πυκνά και παρατεταμένα χειροκροτήματα ήταν η ανταμοιβή τους.

ΜΠΑΜΠΗΣ Κ. ΚΕΧΑΪΔΗΣ

Maestra
"Αλεξανδρινές φωνές"
Παντα εωλιωσεις

Δημοσίευση Δ' 19: Τοπική Εφημερίδα Βόλου - 29/11/2003

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



Δημοσίευση Δ' 20:
Αιχμή - 5/9/2003

Επέστρεψε από την Κύπρο η χορωδία Αλεξάνδρειας με τις καλύτερες εντυπώσεις από τη συμμετοχή της, στις εκδηλώσεις της "ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ", που διοργάνωσε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή για το περιβάλλον. Συμμετείχε σε δύο εκδηλώσεις στο Δήμο Αγλατίας και στο Δήμο Γεροσκοπού όπου άφησε στους θεατές πολύ καλές εντυπώσεις.

Τα μέλη της Χορωδίας και της αποστολής που τη συνόδευαν, επισκέφθηκαν την πράσινη γραμμή, την νεκρή πόλη της Αμμοχώστου και άλλες περιοχές της Κύπρου.

Ο Δήμαρχος Αλεξάνδρειας κ. Γκιόνογλου, μαζί με τον Δήμαρχο Αντιγονιδών κ. Στεργιόπουλο επισκέφθηκαν τον δήμαρχο Λεμεσού (ήταν η πόλη που διέμενε η αποστολή), και συζήτησαν διάφορα κοινά θέματα και αναταλλάχθηκαν απόψεις.

Ο Δήμαρχος κ. Γκιόνογλου μας είπε για το ταξίδι:

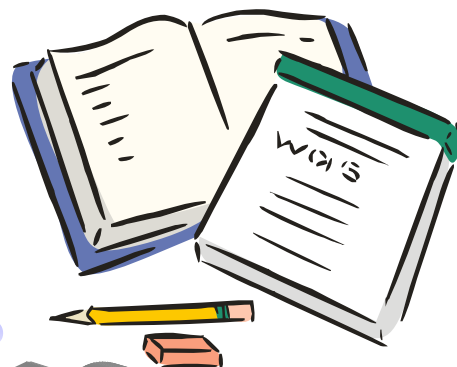
"Όπως είναι γνωστό η χορωδία Ενηλίκων του Δήμου μας συμμετείχε από το Σάββατο 23 Αυγούστου στις εκδηλώσεις για το έτος του Περιβάλλοντος "ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ" που διοργάνωσε η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Συμμετείχε σε δύο συναυλίες στους Δήμους Αγλατίας και Γεροσκοπού στις οποίες έδωσε τον καλύτερό της εαυτό. Το κλίμα όλη την εβδομάδα ήταν πολύ καλό, είχαμε άριστη φιλοξενία και εκδηλώσεις πραγματοποιούντο μέσα σε πολύ όμορφους χώρους.

Θέλω να ευχαριστήσω τα μέλη τη Χορωδίας, την δασκάλα τους κ. Θεοδωρίδου, τον σύζυγό της κ. Σαββόπουλο και τον καθηγητή Πανεπιστημίου, Κοινωνιολόγο κ. Ιωάννη Πέτρου, που ήταν κοντά μας στις εκδηλώσεις.

Ήταν μια θαυμάσια εμπειρία που σίγουρα θα παραμείνει χαραγμένη στη μνήμη μας".

Στην αποστολή συμμετείχαν ακόμη ο πρόεδρος της Φιλαρμονικής κ. Αναστασόπουλος, οι δύο δημοτικές Σύμβουλοι κ. Βαρσαμπούλου και κ. Κόντη, ο πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου Αντιγονιδών κ. Μπαρλάκας και ο Δημ. Σύμβουλος Αντιγονιδών κ. Γιαννέκας.



Εγχειρίδιο Συναυλιών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Ε΄

Περιεχόμενα Παραρτήματος Ε΄	213
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ.....	216
ΕΙΔΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ	216
Α. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ.....	216
Β. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ) ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	216
Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ.....	216
Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ	216
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	216
Α. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ.....	216
Β. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ) ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	217
Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ.....	218
Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ	219

ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

2000 – 2001

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Το παρόν αποτελεί πρακτικά ένα εγχειρίδιο για τη επιτυχή διεξαγωγή συναυλιών στις οποίες συμμετέχουν ή τις διοργανώνουν οι χορωδίες του Δήμου. Περιλαμβάνει σε μορφή καταλόγου τα πιθανά είδη των συναυλιών και όλες τις απολύτως απαραίτητες ενέργειες για την πραγμάτωση τέτοιου είδους εκδηλώσεων. Είναι στοιχειοθετημένη έτσι ώστε ο κάθε υπεύθυνος να μπορεί να ελέγχει με αυτό εύκολα το κατά πόσο έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του. Σκοπός του είναι η διευκόλυνση της λειτουργίας του ελέγχου των διαδικασιών και η αποτροπή ελλείψεων και ατυχούς επικοινωνίας και οργάνωσης μεταξύ των συμβαλλόντων, που είναι πιθανόν να οδηγήσουν σε παρεξηγήσεις.

ΕΙΔΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

A. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ

**B. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ
(ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ) ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**

Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ

Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

A. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ

Υπεύθυνος	Υποχρεώσεις	Check
	1. Ενημερωτικό γράμμα στους χορωδούς. Για την Παιδική χορωδία, το γράμμα θα απευθύνεται και στους γονείς, και θα ακολουθείται από υπεύθυνη δήλωση για την έγκριση της συμμετοχής των Παιδιών του ενυπόγραφα.	
	2. Μοίρασμα στολών και ντοσιέ	
	3. Κλείσιμο πούλμαν	
	4. Ορισμός συνοδού για το πούλμαν (κυρίως για την παιδική)	
	5. Ξενοδοχείο (αν απαιτείται διανυκτέρευση).	
	6. Δώρο για να προσφέρουμε στους οικοδεσπότες .	
	7. Δελτίο τύπου για τις τοπικές εφημερίδες με φωτογραφία	

Β. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΑΣ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ) ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Υπεύθυνος	Υποχρεώσεις*	Check
	1. Ενημερωτικό - πρόσκληση σε χορωδούς και γονείς (για την Παιδική), φωτοτυπημένο σε χαρτί	
	2. Πρόσκληση (σε χαρτόνι) σε τοπικούς παράγοντες (Δήμος, ΔΕΠΑ, Εκκλησία).	
	3. Ανακοίνωση – κάλεσμα στον τοπικό τύπο.	
	4. Αφισούλες σε σχολεία και καταστήματα της πόλης.	
	5. Ανακοίνωση στον τοπικό ραδιοσταθμό.	
	6. Κλείσιμο αίθουσας δημορχείου.	
	7. Φωτογράφος.	
	8. Λουλούδια για μαέστρο και πιανίστα.	
	9. Μεταφορά βάθρων.	
	10. Μεταφορά αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου.	
	11. Ένα αναψυκτικό (ή κουτάκι χυμό) και ένα κέρασμα για κάθε χορωδό.	
	12. Σχεδίαση προγράμματος σε υπολογιστή.	
	13. Εκτύπωση προγράμματος σε φωτοτυπίες.	
	14. Καθαρίστρια για το χώρο ης συναυλίας.	
	15. Στολισμός αίθουσας.	
	16. Μοίρασμα στολών και ντοσιέ	
	17. Δελτίο τύπου για τις τοπικές εφημερίδες με φωτογραφία	
	18. Αγορά (τοπικών) εφημερίδων για το αρχείο της χορωδίας.	
	19. Επιστροφή αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου, βάθρων και αναλογίων στο χορωδιακό κέντρο.	

Σημείωση:

Για την επιτυχία της διοργάνωσης πρέπει όλες οι υποχρεώσεις να έχουν διεκπεραιωθεί τουλάχιστον τρεις μέρες πριν από την εκδήλωση και να έχουν ενημερωθεί αναλόγως ο μαέστροι.

* Τα σκιασμένα κελιά περιλαμβάνουν κοινές υποχρεώσεις στις εκδηλώσεις τύπου Β-Γ-Δ (ανοικτό γκρι) και Γ-Δ (σκούρο γκρι)

Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ

Υπεύθυνος	Υποχρεώσεις*	Check
	1. Ενημερωτικό - πρόσκληση σε χορωδούς και γονείς (για την Παιδική), φωτοτυπημένο σε χαρτί	
	2. Πρόσκληση (σε χαρτόνι) σε τοπικούς παράγοντες (Δήμος, ΔΕΠΑ, Εκκλησία).	
	3. Ανακοίνωση – κάλεσμα στον τοπικό τύπο.	
	4. Αφισούλες σε σχολεία και καταστήματα της πόλης.	
	5. Ανακοίνωση στον τοπικό ραδιοσταθμό.	
	6. Κλείσιμο αίθουσας δημαρχείου.	
	7. Διευθέτηση πάνω ορόφου στο δημαρχείο, για να μπορούν να αφήσουν τα πράγματά τους οι φιλοξενούμενοι χορωδοί <u>μέσα στα γραφεία</u>	
	8. Φωτογράφος.	
	9. Λουλούδια για μαέστρο και πιανίστα.	
	10. Μεταφορά βάθρων.	
	11. Μεταφορά αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου.	
	12. Ένα αναψυκτικό (ή κουτάκι χυμό) και ένα κέρασμα για κάθε χορωδό.	
	13. Σχεδίαση προγράμματος σε υπολογιστή.	
	14. Υποδοχή φιλοξενούμενων. Απαιτεί ελεύθερο και εύκαιρο υπεύθυνο	
	15. Εκτύπωση προγράμματος σε φωτοτυπίες.	
	16. Καθαρίστρια για το χώρο ης συναυλίας.	
	17. Στολισμός αίθουσας.	
	18. Δώρα για να προσφέρουμε στους καλεσμένους	
	19. Μοίρασμα στολών και ντοσιέ	
	20. Δελτίο τύπου για τις τοπικές εφημερίδες με φωτογραφία	
	21. Αγορά (τοπικών) εφημερίδων για το αρχείο της χορωδίας.	
	22. Επιστροφή αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου, βάθρων και αναλογίων στο χορωδιακό κέντρο.	
	23. Δώρο και αναμνηστική πλακέτα για τις φιλοξενούμενες χορωδίες	
	24. Σύντομη προσφώνηση στην αρχή της εκδήλωσης	
	25. Παρουσίαση χορωδιών.	

* Τα σκιασμένα κελιά περιλαμβάνουν κοινές υποχρεώσεις στις εκδηλώσεις τύπου Β-Γ-Δ (ανοικτό γκρι) και Γ-Δ (σκούρο γκρι)

Δ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

Υπεύθυνος	Υποχρεώσεις*	Check
	1. Ενημερωτικό - πρόσκληση σε χορωδούς και γονείς (για την Παιδική), φωτοτυπημένο σε χαρτί	
	2. Πρόσκληση (σε χαρτόνι) σε τοπικούς παράγοντες (Δήμος, ΔΕΠΑ, Εκκλησία).	
	3. Ανακοίνωση – κάλεσμα στον τοπικό τύπο.	
	4. Αφισούλες σε σχολεία και καταστήματα της πόλης.	
	5. Ανακοίνωση στον τοπικό ραδιοσταθμό.	
	6. Πρόσκληση στο φορέα – χορωδία που καλούμε. (ζητάμε <u>πρόγραμμα, βιογραφικό και φωτογραφία</u>)	
	7. Κλείσιμο αίθουσας δημαρχείου.	
	8. Διευθέτηση πάνω ορόφου στο δημαρχείο, για να μπορούν να αφήσουν τα πράγματά τους οι φιλοξενούμενοι χορωδοί <u>μέσα στα γραφεία</u> .	
	9. Φωτογράφος.	
	10. Λουλούδια για μαέστρο και πιανίστα.	
	11. Αναμνηστικά διπλώματα για <u>όλους τους χορωδούς.</u>	
	12. Μεταφορά βάθρων.	
	13. Μεταφορά αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου.	
	14. Ένα αναψυκτικό (ή κουτάκι χυμό) και ένα κέρασμα για κάθε χορωδό.	
	15. Τραπέζι (αν υπάρχει δυνατότητα) ή μπουφές** στον	
	16. Σχεδίαση προγράμματος σε υπολογιστή.	
	17. Υποδοχή φιλοξενούμενων. Απαιτεί ελεύθερο και εύκαιρο υπεύθυνο	
	18. Εκτύπωση προγράμματος σε φωτοτυπίες.	
	19. Καθαρίστρια για το χώρο ης συναυλίας.	
	20. Στολισμός αίθουσας.	
	21. Δώρα για να προσφέρουμε στους καλεσμένους	
	22. Μοίρασμα στολών και ντοσιέ	
	23. Δελτίο τύπου για τις τοπικές εφημερίδες με φωτογραφία	
	24. Αγορά (τοπικών) εφημερίδων για το αρχείο της χορωδίας.	
	25. Επιστροφή αρμονίου (και μπαλαντέζας) / πιάνου, βάθρων και αναλογίων στο χορωδιακό κέντρο.	
	26. Δώρο και αναμνηστική πλακέτα για τις φιλοξενούμενες χορωδίες	
	27. Σύντομη προσφώνηση στην αρχή της εκδήλωσης	
	28. Παρουσίαση χορωδιών.	

* Τα σκιασμένα κελιά περιλαμβάνουν κοινές υποχρεώσεις στις εκδηλώσεις τύπου Β-Γ-Δ (ανοικτό γκρι) και Γ-Δ (σκούρο γκρι)

** Ο μπουφές πρέπει να περιλαμβάνει και **αλμυρά και γλυκά**. Μπορεί να γίνει **είτε αυτοσχέδιος**, από γυναίκες της χορωδίας και του δήμου, **είτε με παραγγελία**.

